

जै
न Jhumar Mal Sethia
ज P O EH N4SAR
ग Distt Eikaner (Raj)
त
की महिलाएं



जिनका उज्ज्वल चरित, धरतीतल पर बिखर चुका है ।
अग्नि-परीक्षा में सतीत्व, सोने सा निखर चुका है ॥
उन्हीं देवियों के जीवन की, फलक एक लासानी ।
नारी-जन की स्फूर्ति-दायिनी, उनकी अमर-कहानी ॥

—लेखक

उपाध्याय

शुनि श्री प्यारचन्दजी म०

पुस्तक :

जैन-जगत की महिलाएँ

लेखक :

स्वः उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज

सम्पादक :

अजित मुनि 'निर्मल'

प्रकाशन :

तीसरी बार	कुल	वीर संवत्
२०००	६०००	२४६४-६५

प्रकाशकः

जैन-दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय
मेवाड़ी बाजार
व्यावर (राजस्थान)

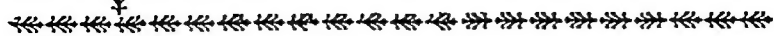
आवरण चित्र :

एल. सी. सिंगी.

मूल्य ६) रुपया

मुद्रक : २) ५६

गीता आर्ट प्रिंटिङ्ग प्रेस
सनातन स्कूल रोड, व्यावर (राज०)



‘कथा’ तात्कालीन युग के व्यक्ति, देश एवं काल के जीवन का इतिहास ही होता है। सामाजिक और धार्मिक व्यवहार की रीति-नीति की भाँकी भी स्पष्टतः सहज ही में हो जाती है। जिसमें भूले-भटके या कहेँ दिशा भ्रमित युग, समाज एवं व्यक्ति के लिए सत्य के सजीवनी तत्वों का समावेश अनिवार्य रूप से होता है। किन्तु आवश्यकता है; सच्चे जिज्ञासु साधक की। प्रशस्त मार्ग हमारे सम्मुख है। परन्तु ज्योति के होते हुए भी मोहमयी भूल-भुलैया में ही रहा लाये, तो दोष किसका ?

प्रस्तुत “जैन जगत की महिलाएं पुस्तक में वर्णित प्रातः स्मरणीय महासतियों का जीवन संघर्ष-विजय के लिए ज्योति-स्तम्भ है। आज के विश्व एवं मानव-समाज के प्रति जैन जगत की महिलाओं का स्वर्ण-संदेश है, कि ‘भौतिकता को छोड़ कर आध्यात्मिक की सुखदा-वरदा छाया ग्रहण करो।’

श्री अजितमुनिजी ‘निर्मल’ की संपादकीय सूझ-बूझ से प्रस्तुत पुस्तक का सर्वथा आधुनिक रूप पाठकों का मन मोह लेगा।

पाठकों की आग्रहपूर्ण एवं निरंतर माग ने पुस्तक का प्रकाशन शीघ्र और सुलभ कर दिया है। इसकी उपयोगिता अब आप के हाथों सौंपी जा रही है

— भवदीय —

अध्यक्ष

मंत्री.—

स्वरूपचंद तालेड़ा

अभयराम नाहर

श्री जैन-दिवाकर दिव्य-ज्योति कार्यालय

मेवाड़ी बाजार . व्यावर (राजस्थान)



भूमिका



हम बड़े गौरव के साथ अपनी प्राचीनतम आर्य-सभ्यता के गीत गाते हैं। और हम ही क्यों, सारा संसार एक स्वर से हमारी सभ्यता की प्रशंसा करता है। पर कितने महानुभाव हैं, जो उस समुन्नत संस्कृति के मर्म तक पहुँचने का प्रयास करते हैं ? कितनों ने उसकी श्रेष्ठता के मूल आधार को समझने का प्रयत्न किया है ? यह निश्चित है, कि जब तक हम अपनी सभ्यता की उत्तमता के कारणों को भली-भाँति न जान लें तब तक लाख सर पटकने पर भी उसे पुनरावतीर्ण नहीं कर सकते। इस के साथ ही दावे के साथ यह कहा जा सकता है, कि जब तक प्राचीन आर्य संस्कृति पुनः प्राण-प्रतिष्ठा न होगी। तब के संसार सतयुग के स्वप्न भले ही देख ले, परन्तु उस में प्रवेश का उसे अधिकार नहीं मिल सकता।

विज्ञान के आधुनिक आविष्कारों से आज विभिन्न और दूरवर्ती राष्ट्र एकमेक हो गये हैं। उनकी घनिष्टता इतनी बढ़ गई और अधिकाधिक बढ़ती जाती है, कि एक चाल-ढाल, रीति-रिवाज, विचार-धारा और रहन-सहन का दूसरे पर प्रभाव पड़ना अनिवार्य है। इसलिए आज भारतीय संस्कृति में अनेक प्रकार के सम्मिश्रण हो गये हैं। हमारी विचार धारा में भी ऐसा परिवर्तन हो गया है, कि उन सम्मिश्रणों को

बिना गहन विचार किये ही हमने आर्शीवाद के रूप में स्वीकार कर लिया है। 'लोको हि अभिनवप्रिय।' इस कहावत के अनुसार नयी-नयी बातें स्वभावतः आकर्षक होती हैं। यही उस निर्विचार स्वीकार का कारण है। इन सब कारणों से हमें अपनी सस्कृति की वास्तविकता का पता लगाना भी अत्यन्त दुष्कर हो गया है।

यही नहीं, ज्यों-ज्यों काल व्यतीत होता गया, त्यों-त्यों देश और काल के प्रभाव से सस्कृति में थोड़ा-थोड़ा परिवर्तन होता गया है। उस परिवर्तन का योग विचार करने पर बहुत विशाल मालूम होता है।

मेरा ख्याल है, कि आर्य सभ्यता की उत्तमता और उन्नति का बहुत कुछ आधार नारी-प्रतिष्ठा है। यद्यपि मध्य-काल में पहले की-सी नारियों की प्रतिष्ठा दृष्टिगोचर नहीं होती, उसमें नारी को अपने समुन्नत आसन से गिराने की चेष्टा नजर आती है। फिर भी आदि में उसका बहुत ऊँचा स्थान रहा है। "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवता" यह वाक्य जिसने लिखा है। वह वेशक समाज-शास्त्र का बड़ा गभीर ज्ञाता था। सच मुच जहा नारी की प्रतिष्ठा है, वहीं देवता-दिव्य शक्ति-सम्पन्न पुरुष रमण करते हैं—आनन्द-पूर्वक अपना जीवन व्यतीत करते हैं। वास्तव में नारी, पुरुष की जननी है, मानव-समाज की 'शक्ति' है। वह नन्दन-कानन का सुरभि सम्पूर्ण सुमन ही नहीं है, दुनिया की इस भीषण मरुस्थली में कलकलनाद करने वाली सरिता भी है। उसकी कोमलता में कठोरता और कठोरता में कोमलता छिपी है। वह 'काली' है, 'महाकाली' है, साथ ही 'कल्याणी' और 'वरदानी' है। वह ससार में वात्सल्य, दया, क्षमा आदि सुकुमार भावों का प्रतिनिधित्व करने वाली सत्ता है। उसकी प्रतिष्ठा में ही संसार की प्रतिष्ठा है। वही तीर्थकरों की जननी है, अवतारों की माता है,

पैगम्बरों की प्रसविनी है। उसकी वात्सल्य-सुधा-सिक्त, हृदय-रस का पान करके ही महापुरुष चैतन्य-लाभ करते हैं। नारी का मातृत्व ही हमारे निष्प्राण शरीर में प्राणों की चेतना का संचार करता है। जननी अपनी फूल-सी सुकुमार भावनाओं की मूर्ति का निर्माण करती है। और वह मूर्ति विश्व में शान्ति का प्रतिनिधित्व करती है। समस्त मानव-समाज में उसकी अखण्ड सत्ता व्याप्त है। वह एक होकर भी अनेक है, एक रूप हो कर भी अनेक रूप है। यह जननी है, जिसके सहारे विश्व टिका हुआ है।

नारी यह रूप काव्य की कल्पना नहीं, वास्तविकता है। इससे हम समझ सकेंगे, कि जो देश, जो जाति और जो समाज नारी की प्रतिष्ठा को अक्षरण बनाये रखता है, उसी की प्रतिष्ठा अक्षरण रह सकती है। जिसने उसकी प्रतिष्ठा को भंग करने का प्रयास किया, वह भग हुए बिना न रहेगा, आर्य जाति के सर्व श्रेष्ठ अभ्युदय का स्वर्ण समय नारी-प्रतिष्ठा का सुवर्ण युग था। धीरे-धीरे ज्यों ज्यों नारी का आसन नीचे खसकता गया, स्यों-स्यों आर्य-जाति भी अवनति के गहरे गत की ओर अग्रसर होती गई। एक समय आया, तब पुरुष वर्ग ने एक प्रकार की लूट-मार सी मचा दी। नारी के बीच अधिकारों का अपहरण कर पुरुष-वर्ग ने अपना एकाधिपत्य स्थापित किया। जहां सभ्यता के प्रातःकाल में श्री ऋषभदेव ने अपनी पुत्रियों को पुत्रों से भी पहले शिक्षा देकर एक विशेष अनुकरणीय आदर्श उपस्थित किया था, वहां उनकी संतान परम्परा ने नारी को शास्त्र पढ़ने तक का निषेध कर दिया। न स्त्री शूद्रों वेदमधीयाताम् का विधान हुआ। इस विधान-बीज से जो विशाल वट-वृक्ष उत्पन्न हुआ, उसकी छाया में बैठकर हमने सोचा—एक घर में दो कलम नहीं चल सकती।

इस प्रकार जब शक्ति की लांछना और अवगणना हुई, तो उसका जो फल होना चाहिये था, वही हुआ। नारी 'अबला' हो गई, तो हम सबल कैसे रह सकते थे ? 'शक्ति' को कुचल कर हम सशक्त हो ही नहीं सकते। 'न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति' अर्थात् स्त्री स्वतन्त्रता की अधिकारिणी नहीं है, इस विचित्र विधान ने जैसे ही नारी की स्वाधीनता का अपहरण किया, कि हम भी अपनी स्वाधीनता से हाथ धो बैठे। नारी को हमने 'खिलौना' बनाया और हम दूसरों के खिलौने बन गये।

यह सब हमारे विधानों का प्राकृतिक प्रतिविधान है। इसमें न कोई अश्चर्य की बात है और न अस्वाभाविक ही।

अब हम लोगों में से बहुत से इस तथ्य को समझने से लगे हैं। नारी जाति भी जैसे जागृत हो गई है। उसकी मूर्छा भंग हो रही है। बीसवीं शताब्दी के विद्युत् प्रकाश में वह अपना रूप देखने का प्रयत्न कर रही हैं। उह उठ कर दुनिया के साथ दौड़ना चाहती है। दुनिया जिस ओर जा रही है, उसी ओर वह बढ़ना चाहती है। पर क्या यह भयकर नहीं है ? दुनिया विनाश की ओर अग्रसर हो रही है और नारी जाति बिना कुछ सोचे-समझे अन्धाधुन्ध उसी का अनुसरण कर रही है।

हम चाहते हैं, नारी जाति अपना मुंह फेर ले, पीछे की ओर और दुनिया को अपने पीछे-पीछे चलने का आदेश दे। जहां वह स्वर्णमय अतीत है, हमारी यात्रा वहां पूरी हो और फिर नये सिरे से ससार का निर्माण हो। उस ससार में आज की उच्छ्वङ्खलता के स्थान पर स्वतन्त्रता विराजमान हो। वहां अधिकारों के लिए संघर्ष हो, पर

अधिकार पाने के लिए नहीं वरन् देने के लिए वहां ग्रहण न हो, अर्पण हो । आदान नहीं, प्रदान हो । और यह सब एक ओर से नहीं, दोनों ओर से हो । नर, पति, स्वामी और मालिक रहे और नारी, पत्नी-स्वामिनी और मालकिन हो । इस प्रकार आर्यावर्त में फिर नारी की प्रतिष्ठा हो और 'देवता' रक्षण करें ।

यह सुनहरा संसार बसाने के लिए भगीरथ प्रयत्न की आवश्यकता है । इस उद्देश्य की पूति करने के लिए हमें अपने विवृत संस्कारों को तिलांजलि देने होगी । जीवन व्यवहार बदलने होंगे । अपने प्राचीन साहित्य को उथलना होगा और उसे नये संस्करणों के साथ प्रकाश में लाना होगा । इसके साथ ही जाति के सामने प्राचीन नारियों के आदर्श उपस्थित करने होंगे ।

अभी तक इस ओर बहुत कम प्रयत्न हुआ है । इस प्रयत्न को विशेष रूप से आगे बढ़ाने की आवश्यकता है । प्रस्तुत पुस्तक "जैन-जागृत की महिलाएं" लिखकर साहित्य रत्न मुनि श्री प्यारचंदजी ने इस पुण्य प्रयास में सराहनीय सहयोग दिया है, अतएव वे अवश्य ही अभिनन्दन के पात्र हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक में जिन महासतियों का परिचय दिया गया है, उनमें से अधिकांश अजैन समाज में भी इसी प्रकार प्रसिद्ध हैं और उनका बड़े आदर के साथ स्मरण किया जाता है । जैन समाज में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा है । बहुत से भक्त जन आज भी प्रातःकाल मंगल स्मरण करके अपने को कृत-कृत्य मानते हैं ।

पुस्तक में वर्णित चरितों से एक बात स्पष्ट मलूम होती है ।

यह महासतियां अपने जीवन के अन्त में गृहस्थावस्था की भंगटों से छुट्टी पाकर दीक्षा ग्रहण करती हैं और परम निश्चयेस की प्राप्ति के लिए कठोर साधना में अपनी जीवन उत्सर्ग कर देती हैं। इसके दो कारण हैं—

(१) प्रस्तुत पुस्तक से ऐसी ही नारियों का चरित्र चित्रित किया गया है जिन्होंने अन्त में दीक्षा ग्रहण की थी। इससे यह न समझ लेना चाहिए कि स्त्रियों का स्थान घर में नहीं है।

(२) दूसरे आर्यावर्त्त हैं प्राचीन परिपाटी ही ऐसी थी, कि गृहस्थावस्था में लौकिक कर्त्तव्यों को पूर्ण कर चुकने के पश्चात् प्रायः क्या पुरुष और क्या स्त्रिया सभी पारलौकिक कर्त्तव्यों की ओर ध्यान देते थे। आगामी जीवन को सुधारने का कार्य इसी जीवन से आरंभ कर देते थे। वह जीवन एक प्रकार से सार्वजनिक जीवन था। क्योंकि उसमें कुटुम्ब और जाती-पाति का कुछ भी सम्बन्ध न होकर सारे ससार के साथनाता जोड़ा जाता था। वह जीवन दूसरी दृष्टि से सर्वथा वैयक्तिक जीवन भी था। क्योंकि उसमें रहकर जो कुछ भी साधना की जाती थी। वह दूसरों के लिए नहीं वरन् केवल आत्म कल्याण की प्रबल भावना से की जाती थी। यहां तक कि धर्मोपदेश भी आत्म कल्याण का साधन था।

सर्वसाधारण के समक्ष मंगलमूर्ति महासतियों के महिमामय जीवन वृत्तान्तों को उपस्थित करने का मुनि श्री ने जो प्रयत्न किया है, उसके लिए वे सभी के धन्यवाद के पात्र हैं।

श्री जैन गुरुकुल,
(व्यावर)]

विनीत
शोभाचन्द्र, भारिल्ल न्यायतीर्थ



(१) महासती ब्राह्मीजी	१
(२) महासती श्री सुन्दरीजी	६
(३) महासती श्री कौशल्याजी	१६
(४) महासती श्री सीताजी	२१
(५) महासती श्री राजमतीजी	३२
(६) महासती श्री द्रौपदीजी	३८
(७) महासती श्री चंदनबालाजी	५४
(८) महासती श्री कुन्तीजी	६८
(९) महासती श्री मृगावतीजी	७६
(१०) महासती श्री चेलनाजी	९१
(११) महासती श्री पुष्पचूलाजी	९६
(१२) महासती श्री सुभद्राजी	१०७
(१३) महासती श्री दमयन्तीजी	१२४
(१४) महासती श्री सुलसाजी	१३४
(१५) महासती श्री शिवाजी	१४२
(१६) महासती श्री पद्मावतीजी	१५२
(१७) महासती श्री तारामतीजी	१६६
(१८) महासती श्री अंजनाजी	१७५
(१९) महासती श्री कलावतीजी	..	२०२
(२०) महासती श्री मदनरेखाजी	२१२
(२१) महासती श्री सोमाजी	२३५

अभिनन्दन



ब्राह्मी - चन्दनवालिका भगवती,
राजीमति—द्रौपदी ।
कौशल्या च मृगावती च सुलसा,
सीता—सुभद्रा—शिवा ।
कुन्ती शीलवती नलस्य दयिता,
चूला—प्रभावत्यपि ।
पद्मावत्यपि—सुन्दरी प्रतिदिनम्,
कुर्वन्तु वो मंगलम् ॥



‘महासती श्री ब्राह्मीजी’



आपने ‘श्री ऋषभदेवजी’ का नाम तो अवश्य ही सुना होगा ।

उन्होंने इस पुराणभूमि भारतवर्ष की ‘अयोध्यापुरी’ में राज्य की नींव सबसे पहले डाली थी । हमारी चरितनायिका ‘ब्राह्मी’ उन्हीं-ऋषभदेवजी की पुत्री थीं । उनकी माता का नाम ‘सुमङ्गला’ तथा सबसे बड़े भाई का नाम ‘भरत’ और छोटी बहिन का नाम ‘सुन्दरी’ था ।

उस काल में प्रजा स्वतन्त्र थी । लोगों की प्रकृति बड़ी ही कोमल और उदार थी । उस समय की सबसे बड़ी सजा ‘धिक्कार’ मात्र कह देना था । जनता जगली-फल-फूल और मूल खाकर ही मस्त रहती थी । राज्य की नींव ही क्यों ? संसार-भर में जो धर्म-नीति, व्यवहार-नीति और कला-कौशल हैं, इन सबका श्रीगणेश भी भगवान् श्री ऋषभदेवजी ने ही किया था । गृहस्थी की गाड़ी में ‘नर’ और ‘नारी’ ये ही दो पहिये होते हैं । इन दोनों अंगों की समानता तथा पूर्णता पर ही गृहस्थी की गाड़ी सुख पूर्वक चल सकती है । यह बात ऋषभदेवजी को भली भाँति मालूम थी । इसलिए उन्होंने नारियों की शिक्षा-दीक्षा का भी पर्याप्त प्रबन्ध किया था ।

ब्राह्मी बनाम सरस्वती

ऋषभदेवजी ने ब्राह्मी को अठारह प्रकार की लिपियों और चौंसठ प्रकार की कलाओं का पूरा-पूरा ज्ञान करा दिया था । यही कारण था, कि ब्राह्मी उस समय की परम विदुषी नारियों में से एक

थी। अपनी पुत्री को पूर्ण विदुषी देख और अनुभव कर ऋषभ-देवजी ने कन्याओं तथा महिलाओं की शिक्षा का सारा भार उन्हीं के सिर-कन्धों रख दिया था। ब्राह्मी की रुचि इस कार्य की ओर बचपन से ही थी। परन्तु जब इस कार्य का सारा भार ही उनके सिर-कन्धों आ पड़ा तब तो अपनी सारी शक्ति ही उन्होंने इस ओर लगा दी। उन्होंने बालिकाओं और महिलाओं को केवल साक्षर बनाने ही में अपने कर्तव्य की की इति श्री न समभी वरन् उन्होंने वे सम्पूर्ण प्रयत्न किये, जिनसे नारी जगत् का शरीर, मन और ज्ञान सब तरह से सुन्दर, सुदृढ़ और पूर्ण हो जाय। वे स्वयं भी इतनी अधिक विद्याप्रेमी, साहित्य-सेविका, पंडिता एवं विदुषी थीं, कि यदि उन्हें 'सरस्वती' कहा जाय तो भी अत्युक्ति न होगी। उनके दर्शन और शरण पाकर मूर्ख से मूर्ख भी एक बार बड़े से बड़े पंडितों को परास्त करने का साहस कर सकता था।

अशिक्षा का कू-फल

आज के शिक्षित युग में भी अनेकों ऐसे व्यक्ति हैं जो समय-असमय कहा करते हैं, कि "एक घर में दो कलमें चली, कि उस घर का सर्वनाश हुआ।" यह कैसी मूर्खता पूर्ण युक्ति है? शिक्षा से सर्वनाश या अशिक्षा से सर्वनाश? परकीयता में पलने-पुसने के कारण ही आज हमारे ऐसे गंदले विचार हो गये हैं। भारतवर्ष ने जिस दिन से माताओं, बहिनों और अपनी बेटियों को शिक्षित बनाने का विचार छोड़ दिया था, वस! उसी क्षण से हमारे सर्वनाश का श्री गणेश भी हो गया। नारियों के मूर्खा रहने ही से उनकी गोदी की अमर शोभा उनकी सन्तानें मूर्ख, रोगी, शक्तिहीन तथा अल्पायु हो गईं। तब राष्ट्र की कमर न टूटती तो और होता ही क्या? हम ग्नी में अपनापन भूल गये। हमारी संस्कृति जानी गयी। नम परन्नी-

यता के उपासक और पोषक बन गये । तब हमारा धर्म रहता भी तो कैसे ? क्योंकि जगत् में गुलामों का कोई धर्म और कर्म नहीं होता ।

नारी शिक्षा हो

यदि नारी-शिक्षा में किसी प्रकार का भी कोई दोष कभी होता, तो क्यों भगवान् ऋषभदेव स्वयं अपनी पुत्री ब्राह्मी को पढा-लिखाकर पढिता बनाने ? नारी शिक्षा के विरोधियों को इस उदाहरण से बोध-पाठ सीखना चाहिये । परन्तु हा ! आज की नारी-शिक्षा के हम भूल कर भी हामी नहीं, वरन् हम तो उनमें उस शिक्षा का प्रचार और प्रसार चाहते हैं, कि जिससे उनका मन उदार और संस्कृत हो जावे । उनकी बुद्धि का पूरा-पूरा विकास हो पावे और वे स्वावलम्बी बन सकें । यदि नारियाँ ऐसी हो गईं, तो दुनिया की फिर कोई भी महान् शक्ति हमें दबा नहीं सकती । अतः यह सिद्ध हुआ, कि नारियों की सच्ची शिक्षा ही में राष्ट्र के जीवन उन्नति और संरक्षण के बीज छिपे रहते हैं । तब क्या हमें भी अपनी सम्पूर्ण शक्तियों से इस ओर न जुट पडना चाहिए ?

ब्राह्मी की दीक्षा

समय आया ऋषभदेवजी ने दीक्षा धारण कर भू-मण्डल पर विहार किया । तप और संयम के द्वारा उन्होंने अपने सम्पूर्ण घन-घाती कर्मों का सर्व-नाश करके दिव्य 'कैवल्य-ज्ञान' प्राप्त किया । विचरण करते-करते वे एक बार उसी अयोध्यापुरी में पवारे । उनके पावन उपदेश को सुनने के लिए सभी नगरवासी लोग गये । ब्राह्मी ने भी उसमें भाग लिया । उस उपदेश का असर उनके हृदय पर इतना गहरा पड़ा, कि वे भी दीक्षा लेने पर उत्तारू हो गईं । उनके

भाई भरतजी ने उनकी दीक्षा बड़े ही समारोह से की। ब्राह्मी को दीक्षित होते देख अन्य कई महिलाओं ने भी वैसा ही किया। सब से बड़ी साध्वी ब्राह्मी ही हुई। उनकी बुद्धि बड़ी ही तीव्र थी। थोड़े ही समय में उन्होंने सारे शास्त्रीय ज्ञान का सम्पादन कर लिया। तब तो उनके उपदेशों के द्वारा नारी जगत् में जागृति करने की बड़ी ही सुन्दर और सहज सुविधा हो गई। उधर पुरुष समाज में उनकी कुभावनाओं को निर्मूल कर उनके हृदयों में जागृति, जीवन बल और धर्म के नाम पर मर-मिटने की भावनाओं को ठूस-ठूस भरने के लिए भगवान् अपने सम्पूर्ण बल से जुट पड़े।

शिक्षा : हिये की आंख

नर और नारी दोनों समाजों की उन्नति का मार्ग उस काल में बड़े ही जोरों से प्रशस्त हो गया। भगवान् और ब्राह्मी के भरसक प्रयत्नों और सदुपदेशों से देश की निष्प्राण जनता के हृदयों में जीवन का संचार हो गया। लाखों करोड़ों भूले भटकें नर-नारी सत्पथ पर लग गये। वे सारासार के तत्व से भलीभांति परिचित हो गये। अपने तत्व-विचार से उन्होंने जान पाया कि “परोपकार ही जगत् से पुण्य है, और पर-पीड़न ही पाप है।” सच है ‘शिक्षा’ हिये की आंखों को खोल देती है।

ब्राह्मी का शिक्षा-सूत्र

अनेक महिलाओं के मन पर तो साध्वी ब्राह्मी के उपदेशों का ऐसा असर पड़ा, कि वे भी संसार की सारी मोह-ममता को लात मारकर दीक्षित हो गईं। साध्वी ब्राह्मी का शास्त्रीय ज्ञान इतना बढ़ा-चढ़ा था, कि उनसे वाद-विवाद करने में उस समय के बड़े-से-बड़े ज्ञान-वेत्ता-ब्राह्मी-पंडित तक अपने आप को हीन समझते थे। साध्वी ने भगवान् के इस शिक्षा-सूत्र को कि—

“जयं चरे जयं चिट्ठे, जयं आसे, जयं सए ।

जयं भुंजतो भासंतो, पावकम्म न बन्धइ ॥”

अर्थात् यत्न-पूर्वक चलना, ठहरना, बैठना, सोना, खाना और बोलने ही को अपने जीवन का आदर्श बना लिया । भगवान् की इस शिक्षा का वे आजीवन पूरा-पूरा पालन करती-कराती रहीं ।

महाभागे ! धन्य ! आप जैसी महासतियों की प्रत्येक देश, प्रत्येक समाज, और काल को पूरी-पूरी आवश्यकता है । वह देश, वह समाज और वह काल सचमुच में बड़ा ही भाग्यशाली है, जिसमें आप जैसी महिला-रत्न जीवन और जन्म धारण करती हैं ।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] भगवान् ऋषभदेवजी ने नारियों की शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध क्यों किया था ?
- [२] ब्राह्मी की विद्वता और कार्यों का वर्णन थोड़े में करो ।
- [३] सिद्ध करो “नारी-शिक्षा ही राष्ट्र की उन्नति, जीवन और संरक्षा का मूल-मन्त्र है ।”
- [४] नारियों की शिक्षा किस प्रकार की होनी चाहिए ?
- [५] ब्राह्मी और आज की नारियों के आदर्श में क्या अंतर है ? थोड़े में समझाओ ।





आपने जिन ‘महासती ब्राह्मी’ का वर्णन अभी पढ़ा है, उन्हीं की छोटी बहिन का नाम था ‘सुन्दरी’। इनके पिताजी भी भगवान् ऋषभदेवजी ही थे, तब भी माता इनकी ‘सुनन्दा’ थीं। इनके पिता ने इन्हें भी ब्राह्मी ही की भांति अठारह प्रकार की लिपियां और चौंसठ प्रकार की कलाएं सिखाई थीं। साथ ही इनकी अभिरूचि देखकर इन के पिता ने इन्हें गणित-शास्त्र का विशेष अध्ययन कराया था। आगे चलकर इन्हें अपने गणित-ज्ञान के बल से अच्छा ज्ञान हो गया था।

गणित-विद्या कोई ऐसी-वैसी विद्या नहीं है। संसार के छोटे-से छोटे और बड़े-से-बड़े प्रत्येक कार्य में उसकी ऐसी ही आवश्यकता है, जैसे शरीर के लिए प्राण की। बिना प्राण के शरीर जैसे किसी काम का नहीं, वैसे ही गणित के बिना अच्छे-से-अच्छा विषय भी नीरस और थोथा है। वर्तमान युग में भी लीलावती के हिसाब बड़े-बड़े पंडितों के दिमागों को चक्कर में डाल देते हैं। उसी गणित-विद्या में सुन्दरीजी ने पूरी-पूरी प्रवीणता प्राप्त करली थी।

सुन्दरी द्वारा उग्र तपो-साधना

एक बार श्रीमती सुन्दरी जीवन-मरण के घोर संकट से भय-भीत होकर श्रीमती ब्राह्मी के पास दीक्षा धारण करने के लिए गईं। उनके भाई भरतजी को जब यह सन्देश मिला, तब वे वहां पहुँचे और

उन्होंने उस काम से उन्हें रोक दिया । भरतजी तो तब वहीं से छहों खण्डों को विजय करने के लिए चल पड़े और अपनी मनोभिलाषा को सफल न होती देख श्रीमती सुन्दरीजी तप-साधना में सलग्न हो गई । थोड़े ही समय में उन्होंने ऐसे उग्र तप की साधना की, कि उनके शरीर का सारा लोहू और मांस सूख गया । उनका शरीर अस्थि-पजर मात्र रह गया ।

विश्व-विजयी का समाधान

कुछ काल के पश्चात् छहों खण्डों में विजय का शंख-नाद फूँकते हुए चक्रवर्ती भरतजी अपनी राजधानी में आये । वहाँ आने पर उन्होंने अपनी बहिन को महान् दुर्बल, कृश और निस्तेज पाया । तब तो वे अपने परिजन और कर्मचारियों पर बड़े ही आगबवूला हो गये ।

वे कड़क कर बोले—

“वह कौन है ? जो अपने सिर को धड़ से अलग देखना चाहता है और जिसने सुन्दरी जी को इतना प्राण-हरण कष्ट दिया है ? और तो और इनके खान-पान तक का पूरा प्रबन्ध तुम लोगों ने नहीं किया ? यदि यह न होता, तो ये सूख कर काटा बनती ही क्यों ? जान पड़ता है, किसी सेवक ने इनकी आज्ञा को ठुकरा दिया है । नहीं तो सभी प्रकार के सासारिक-वैभव के रहते हुए इनके शरीर की यह दुर्दशा क्यों हो पाती ?”

इस पर सभी परिजन और कर्मचारी लोग भयभीत होकर गिड़गिड़ाते हुए बोले—

“महाराज ! न तो इनके खान-पान ही का प्रबन्ध अधूरा रहा है और न किसी सेवक ही ने इनकी किसी आज्ञा का कभी उल्लंघन किया है । परन्तु जिस दिन से आप छहों खण्डों को विजय करने के

लिए निकले, तब से आज तक ये बड़ी ही कठोर तप की आराधना करती रही हैं । बस ! उसी तप ने इनके शरीर को इतना कृश और निस्तेज बना दिया है ।”

उनके इस कथन को सुनकर चक्रवर्ती भरतजी ने अनुमान किया, कि अब सुन्दरी को संसार से पूरी-पूरी उदासीनता हो गई है । गृह-स्थाश्रम का पालन कर सकना अब इनके लिए असम्भव सा नहीं, तो कठिन तो अवश्य ही दीख पड़ता है । अतएव इसी में अब इनका तथा अपना परम श्रेय है, कि साध्वी-धर्म की दीक्षा इन्हें दिलवा दी जाय । जिससे इनका शरीर भी स्वस्थ बना रहे और धर्म की साधना भी वे कर सकें ।”

सुन्दरी का आनन्द

मनुष्य की भावनाएँ यदि शुद्ध हैं, तो वे एक न एक दिन अवश्य मेव फूलती ओर फलती हैं । उन्हीं दिनों विचरण करते-कराते भगवान् और महासती बाह्मीजी भी उधर आ निकले । चक्रवर्ती भरतजी ने अपने निश्चय के अनुसार बड़े ही ठाट-बाट के साथ परम साध्वी बाह्मीजी से श्रीमती सुन्दरीजी को साध्वीधर्म की दीक्षा दिलवा दी । अपने भाई भरतजी के इस सुकृत्य से सुन्दरीजी को अपार हर्ष हुआ । उनके चित्त की सारी चिन्ता बात की बात में मिट गई । उनका कृश चेहरा आनन्द से फूल उठा । सच है, ‘मन ही बन्धन और और मोक्ष का कारण है ।’ कुछ ही काल के पश्चात् उन्होंने काफी ज्ञान कंठस्थ कर लिया । और तप, संयम, तथा शील के पालन में दिन-रात संलग्न रहने लगीं ।

राज्य-सत्ता और भाई से वैर

जब भरतजी ने छहों खण्डों के विजय के लिए प्रस्थान किया

था। उन दिनों उनके बड़े भाई 'बाहुबली' तक्षशिला में राज्य कर रहे थे। भरतजी का यह कार्य कम से कम बाहुबली को उनके अपने राज्य के लिए तो बड़ा ही अखरा। विजय-लाभ कर लेने पर उन्हें अपने छोटे भाई की आधीनता में रहकर जीवन बिताना तो जरा भी न भाया। दल-बल साज कर अपने आक्रमणकारी भरतजी पर क्रोधित होकर वे रणांगण में उतर पड़े। चक्रवर्ती भरतजी ससैन्य वहां पहले से दटे थे ही। दोनों ओर की सेनाओं की मुठ-भेड़ होने ही वाली थी, कि इतने ही में इन्द्र वहां आ पहुंचे। वे बोले—

“अरे ! अभी-अभी भगवान् ने प्रजा के सुख और समृद्धि के लिए कुछ भी उठा कर बाकी न रक्खा था और उन्हीं के तुम पुत्र कहलाकर प्राणियों के रक्तपात के लिए यूं छटपटा रहे हो ? क्या तुम्हें अपने पूजनीय पिताजी के जगत् व्यापी गौरव की रक्षा का कोई भान और अभिमान नहीं है ? लड़ाई तो तुम दो भाइयों के बीच की है और इस का असर रक्तपात के रूप में अकारण ही गिरेगा बेचारी निरपराध प्रजा के ऊपर। यह कौन-सी बुद्धि-मानी है ? यदि तुम्हें युद्ध ही प्यास है, तो क्यों नहीं तुम दोनों ही परस्पर लड़-भिड़ लेते हो ?”

इन्द्र द्वारा युद्ध-निवृत्ति

इन्द्र के इस सत्परामर्श को सुन और निरपराध प्रजा के अकारण सर्व-नाश का अनुभव करके उन्होंने उस युद्ध को तो वहीं घन्द कर दिया और साथ ही साथ परस्पर के युद्ध की बात पर निश्चय ठाना। तब अपने निश्चय के अनुसार उन्होंने दृष्टि-युद्ध, वाक्-युद्ध, भुजा-युद्ध और मुष्टि-युद्ध करना प्रारम्भ किया। प्रारम्भ के तीन युद्धों में तो दोनों सब प्रकार से समान ही रहे। परन्तु जब

मुष्टि-युद्ध प्रारम्भ हुआ और बाहुबली ने भरतजी के ऊपर प्रहार करने के हेतु मुष्टि उठाई, त्योंही इन्द्र ने आकर उनका हाथ पकड़ लिया और बोले—

“बाहुबली ! जरा आगा-पीछा तो इस बात का सोचो । भरतजी तुम्हारे छोटे भाई हैं । यूँ छोटे भाई पर मुष्टि प्रहार करना, क्या तुम जैसे वीरों के लिए कोई शोभा का काम है ?”

इस पर बाहुबली बोले—

‘देवेश ! इस युद्ध को बन्द करवा के आप ही ने तो यह उपाय हम लोगों को सुझाया था और अब आप ही ऊपर से यूँ भी कहते हैं ?”

इस पर इन्द्र ने उत्तर दिया—

“बाहुबली ! एक बार जरा स्थिर चित्त से इस के परिणाम को सोचो । तब तुम चाहो सो करो ।”

बाहुबली के हृदय में इन्द्र के वेवोल तीर की भांति चुभ गये । वे कड़क कर बोले—

“वस, देव ! बस सोच लिया और अच्छी तरह सोच लिया । इस मिथ्या मोह-माया और क्षण-भंगुर राज्यलक्ष्मी से मुझे अब तनिक मोह न रहा । अब ये बातें मुझे विप के समान दूषित और शूली के समान संकट-पूर्ण जान पड़ती हैं । मेरा अब दृढ़ निश्चय है, कि कंचन और कामिनी को त्याग कर मैं निर्ग्रन्थ मुनि बन जाऊँ और अपनी आत्मा का कल्याण करने में जुट पड़ूँ ।”

मैं बड़ा हूँ !

यूँ कहते ही कहते बाहुबली ने उस द्रव्य-युद्ध से सदा के लिए

नाता तोड़ कर्म शत्रुओं से मुठ-भेड़ करने के लिए कमर कसी । उन्होंने उसी क्षण सब के देखते ही देखते अपने ही हाथों से अपने सिर के बालों का लुचन कर डाला और राजपद, राजसी वस्त्र, तथा राज्य को लात मार कर साधु बन गये । फिर भी छोटे-बड़े के भेद-भाव से उनका अन्त करण दूषित हो रहा था । अभी भी उनके दिल में इस बात का अभिमान था कि—

“भगवान के पास जितने भी मेरे छोटे भाइयों ने दीक्षा ली है, वे दीक्षा में बड़े मुक्त से भले ही हों । परन्तु उम्र में तो वे मुक्त से सदा छोटे ही हैं और रहेंगे । तब मैं उन्हें वन्दना क्यों और कैसे कर सकता हूँ ?”

वस ! इसी अभिमान के कारण वे भगवान् के दर्शन तक को भी न गये । उन्होंने सोचा कि “यदि मैं भगवान् के दर्शनार्थ गया तो उनके साथ के छोटे-बड़े सभी शिष्यों को वन्दना करनी पड़ेगी ।” अतः यह सोच कर वे वहीं ध्यानस्थ खड़े हो गये ।

आदि-युग के अचल ध्यान-योगी

वे अपने ध्यान-योग में इतने अचल और दृढ़-रूप से निरत हुए कि उन्हें अपने शरीर तक का भान न रहा । मक्खियों, मच्छरों, और हासों ने उनके शरीर को डक मार-मार कर लोह-लुहान कर दिया । परिन्दों ने उनके कन्धों पर अपने घोंसले बना लिये । उनके शरीर का आश्रय लेकर लताएँ उनके चारों ओर लिपट गईं । वे अपने ध्यान के रंग में इतने मस्त थे कि इन लुद्र प्राणियों की ओर से निरन्तर दी जाने वाली त्रास तक का उन्हें कोई भान भी न हुआ ।

तब तो भगवान् ने साध्वी त्राहीजी तथा साध्वी सुन्दरीजी से कहा, कि—

“तुम्हारे संसारी भाई बाहुबलीजी अभिमान में चूर-चूर हो रहे हैं। तुम जाओ और उन्हें समझाओ।”

बहिन का स्नेह-उद्बोधन

भगवान् के आदेश को पाकर दोनों आर्याजी बाहुबली के पास गई और उनसे कहने लगी—

वीरा ।म्हारा गज थकी उतरो;

“गज चढ्या केवल न होसी रे ॥टेक॥

बन्धव गज-थकी उतरो; ब्राह्मी-सुन्दरी इम भाषे रे।

ऋषभ जिनेश्वर मोकली, बाहुबल । तुम पासे रे -१-
लोभ तजी सयम लियो, आयो बली अभिमानो रे।

लघु बन्धव बन्दु नहीं, काउसग रह्यो शुभ ध्यानो रे -२-
वरस-दिवस काउमग रया, वेलड़ियां लिपटाणी रे।

पंछी माला मांढिया, शीत-ताप सुखाणी रे -३-
साध्वी-वचन सुणी करी, चमक्या चित्त मंभारो रे।

हय, गय, रथ, पायक छाड़िया, पर चढियो अहंकारो रे -४-
वैरागे मन वालियो, मूक्यो निज अभिमानो रे।

चरण उठायो बन्दवा, पाया केवल जानो रे -५-

—“हे बन्धु बाहुबलीजी ! भगवान् ने अपना सन्देश सुनाने के लिए हमें तुम्हारे पास भेजा है। आप अभी तक हाथी पर ही चढे बैठे हो। जरा नीचे उतरो। आपने लोभ को छोड़कर संयम को तो धारण किया है; किन्तु अपने छोटे भाइयों को नमस्कार न करने के कारण आप के हृदय में फिर से अभिमान आ गया। इसी से यहां इतने दिनों तक ज्यों के त्यों खडे रह गये हो।

जरा देखो तो इस ध्यान से आप का शरीर कैसा कृश हो गया है ? अरे ! पक्षियों तक ने आपके कन्धे पर घोंसले बना लिये। शृंगारो, मच्छरो और मक्खियों ने आप के शरीर को अपना भोजन

समझ कर खूब ही काटा और खाया । फिर भी आप तो इतने क्षमाशील निकले कि इन सारे के सारे दुःखों की कोई परवाह तक न की । मुँह से उफ तक न निकाली ।

किन्तु भाई ! हमें बड़ा खेद है, कि आप अपनी इस पकी-पकाई खेती को मटियामेट करने के लिए अभिमान के महा-मदान्ध हाथी पर क्यों और कैसे चढ़ बैठे ?”

बाहुवली का सत्य चिंतन

अपनी बहिनों के इस सन्देश को सुन कर बाहुवलीजी चौंक पड़े । वे मन-ही मन कहने लगे कि—

“क्या इस समय मैं सचमुच ही हाथी पर चढ़ा बैठा हूँ ? अरे ! हाथी, घोड़े, राज्य, परिजन, और पुरजन सभी को तो मैंने छोड़ दिया और मैं उस पर बैठा कब तथा कहाँ ? अहो ! अब समझ में आया । ब्राह्मी तथा सुन्दरीजी जो भी कह रही हैं, बिल्कुल यथार्थ है । मैं अभिमान-रूपी हाथी पर चढ़े बैठा हूँ । मुझ जैसे अभिमानी को धिक्कार ! सैकड़ों बार धिक्कार ! साधु बन जाने पर भी अभी तक अभिमानी बना ही रहा ? यह तो साधुत्व के लिए कलक की बात है । साधुओं के लिए यह सब प्रकार से त्याज्य है । आत्मोन्नति के मार्ग में यह उसी समुद्री चट्टान के सदृश घातक और हानिकर है, जो दिखती तो नहीं किन्तु बड़े से बड़े जहाज को बात की बात में तहस-नहस कर सकने की सामर्थ्य रखती है । आत्मोन्नति के चाहने वालों को तो इससे सदा-सर्वदा दूर ही रहना उचित है ।.... अतएव मैं जाऊँ, इस अभिमान रूपी हाथी से उतर कर चलूँ और उन सभी मुनियों को विधिवत् वन्दना करूँ । इतना करने पर ही मैं अपने ध्यान, तप, संयम, और शील-पालन में पूरा-पूरा सफल हो सकूँगा ।”

केवली बाहुवली

आत्म-धिकार के शिकार बनते-बनते बाहुवली ने उन मुनियों के निकट वंदनार्थ जाने के लिए अपना कदम उठाया। उसी समय उन्हें 'कैवल्य-ज्ञान' भी हो गया। जिस तरह राई की आँठ में पर्वत और तिनके की ओट में सूरज छिपा हुआ रहता है, ठीक उसी प्रकार बाहुवली का कैवल्य ज्ञान भी अभिमान की ओट में छिपा पड़ा था। उस अभिमान के दूर होते ही दिव्य कैवल्य ज्ञान का उज्ज्वलतम प्रकाश उनके हृदय में चमक उठा।

विदूषी सती का निर्वाण

दोनों बहिनें भी अपने निश्चित स्थान की ओर लौट पड़ी। उन दोनों आर्याओं ने भू-मण्डल में इधर-उधर भ्रमण कर, अनेकों भूले-भटके संसारी जीवों को सन्मार्ग पर लगाया। दोनों ने उन्हें आत्म कल्याण का मार्ग दिखाया। यूँ स्वार्थ और परमार्थ की परमोच्च साधना करते करते, अपने सम्पूर्ण घनघाती कर्मों का मूलोच्छेदन कर वे सदा के लिये मोक्षधाम में जा विराजी। इन दोनों सतियों का जीवन संसार की नारियों के लिये परमादर्श और अनुकरणीय है। ये दोनों की दोनों बाल-ब्रह्मचारिणी और अपने समय की सर्वोत्कृष्ट विदूषी महिलाएँ थीं।

हमारा संकल्प

हमारी बहिनों तथा माताओं का कर्तव्य है कि वे इन प्रातः स्मरणीया महामतियों की करणी और कथनी को अपनी नस और नाड़ियों में उतारें और अपने जीवन और जन्म को भी वे उन्हीं के समान आदर्श बनावें।

अभ्यास के लिये प्रश्नः—

- [१] गणित शास्त्र की उपयोगिता के कुछ प्रत्यक्ष उदाहरण दो ।
- [२] सिद्ध करो, “अभिमान आत्मोन्नति के मार्ग में बड़ा भारी रोड़ा है ।
- [३] श्रीमती सुन्दरीजी के जीवन से बताओ कि “मनुष्य की शुद्ध भावनाएं एक न एक दिन अवश्यमेव फूलती और फलती हैं ।”
- [४] इन्द्र और बाहुवली के संवाद से हमें कौनसी शिक्षा मिलती है ?
- [५] दृष्टि युद्ध और वाक् युद्ध को थोड़े में समझा कर उनकी विशेषताएं प्रकट करो ।
- [६] ब्राह्मी और सुन्दरीजी के द्वारा जो सन्देश भगवान् ऋषभदेवजी ने बाहुवली के पास भेजा, उसे कंठाग्र कर लो ।

स्वातंत्र्य प्राप्त करते-करते,

स्वच्छन्द नहीं बन जाना तुम ।

शुद्ध-प्रेम के पाते ही,

कहीं मोह में मत फंस जाना तुम ॥

—गुरुदेव श्री जैन दिवाकरजी म०



मुनिसुव्रत तीर्थङ्कर के शासन-काल में दम्भस्थलपुर के महाराज
 ‘सुकोशल’ नरेश थे। उनकी सुकन्या का नाम ‘कौशल्या’ था।
 कोई-कोई उसे ‘जिता’ भी कहते थे।

ईर्ष्या की ईर्ष्या

वह अपने बालपन से ही अनेकों सद्गुणों का आगार थी।
 समता के भाव इसे इसकी जन्म-घुटी के साथ पिलाए गये थे। और
 तो और स्वयं ईर्ष्या तक इसके पास फटकने में ईर्ष्या करती थी। रूप
 -सौन्दर्य भी उसका बड़ा ही अनुपम था। अपने छुटपन से ही सत्य-
 संगति के प्रभाव से ज्ञान के समान कहीं भी कोई श्रेष्ठ नहीं होता।
 इस सच्छिद्धात को वह भली-भांति जानती थी। आज की भोली-
 भाली महिलाओं के समान कि ‘एक ही घर में दो कलमें कैसे चले,’
 इस सिद्धान्त की हामी तो वह भूल कर भी नहीं करती थी।

जब वह सब प्रकार से सयानी और प्रौढ़ हो गई तो उसका
 विवाह अयोध्या-नरेश महाराज ‘दशरथ’ के साथ बड़े ही समारोह के
 सहित कर दिया गया। कुछ काल बीतने पर सुमित्रा और कैकयी
 आदि कन्याओं के साथ भी दशरथजी ने विवाह किया।

एक चूल्हा—एक चौका

उस समय भी ‘ईर्ष्या’ सौतिया-ढाह के रूप में उसके पास
 तक में न फटकी। वह बेचारी मन मसोस कर ही रह गई, कि
 चिन्ता नहीं। कौशल्या यदि मुझे अपने घर नहीं बुलाती है तो

न सही, ससार की अन्य सभी नारियां तो निमन्त्रण दे-देकर और समादर कर करके मुझे अपने यहा बुलाती हैं। यही कारण था कि कौशल्या के पतिदेव का परिवार बड़ा भारी होते हुए भी वहां एक ही चूल्हा और एक ही चौका था।

‘चहत उडावन फूँकि पहारा’

परन्तु आज की हवा तो कुछ निराली ही है। इस युग की माताएं और बहिनें अपने पतिदेव के घर में घुसने ही एक के दो और दो के चार चूल्हे बना देने की आयोजना को काम में ला बैठती हैं। मानों यह प्रथा उन्हें मायके से दहेज ही में मिली होती है।

इसके विपरीत दशरथजी के परिवार की सभी महिलाएं जैसे पानी और रंग घुल-मिल कर रहने हैं, ठीक वैसे ही प्रेम पूर्वक रहती थीं। फूट ने कई बार उनके परिवार में अपना पैर फसा देना चाहा। परन्तु उसका वह सारा सिर तोड़ परिश्रम ‘चहत उडावन फूँकि पहारा’ अर्थात् फूँक से पहाड़ को उडा देने के सदृश त्रिक्कुल बेकार सिद्ध हुआ। यही कारण था कि दशरथ का आदर्श परिवार, उनके अपने सारे राज्य के लिये भी आदर्शवाद का एक जीता जागता नमूना बन गया था। जिससे उनका सारा राज्य ही धन और जन ख और शान्ति से सम्पन्न हो गया था।

‘जहं सम्प तहं सम्पत्ति नाना’

जहा सम्प या पारिस्परिक प्रेम-भाव का आदर्श जीवन होता है, वहीं सुख और सम्पत्ति खूब ही फलती-फूलती और चिरकाल के लिये उसी को अपना निवास-स्थान बनाती है। किसी ने ठीक ही कहा है, कि ‘सम्प’ सम्पत्ति का पति है और ‘सम्पत्ति’ है उसकी पतिव्रता पत्नी। पतिव्रता नारिया कभी अपने पति को छोड़ कर अन्यत्र नहीं रहती। यदि दैववशात् कहीं कुछेक काल के लिए उसे अकेला

रहने का अवसर भी आया तो पति-विरह में वह फूलती-फलती तो कभी ही नहीं। सूख कर कांटा बन जाती हैं। यही दशा सम्प के बिना सम्पत्ति की होती है। फल यह होता है, कि सम्प के अभाव में वहां थोड़े ही समय में उस घर के चूहे तक एकादशी मानने लग जाते हैं। यह बात राव से लगाकर रंक तक सभी के लिए एक-सी लागू होती है। देश, जाति और समाजों के इतिहास इस बात के पर्याप्त प्रमाण हैं।

यदि हमारी आज की माताओं और बहिनों ने सम्प रूपी अमोघ मन्त्र सिद्धि को प्राप्त कर लिया, तो यह ध्रुव निश्चय है, कि दुख और दर्द संसार की आलाएं और बलाएं, शोक और सन्ताप, और कलह तथा कुमति, सब के सब उनसे वैसे ही मुख मोड़ कर दूर भागते रहेगे, जैसे किसी हौवे-कौवे से कोई अबोध बालक डरकर भाग जाने और अपनी मां की गोद में छिप जाने का प्राण-प्रण से प्रयत्न करता है। अतः माताओं और बहिनों ! आज से आजीवन के लिए आप सम्प से रहने का दृढ व्रत ले लो। फिर कैसी ही भयङ्कर आपत्ति का पहाड़ आप पर आ कर क्यों न पड़ जावे, आप को कितना ही कम खाने और कम पहनने को क्यों न मिले ? यदि आपके साथ सम्प है, तो आप का बाल बांका नहीं हो सकता।

संप : नंदनवन का राज मार्ग

माताओं ! आप गृह-लक्ष्मियां कहलाती हो। अतः फूट राक्षसी को तो भूल कर भी आप अपने तथा अपने परिवार के पास कभी मत फटकने दो। क्योंकि इस राक्षसी का जहां भी कहीं पैर-पसार हुआ कि वहां यह सोने की लंका को राख बना देती है। किसी ने क्या ही ठीक कहा है—

“फूट ऊपजे जौन कुल, सो कुल वेग नशाय ।

युग वासन की रगडतें, सिगर वन जल जाय ।”

—यह है इस फूट-राक्षसी की अमानुषिकता का प्रभाव । अतः अपने धनते बल इसके चगुल में फस न जाओ, इस बात का सदा प्रयत्न करती रहो । बस यही ऊसर भूमि को नन्दनवन में बदल देने का राज-मार्ग है । यही उन्नति का सच्चा और सीधा-सादा मार्ग है ।

मां कौशल्या धन्य !

शताब्दियों बीत गईं, फिर भी ससार में कौशल्या के प्रति वही समादर है । जैसा कि उसकी जीवित अवस्था में था । आज भी जैन-जगत् की सोलह महासतियों में उनका नाम सम्मान और वडे ही स्नेह के साथ लिया जाता है । यह उनके सम्प-युक्त भावों और कार्यों का ही प्रत्यक्ष प्रभाव है और था । अपने पुत्र राम को राज गादी न देने पर भी भरत की माता कैकई के प्रति उसने स्वप्न में भी ईर्ष्या नहीं की थी । ज्येष्ठ-पुत्र होने के नाते राजगादी का एकमात्र अधिकार राम ही को था । परन्तु वह तो सदा यही सोचती और समझती रही कि राम और भरत तथा लक्ष्मण और शत्रुघ्न चारों मेरे ही तो पुत्र हैं । ये चारों एक ही परिवार रूपी शरीर के अंग विशेष तो हैं । हीरे की अंगुठी शरीर की किसी भी अंगुली में क्यों न पहनी जाय, उससे शोभा तो सम्पूर्ण शरीर ही की होती है । वैसे ही काटा शरीर के किसी अंग ही में क्यों न लगे, उससे जो वेदना होगी, उससे तो सारे ही शरीर में तिलमिलाहट हो उठेगी । बस, यही हाल राम तथा भरत की राजगादी का है । कोई भी राजा क्यों न हो ? मुझे तो सभी पूत आखों के तारे के समान प्यारे हैं ।

मा कौशल्या धन्य ! तुम जैसी आदर्श महासतियों ही से तो

ऐसे पवित्र विचारों की परिपालना और पुष्टि जगत् में होती आई है । हम सहस्रबार आपके पावन पदों की वन्दना करते हैं ।

देवी कौशल्या ! तुम्हें प्रणाम

एक बार कौशल्या ने सुना कि लक्ष्मण को शक्ति-बाण लग गया है । माताओं ! उस समय के उद्गार जो उसके थे, वे स्वर्णाक्षरों में लिखने के योग्य हैं । उसने कहला भेजा था—

“राम ! बिना लक्ष्मण के आकर मुझे मुंह न दिखावें ।”

अहा ! लक्ष्मण की माता सुमित्रा के प्रति कौशल्या का कितना अतुल प्रेम था ! माताओं ! आप भी कौशल्या का अनुसरण और अनुकरण करो । एक समय आवेगा, तब आप भी महासतियों की श्रेणी में अपना नाम लिखा सकेंगी । संसार आप के नाम को स्मरण कर आपकी करणी का पदानुसरण करेगा । आये दिनों महासती कौशल्या ने दीक्षा धारण की और अन्तिम समय में सन्यारा धर कर सद्गति को प्राप्त किया । देवी कौशल्या ! तुम्हे प्रणाम !

अभ्यास के लिए प्रश्न:—

- [१] महासती कौशल्या के स्वभाव में एक खास विशेषता कौनसी थी ? इसके कारण महाराज दशरथ के राज्य पर क्या असर पड़ा ?
- [२] जह सम्प तहं सम्पति नाना” इस कथन की सोदाहरण सत्यता प्रकट करो ।
- [३] फूट के दुष्परिणामों का थोड़ा-सा वर्णन करो ।
- [४] अपने सौत के पुत्रों के प्रति कौशल्या के आदर्श-स्वभाव का सांगोपांग वर्णन करो ।
- [५] ‘ईर्ष्या’ पर एक छोटा-सा निबन्ध लिखो ।
- [६] रचना में आये हुए मुहावरे तथा कहावतों का प्रयोग अपने वाक्य में यूं करो, जिससे उनका अर्थ स्पष्ट हो जाये ।



‘महासती श्री सीताजी’



महाराज ‘श्री रामचन्द्रजी’ के आस-पास के काल ही मैं हमारे भारतवर्ष के ‘विदेह-प्रान्त’ के अन्तर्गत ‘मिथिला’ नामक एक नगरी थी। वहा उन दिनों ‘महाराज जनक’ राज करते थे। उनके एक पुत्री थी। उस का नाम ‘सीता’ था। उसका शरीर बड़ा ही सुन्दर और सुदौल था। तरुण अवस्था में ‘श्री रामचन्द्रजी’ के साथ उसका विवाह हुआ।

समय पाकर महाराज दशरथजी ने आत्मकल्याण के हित धर छोडना चाहा, उस समय भरतजी भी अपने पिताजी के साथ जाने लगे। जब कैकई ने इस बात को सुना। तब तो वह बड़ी ही अधीर हो उठी और उन्हें किसी भी तरह रोक लेने का प्रयत्न करने लगी। कई दिन तक उसे कोई उपाय न सूझा। इस लिए रात-दिन वह चिन्ता-मग्न रहने लगी।

मंथरा की मंत्रणा

कैकई की एक दासी थी। जिसका नाम था ‘मंथरा’। वह स्वभाव की बड़ी ही काइया और कुटिला थी। उसने कैकई से कहा —

“महारानी। तुम ने जो अपने दो वरदान अपने पति के पास धाती रख छोड़े हैं। उनका उपयोग इस समय तुम क्यों नहीं कर लेतीं ? तुम अपने एक ही वरदान को अभी मांग देखो। तुम आज ही राजा से माग लो कि ‘भरत को राज-गादी मिले’ यदि इस अव-

सर को हाथ से तुमने खो दिया तो फिर आजीवन तुम्हें पछताना और सिर घुनना पड़ेगा । रामचन्द्र के राजा बन जाने पर जो-जो कष्ट तुम्हे होंगे, वे भी सब के सब इसी बात से अपने-आप टल जावेंगे ।”

उलझन से मुक्ति

कैकई को मन्थरा का यह विचार बड़ा ही भला लगा । कैकई ने वैसा ही किया । कैकई के ऐसे विचार से दशरथजी के दिल को बड़ी भारी चोट लगी । उनके मन में असमजस की बड़ी ही भयंकर आंधी उठी । वे मन ही मन कहने लगे—

“क्या किया जाय ? यदि प्रतिज्ञा-भंग होती है तो अनुचित और रामचन्द्र को राजगादी नहीं दी जाती है तो भी अनुचित ।”

इधर भरत कहते हैं कि ‘बड़े भाई की मौजूदगी में मैं राज कर नहीं सकता ।’ अपने पिताजी को इस त्रिदोष के भंवर में फंसा हुआ देख श्री रामचन्द्र बोले—

“पिताजी ! आप आत्म-कल्याण में लग पड़ें । मैं बन में चला जाऊं और तब मेरी अनुपस्थिति में भरतजी राज्य की बागडोर अपने हाथ में ले ही लेंगे ।”

दशरथजी ने वैसा ही किया । बन को जाते समय लक्ष्मणजी भी राम के साथ हो लिये । सीता बोली—

“नाथ ! जहां देह वहां छाया । मैं आप से अलग रह ही कैसे सकती हूँ ?”

—जिय बिनु देह, नदी बिनु वारी ।

तैसे हि नाथ । पुरुष बिनु नारी ॥

जह लगि नाथ ! नेह अरु नाते ।

प्रिय बिनु तियहिं तरणि ते ताते ॥”

इस पर श्रीराम ने सीताजी को बहुत समझाया । परन्तु उनका निश्चय तो वज्र की रेख थी । वे अपने निश्चय से एक तिल भर भी न हिलीं । अन्त में व रामचन्द्रजी के साथ हो लीं ।

सीता-अपहरण

श्रीराम 'लक्ष्मण और सीता ने घूमते-घूमते मालव प्रदेश में होते हुए नर्मदा-ताप्ती आदि नदियों को पार किया । कुछ ही काल में वे नाशिक के जंगलों के निकट पहुँचे । वहाँ भाई लक्ष्मण खर-दूषण से लड़ने के लिये गये । इतने ही में वहा रावण की ओर से माया ने शंख बजाया और एक आवाज आई—

“भाई राम ! मेरी रक्षा के लिये तुरन्त आओ ।”

ज्यों ही यह आवाज रामचन्द्र ने सुनी, वे बोले—

“यह मायावी बात है । लक्ष्मण कभी हारने वाला नहीं ।”

इस पर सीता ने कहा—

“आप को जरूर जाना चाहिये । न मालूम क्या बात है ?”

उधर रामचन्द्रजी गये । पीछे से रावण सीता के निकट आया और उन्हें बल पूर्वक ले गया । ‘जटायु’ नामक एक पक्षी ने सीता को विल-विलाते हुए देखा । वह रावण से युद्ध करने के लिये दौड़ पड़ा । रावण के शरीर पर अनेकों चोंचें उसने मारी । परन्तु अन्त में रावण ने उसे पख काट कर मार गिराया ।

सीता रावण को बार-बार धिक्कारती है—

“अपने क्षत्रियत्व को क्यों कलंक लगा रहा है ?”

रोते-विसूरते श्रीराम-लक्ष्मण को याद करते हुए जिस आकाश मार्ग से वह भगाई जा रही थी । उस पथ में पथ प्रदशक के लिए अपने आभूषणों को वह उतार-उतार कर फेंकती जा रही थी । अन्त

मैं लंका की अशोक-वाटिका में जाकर उसे टिकाया गया । रावण ने अनेकों भांति से उसे समझाया और कहा —

“जब तक प्रसन्नता-पूर्वक तू मुझे अपना न लेगी, तेरे साथ तब तक बलात्कार नहीं करूंगा । परन्तु मेरे इतना कहने-सुनने से भी यदि तू न मानेगी तो अन्त में तलवार के बल से मैं तुझे समझाऊंगा ।”

सिंहनी सीता की गर्जना

इस पर सीता ने बड़ी ही वीरता से उत्तर दिया—

“ऐ चोर ! कुलांगार ! जीते जी तो यह सीता तेरे काबू में होने की नहीं । तू चाहे जितना प्रलोभन इसे दिखा, डरा, धमका । परन्तु न तो यह तुझ से डरने ही वाली है, न तेरी लंका के वैभव ही मैं यह कमने वाली है । अपना पतिव्रत-धर्म इसे प्राणों से भी अधिक प्यारा है । उसकी रक्षा के लिए अपने प्राणों को यह अपनी हथेली में लिये रहती है ।

“अरे रावण ! तू धमकी बताता किसे,
मुझे मरने का खौफ-खतर ही नहीं ।
मुझे मारेगा क्या ? अपनी खैर मना,
तुझे होनी की अपनी खबर ही नहीं ॥”

ऐ राक्षस-राज ! तेरी इन गीदड-भभकियों से होने वाला ही क्या है ? मुझे मारना अभी दूर रहा । पहले तू अपनी ही खैर मना । जैसे जीते जी सिंह की मूर्छों के बाल लेना असम्भव है । जीते जी भुजग की मणि पाना भी बन नहीं सकता । वैसे ही पतिव्रताओं का सतीत्व भी उनके जीते जी कोई उनसे छीन ही कैसे सकता है ? अतः यदि अपना भावी कल्याण चाहता है तो जल्दी से जल्दी तू मुझे अपने प्राणेश्वर के पास भेज दे । जब तक मुझे उनकी खबर न

मिलेगी, मैं भोजन को भी ग्रहण न करूंगी। यह मेरी ध्रुव-प्रतिज्ञा है ।”

सीता के प्रति लक्ष्मण की भक्ति

उपर जब श्रीराम लक्ष्मण के निकट पहुँचे, लक्ष्मण उनसे बोले—

“भाई ! इस समय सीता को अकेली छोड़कर आप यहा आये ही कैसे ? शीघ्र ही लौट चलो । कोई छल है । यहा तो विजय हो ही गई ।”

दोनों भाई लौटकर कुटि पर आये, तो सीता को वहा न पाया । वे बड़े ही दुःखी हुए । पड़ोस के प्रत्येक स्थान को छाना, पर सीता का कहीं कोई पता न लगा । जटायु पक्षी तडफड़ाता हुआ मार्ग में उन्हे मिला और इधर-उधर बिखरे हुए सीता के कुछ आभूषण भी ।

श्रीराम ने उन आभूषणों को लक्ष्मण के हाथों सौंप कर कहा—

‘क्या, भाई ! ये गहने सीता के हैं ?’

लक्ष्मण बोले—

“वन्धुवर ! इनको मैं जानूँ ही क्या ? सीता के चरणों को छोड़ उनके किसी भग-प्रत्यग की ओर मैंने कभी देखा तक नहीं ।”

आज के देवर

पाठकों ! देखा आपने अपनी भावज के प्रति उस समय की मद्धा और भक्ति ? परन्तु आज का युग त्रितुल्य बदल गया है । देवर लोग अनेकों प्रकार की कुचेष्टाएँ अपनी भावजों के साथ आज करते देखे जाते हैं और यूँ करके अपने ही हाथों नर्क का द्वार वे अपने लिये खोल लेते हैं ।

सीता की खोज

खोज करने करने एक दिन श्रीराम को रावण के द्वारा सीता-हरण का पता लगा। सीता का पता लग जाने पर हनुमान को लंका में भेजा गया। वे श्रीराम की अंगूठी लेकर अशोक वाटिका में पहुँचे। श्रीराम का मदेश सुना कर अंगूठी सीता को दी। अपने प्राणनाथ के सन्देश को सुन कर सीता के प्राण में प्राण आया और उसने तभी भोजन को भी ग्रहण किया। उस समय तक सीता बड़ी ही कृश हो गई थी। आने समय सीता की चूड़ी लेकर हनुमान श्रीराम के पास पहुँचे। उन्होंने सीता का सारा हाल कह सुनाया। जिसे सुनकर श्रीराम ने बड़ा ही दुःख प्रकट किया और उसी समय लंका पर धावा बोल दिया। अन्त में रावण मारा गया। विभीषण को लंका का राज्य मिला। सीता सकुशल घर को लौटी। चौदह वर्ष भी इस समय तक पूरे हो गये थे।

सीता की चिंता

श्रीराम सीता और लक्ष्मण के साथ अयोध्या को आए। अब श्रीराम वहाँ के राजा बने। कुछ समय तक सभी लोग बड़े ही सुख पूर्वक रहे। एक दिन सीता की दाईं भुजा और आंखें फड़कने लगी। यह देख सीता भावी अकल्याण की बात सोच कर घबराई। सीता पर श्रीराम का अगाध स्नेह था। यह देखकर उनकी सौतेली मन ही मन उनसे कुदृती रहती थी और वे इसी चिंता में सदैव लगी रहती थी कि श्रीराम का उस पर से स्नेह किसी प्रकार हट जाये।

सौतेलों का षडयन्त्र

एक बार सौतेलों ने भोली-भाली सीता को फुसला कर पूछा—
“देवी ! रावण कैसा था ?”

“बहिनों ! एक पतिव्रता नारी इन बातों को जानती

ही क्या है ? हा । कभी-कभी वह मुझे डराने-धमकाने को आता था, उस समय उसके पैर मात्रों को मैंने देख पाया था ।” सीता ने कहा ।

सौतो ने सीता को फुसला कर रावण के पैरो का चित्र निकलवा लिया और अवसर पाकर श्रीराम को वह चित्र उन्होंने बताया । साथ में उन्होंने यह भी कहा —

“जिस सीता को इतनी पतिव्रता आप समझने हैं, वह तो रावण के चरणों का दर्शन किये बिना भोजन तक ग्रहण नहीं करती ।”

यूँ कह कर वह चित्र भी उन्होंने श्रीराम को दिखा दिया । यह बात सुन और प्रत्यक्ष देखकर श्रीराम को बड़ा भारी अचरज हुआ । सौतो के साथ किसी अनवन के कारण यह बात बनाई गई हो, यह सोच वर फिर भी उन ने इस बात की ओर कोई विशेष ध्यान न दिया ।

धोधी का आरोप

श्रीराम एक दिन अपनी प्रजा की वास्तविक स्थिति जानने के लिये वेष बदल कर नगर परिक्रमा को निकले । रात का समय था । जाते-जाते देखा कि एक धोधी अपनी धोविन को बहुत बुरी तरह डाट-टपट रहा था और उसे राट-भाट कह कर मार-पीट कर रहा था । इस पर वह कहती जाती थी—

“मुझे राट न कहो, नहीं तो मैं अपने मायके को चली जाऊँगी।”

इस पर वह पीछा कहता जाता था—

“तू एक बार नहीं सौ बार चली जा । मैं तुझे वापस लाने वाला नहीं । मैं कोई राम नहीं कि जिन्होंने रावण के घर में रही हुई सीता को वापस अपने घर में रख ली ।”

सीता वनवास

धोबी के इन शब्दों ने श्रीराम की छाती में छेद कर दिया। प्रातःकाल होते ही लोकरंजन के लिये सीता को उन्होंने ने सारथी के साथ एक बियाबान जंगल में भेज दिया। उस सुनसान जंगल में अकेली खड़ी हुई सीता विलाप करने लगी और कहने लगी—

“हाय ! मैंने पूर्व-भव में कौन से ऐसे अघोर कर्म किये हैं कि कष्ट आज तक मेरा पीछा कर ही रहे हैं। किसी का दोष नहीं। यह सब मेरे कर्मों की विशेषता है। पूर्व भव में मैंने भी किसी का विछोह किया होगा या किसी पर कोई कलंक रक्खा होगा अथवा नहीं तो हिंसा, मूँठ, चोरी आदि पाप करके प्रसन्नता प्रकट की होगी। उसी का यह प्रत्यक्ष फल है। हाय ! गर्भ के पूरे दिन होते हुए भी यह कष्ट।”

यू भाति-भांति से अपने भाग्य को कोसती हुई सीता अकेली उस जंगल में फल-फूल और कन्द-मूल खाकर अपना जीवन बिताने लगी।

गर्भ का समय पूरा होने पर सीता की कोख से दो पुत्र रत्न उत्पन्न हुए। जिनका नाम ‘लव’ और ‘कुश’ रक्खा गया है। उन्हें लेकर सीता अपने मायके में पहुँच गई। वहाँ बड़े ही प्रेम और देख रेख के साथ लव-कुश का लालन-पालन और शिक्षा का प्रबंध हुआ। एक दिन खेल ही खेल में बालकों ने लव-कुश को कह बताया—

“तुम्हारे पिता का तो कोई पता ही नहीं ! तुम किनकी सन्तान हो ? व्यर्थ ही गाल वजा रहे हो ?”

बालकों के ये बोल उन्हें तीर के समान लग गये। लपक कर वे अपनी माता के निकट आए और पिता का नाम-धाम पूछने लगे।

सीता ने कहा—

“बेटों ! तुम्हारे पिता अयोध्या के महाराजा श्री रामचन्द्रजी हैं । मुझ निर्दोषिनी को उन्होंने वनवास दे दिया था ।”

पितृ विजयी लव-कुश

बालकों ने उसी समय युद्ध की मन में ठानी । अपने नाना की सारी सेना लेकर अयोध्या पर चढ़ दौड़े । अयोध्या के निकट जाकर दूत के हाथ उन्होंने कहला भेजा—

“रावण विचारे को तो तुमने धर दबोचा । अब रणस्थल में आकर हम क्षत्रियों का भी रण-कौशल जरा देख लो और क्षत्रियत्व का परिचय दो ।”

श्रीराम यह सुनकर बड़े ही चिन्तित हुए कि ‘यह फिर कौन शत्रु जागा ?’ श्रीराम ने भी युद्ध की तैयारी की । अब दोनों सेना मुठभेड़ के लिये मैदान में आ बटीं । अस्त्र-शस्त्रों का उपयोग किया गया । परन्तु एकदम बेकार रहा । वे चले तक नहीं । बड़ी-बड़ी तोपों के गोले गड़गड़ाहट करके वहीं अटक रहे । अन्त में श्रीराम ने चक्र चलाया, परन्तु वह भी अपने आत्मजों पर चल ही न सका । यह देख श्रीराम के होश-हवास खट्टे हो गये । वे सोचने लगे—

‘अब गया राज्य अपने हाथों से । ये दो बालक न जाने किसके वंशज हैं ? जिस चक्र के ऊपर मैं नाच रहा था, उसने भी कोरा सा उत्तर दे दिया । अब रह ही क्या गया ?’

उसी समय नारदजी भी घटनास्थल पर आ पहुँचे थे । श्रीराम ने सारा हाल उनसे पूछा । उत्तर में नारदजी बोले—

‘राज्य इनका और इनके बाप का है ।’

“शुपिचर ! यह घोल क्या रहे हो ?”

“मैं सूर्य में प्रकाश की भाँति सत्य कह रहा हूँ । ये आपके पुत्र

हैं और सीतादेवी इनकी माता हैं ।

“यदि बात ऐसी है तो फिर युद्ध कैसा ? चलो, उनसे मिलें ।”

सीता की अग्नि-परीक्षा

नारदजी ने षडधर पहुंच कर पिताजी के आने का सन्देश सुनाया । यह सुनकर दोनों वीर बालकों ने अस्त्र-शस्त्रों को अपने हाथों से नीचे पटक दिया और सामने आते हुए पिताजी की ओर बढ़ कर उनके चरणों में दोनों के दोनों बालक गिर पड़े । श्रीराम ने उन्हें उठा कर उन्हें कंठ से लगाया । सीता को प्रेम पूर्वक लाने की आज्ञा दी गई । आज्ञा पाकर वह शीघ्र ही वहां आई । अपने पति के चरण दर्शन कर अपने भाग्य को सराहने लगी । नगर प्रवेश के लिये उसे कहा गया, इस पर सीता ने कहा—

“मुझे इसमें कोई आपत्ति नहीं । परन्तु लोकापवाद तो वैसा ही बना रहेगा । अतः मैं अग्नि परीक्षा देकर ही अयोध्या में पैटूंगी ।”

तदनुसार अग्नि का विशाल कुण्ड तैयार करवाया गया । अपार मानवगण देखने के लिये आये । सीता ने कहा—

“अग्नि ! श्रीराम को छोड़ स्वप्न में भी किसी पर पुरुष का ध्यान मैंने कभी किया हो तो आप मुझे भस्म कर दें ।”

यह कहती हुई सीता उस कुंड में कूद पड़ी । सीता निर्दोषिणी और निष्कलंकिनी थी । उसके शील के जवरदस्त प्रभाव से वह जाज्वल्यमान अग्नि चन्दन के समान शीतल होगई । देवों ने फूल बरसाये । आकाश मंडल जयघोष से गूंज उठा । सभी ने सीता के सत्य और शील व्रत को सराहा । आदर के साथ सीता का नगर प्रवेश हुआ ।

सीता की आत्मसाधना

कुत्र ही दिनों के पश्चात् इस ससार की असारता को देख आत्म कल्याण की दृष्ट्या से सीतादेवी ने दीक्षा ग्रहण करली और तप तथा मयम की साधना करके अन्त में वह स्वर्ग में सिधारीं । लव-कुश की राज्य सौंप कर अन्त में श्रीराम ने भी आत्म कल्याण किया ।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] कैकट के वृष्ट निवारण के लिए मन्थरा ने कौन सा उपाय सुझाया ?
- [२] सीता और रावण के सवाद को थोड़े में कहो ।
- [३] तब और अब के भाइयों के स्वभावों में अन्तर दिखाओ ।
- [४] सीता को अपनी मिथाई के कारण कौन-कौन सी आपदाएं सहनी पड़ी ?
- [५] "श्रीराम एक आदर्श राजा थे । लोकरंजन का सदा सर्वदा पूरा-पूरा ध्यान रहता था ।" कैसे ? उदाहरण देकर समझाओ ।
- [६] लव कुश और श्रीराम की सेनाओं में जो रक्तपात होने ही वाला था, वह अचानक कैसे रुक गया ?
- [७] सीता ने अपने सतीत्व का परिचय कैसे दिया ?

जिस बात का औरों के ऊपर, तुम दोष व्यर्थ ही मढ़ते हो ।
तुम में भी हैं वह चुटिया, इस ओर तनिक नहीं चटते हो ॥

—गुरुदेव श्री जैनदिवाकरजी महाराज



‘राजीमती’ जूनागढ़ के महाराज ‘उग्रसेन’ की पुत्री थीं। यह अपने समय की बड़ी ही अनुपम रूप-सुन्दरी थीं। कृष्ण महाराज ने इसी के साथ नेमिनाथ का विवाह कर देने की बात-चीत उग्रसेन से की।

“आपकी इस बात में मुझे कोई आपत्ति नहीं है, तब भी शर्त यह है कि आप वरात लेकर यहां आ सकें।”

—ऐसा उग्रसेन ने कहा। कृष्ण महाराज ने इस शर्त को सप्रेम स्वीकार कर लिया।

शुभ मुहूर्त में नेमिनाथजी को बनड़ा बनाया गया और वर-निकासी की। उधर राजीमति की देह पर भी हल्दी चढ़ाई गई। जूनागढ़ के राजमहलों में चारों ओर खूब ही रगरेलिया मचीं। राजीमति के विवाह के शुभ अवसर पर सभी प्रकार के लोगों को निमन्त्रण भेजा गया। आने वाले लोगों में से कुछ मांसाहारी भी थे। उनके लिए रसद के रूप में पहले ही से सब प्रकार के जीव-जन्तुओं को मंगा-मंगा करके पींजरो में रक्खा गया।

इन्द्र का रोड़ा

वारात विदा होकर अभी जूनागढ़ पहुंची भी न थी कि बीच ही में इन्द्र ने एक वृद्ध ब्राह्मण का रूप धारण करके विघ्न डाला।

घह वहा कृष्ण महाराज और नेमिनाथ थे, वहां पहुचा और बोला-

“क्या महाराज । नेमिनाथजी के विवाह के लिए पधार रहे हैं ? परन्तु ये लग्न निकाले किसने हैं ? मेरी समझ में तो इन लगनों पर इनका विवाह किसी भी प्रकार से हो नहीं सकता ।”

“ब्राह्मण देवता । यहा पचायत करने के लिए तुम्हें बुलाया किसने था ? बड़ी कठिनाई से तो हम लोगों ने नेमिनाथजी को विवाह के लिए उतारु किया, और ऊपर से तुम अलग ही रोडा अटकाने को आ गये ।” कृष्ण महाराज ने कहा ।

“महाराज! आप राजी हो या नाराज, किंतु इन लगनों पर तो इनका विवाह कभी होगा नहीं ।”

“चल-चल । छोड रास्ता यहा से, आगया बीच ही मे ‘मान-न-मान, मैं तेरा मेहमान बन ने को ।”

“अच्छा । देख लेंगे हम भी । विवाह लाना इन्हें, कहीं ऐमा न हो कि मूल की पूजा भी गाठ से गवा बैठे ।” कहते हुए ब्राह्मण देवता चलते बने ।

अहिंसा के रक्षक

यह बात सुनकर कृष्ण महाराज विचारों में भयकर भूकम्प-सा आ गया । अभी वहा से वे कुछ ही आगे बढे थे, कि नेमिनाथजी की निगाह एकदम मार्ग के उसी स्थान पर पडी, जहा उनके विवाह के निमित्त आये हुए मासाहारियों के लिए बध्य पशु लाकर रक्खे गये थे । ये रक्षा के हित चाह की ओर अपना मुह लटकाये हुए थे, कि ये बध से किसी भी तरह उन्हें मुक्त करवा दें ।

उसी समय नेमिनाथजी ने अपने सारथी से रथ को रोक देने के लिए कहा और उन पशुओं के सम्बन्ध में पूछताछ करने पर जान

पटा कि इनके वध का एकमात्र कारण नेमिनाथजी ही हैं। तब तो उनकी काया कांप उठी। वे रथ से एकदम नीचे कूद पड़े और पशुओं के उस बाड़े का दरवाजा खोल दिया। जिससे वे उसी समय सब-के-सब उनकी ओर बड़े ही उपकार की दृष्टि से देखते हुए, वन की ओर भाग निकले। इस सूचना के लिए सारथी को एक कटि-भूषण के साथ कई बार बधाइयां उन्होंने दी। साथ ही वे वहां से उलटे पैरों लौट पड़े।

आनन्द मुरझा गया

कृष्ण महाराज ने लाख-लाख भांति से उन्हें समझाया और मनाया। पर नेमिनाथजी अपने निश्चय से एक इंच भर भी इधर-उधर न हुए। तब तो कृष्णजी को उस ब्राह्मण का कथन याद आया।

जूनागढ में इस सन्देश के पहुंचते ही सारा आनन्द मुरझा गया और राजमहल में एक बड़ा भारी तहलका-सा मच गया। फिर भी आये हुए लोगों के कहने-सुनने से राजा ने यह सोच कर कि—

‘चलो अभी तो कुछ भी बिगड़ा नहीं। दूसरे योग्य वर की तलाश करली जावेगी’ ऐसा सोच कर अपने दिल को दिलासा दी।

उसी समय राजीमति स्नान करके आभूषण सजा रही थी। उतने ही में एक दासी दौड़ कर आई और जो घटना घटी थी, उसका सारा हाल उसे कह सुनाया। उसे यह भी साथ में कहा—

“बाईजी ! चलो, जो भी हुआ, अच्छा ही हुआ। क्योंकि, नेमिनाथजी काले थे। आपके रूप की तुलना में वे पासंग-भर भी न थे। अब आपके पिता भी किसी योग्य वर की तलाश आपके लिए करेंगे।”

‘दूसरो न कोई !’

राजीमति डपट कर दासी से बोली—

“धम्म ! अब अधिक न बोल । छोटे मुंह से बड़ी बातें नहीं शोभती । मेरे लग्न तो उनके साथ उसी घड़ी हो गये थे, जब मेरे लिए घर के स्थान पर उन्हें चुना था । सती-साध्वी नारियों के लिए तो ‘तिरिया-नेल-हमीर हठ, चढ़े न दूजी बार’ ही की बात होती है । वे अपने पतियों की छाया-रूप होती हैं । तब तो जो गति उनकी, वही मेरी भी होनी ही चाहिए । यदि आत्मकल्याण की ओर उन्होंने कदम बढ़ाया है, तो मेरा भी कर्तव्य है कि मैं भी उमी और बढ़ूँ”

मां ! दीक्षा दिलादे

दामी को यूँ कह-सुन कर वह माता के पास आ बोली—

“अम्मा ! मुझे चल करके दीक्षा दिला दे ।

दीक्षा दिलादे, शिक्षा दिलादे ।

हा, मुझे गिरनार की राह दिखादे ॥ टेक ॥

कगन को तोड़ूँ जग, घेम्बर को मोड़ू ।

हा, मुझे वैराग की साड़ी रगा दे -१-

ससार का नाता झूठा है माता ।

हा, मुझे मुक्ति के मार्ग लगादे -२-

—“मा ! अब उतार कर फेंकती हूँ, मैं विवाह की इस वेश-भूषा को और जाती हूँ आत्म कल्याण के लिए ।”

यूँ कह सुनकर वह तो उसी समय साध्वी बन गई । इन दिनों राज-रानिया भी दीक्षा धारण करती थीं । अभी कुछ ही समय के पहले राजा गुज की धर्मपत्नी ‘कुसुमावती’ ने भी दीक्षा धारण की थी । धार-राज्यके इतिहास के पन्ने इस बात की गवाही दे रहे हैं ।

रहनेमि की लिप्पा

एक दिन सती राजमति विचरण करते-करते गिरनार की पहाड़ियों के निकट से गुजर रही थी । अभी निकट के गाव में पहुँचने भी न पाई थी, कि इतने ही में वर्षा ने आ घेरा । उसके सारे कपड़े

भींग गये । तब तो पड़ौस की एक गुफा में पहुंच कर वह अपने कपड़े सुखाने लगी । वहां रहनेमिजी ध्यानमग्न बैठे हुए थे । जब उनकी समाधि टूटी तो राजीमति को अपने से कुछ ही दूरी पर उन्होंने ने देखा । सती के रूप-सौन्दर्य को देखकर उनका मन ढांवाडोल हो गया । वे अपनी भोग-विलास की लिप्सा को पूरी करने के लिए लालायित हो उठे और सती के साथ अट-सट वार्तालाप करने लगे ।

सती द्वारा भीषण-फटकार

सती ने यह सुन कर खूब ही आड़े हाथों उन्हें लिया । वह बोली—

“ऐ कामी! तुम तो हो ही किस बाग की मूली ? यदि इन्द्र भी आकर मुझ से अपने संयम को छुड़ाना चाहे, तब भी मैं अपने मार्गसे एक तिल भर भी विचलित कभी नहीं हो सकती । भोगों को छोड़कर पुनः उनका सेवन करना, अहंता व मन किये हुए को चाटना है, जो कुत्ते और कौओं का काम है । मनुष्यों का काम तो यह कदापि नहीं । धिक्कार है, तुम्हें और तुम्हारे जीवन पर । अब कुल, जाति और पद का जरा स्मरण करो ।”

सती की इन कटूक्तियों से रहनेमिजी × के होश-हवाश खट्टे हो गये । वे अपने संयम के मार्ग में मुड़ पड़े और आत्म-पश्चात्ताप करके सती से क्षमा चाही ।

अन्त में सती ने अनेकों वर्षों तक सयम और शील का पूरा-पूरा पालन करके अपने आठों घनघाती कर्मों का एकान्त अन्त कर दिया और मोक्ष में पधारीं ।

आदर्श-चरित !

देवी ! तुम्हारा आदर्श-चरित महिला-समाज के लिए कोहेनूर हीरे के समान चमकता रहेगा । तुम्हारे बताये हुए आदर्श पथ पर लग कर महिलाओं का सिर सदा उन्नत रहेगा ।

× नेमिनाथजी और रहनेमिजी पृथक्-पृथक् व्यक्ति थे ।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] नेमिनाथजी का मन विवाह से क्यों उचट गया ?
- [२] 'सती नारी अपने पति की छाया होती है।' राजीमति ने इस कथन को कहां तक निभाया ?
- [३] राजीमती ने रहनेमिजी को सुपथ पर कैसे लगाया ?

मन अगर कुपथ में जावे तो,
तन को कावू में रखना तुम ।

मन सत्पथ में आवेगा ही,
अभ्यास एक यह रखना तुम ।

×

×

×

यस यही विजय सर्वोत्तम है,
सब विजयों का है सार यही ।

अपने मन पर विजय करो,
विजयी का है आधार यही ॥

—गुरुदेव श्री जैनदिवाकरजी म०



‘महासती श्री द्रौपदीजी’



वर्तमान का देहली नगर जिसका प्राचीन नाम ‘हस्तिनापुर’ अथवा ‘इन्द्रप्रस्थ’ था। इसमें बाईसवें तीर्थङ्कर श्री अरिष्टनेमि स्वामी के समय में पांडव लोग राज करते थे। उनकी रानी का नाम था ‘द्रौपदी’।

पन्ने का आंगन

एक बार पांडवों ने अपनी राजधानी में महोत्सव किया। उस महोत्सव के लिये मंडप की रचना एक बड़े ही निराले ढंग से की गई। फर्श में सर्वत्र पत्रे जड़ाये गये। जिसे देख कर दर्शकों के मन में पानी का भ्रम हो आता था। जो भी व्यक्ति उसे देखने को आता, चकित हुए बिना न रहता। महोत्सव में देश-विदेशों के सभी बड़े-छोटे नरेशों को आमन्त्रित किया गया था। धृतराष्ट्र, दुर्योधन, दुःशासन आदि भी उस समय वहां आये थे। आगमन के समय द्रौपदी मंडप के पास के एक प्रसाद के ऋांखे में बैठी हुई उन्हें देख रही थी। जब दुर्योधनादि ने मंडप में प्रवेश करना चाहा, उनकी दृष्टि सबसे पहले पत्रों के फर्श पर गिरी। वहां उन्हें पानी का भ्रम हुआ। तब तो गीले हो जाने के डर से उन्होंने ने अपने वस्त्रों को ऊंचा उठा कर सभालना शुरू किया।

के अंधे

इस पर द्रौपदी खिल-खिला कर हस पड़ी और बोली—

“आखिरकार सन्तानें तो ये अन्धे ही की हैं न ? बपौती का गुण विरासत में इन्हें मिलना चाहिए ही था। इसीलिए तो इन्हें पन्ने के फर्ज में पानी का भ्रम हो रहा है।”

द्रौपदी के इन शब्दों ने दुर्योधन के हृदय को चलनी-चलनी बना दिया। उनके तन-वदन में आग-आग फूट गई। उत्सव का आनन्द हराम हो गया। अब तो खाते-पीते, उठने-बैठते, चलते फिरते, घस एक ही धुन उनके सिर पर सवार हुई, कि द्रौपदी से उनके इस घोर अपमान का बदला किसी-न-किसी रूप में अवश्यमेव चुकाया जाय।

प्रतिशोध का निश्चय

जहा इच्छा होती है, वहा साधन भी कोई-न-कोई आकर मिल ही जाता है। कहा भी है—“जिन खोजा तिन पाईया, गहरे पानी पेंठ।” सोचते-सोचते दुर्योधन को एक रामबाण नुस्खा मिल गया। उसने कहा—

“पांडवों को जूआ खेलने का बड़ा भारी शौक है। वस, इसी जुए में इन्हें पराजित करके द्रौपदी को न्याय या अन्याय से अथवा धर्म से या अधर्म से किसी भी प्रकार अपने अधिकार में किया जाय। फिर तो इसे अपने इस घोर अपमान का मजा हम भली-भांति चखा देंगे।”

इस युक्ति का उमके सभी साथियों ने एक स्वर से अनुमोदन और समर्थन किया। आखिरकार ऐमा ही हुआ और पांडवों को जूआ खेलने के लिए राजी किया गया।

सर्वनाश के क्षणों में

पांडव सीधे-सादे थे। थोड़े में यूँ कहो कि वे सद्गुणों की खदान थे। दुर्गुण उन के पास कभी फटक कर भी नहीं निकल पाये थे। इसके विपरीत दुर्योधनादि कौरव उसी मात्रा में मक्कार, फरेबी और दुर्गुणी थे। सीधापन कभी-कभी घातक हो जाता है। अपनी सिधाई से पांडव लोग जूए में हार गये। उन का राज-पाट तथा धन और धरती सब के सब छिन गये। यदि यह मामला यहीं जाकर समाप्त हो रहता तो भी अधिक हानि नहीं कही जा सकती थी। परन्तु हार का परिणाम इससे भी सैकड़ों गुना भयंकर हो गया। उन्होंने अपनी प्राण-प्यारी द्रौपदी तक को बाजी पर रखदी और उसे भी वे हाथ से खो बैठे। यही नहीं, वचनबद्ध होकर पूरे बारह वर्ष का वनवास और एक वर्ष का अज्ञातवास भी उन्होंने ने भोगा।

अपनी इस सिधाई और सच्चाई ही से सब प्रकार के बल और पौरुष के स्वामी होते हुए भी अपने सामने द्रौपदी के चीर-हरण का कठोरतम अपमान उन्होंने ने सहा और भी न जाने कौन-कौन से अनहोने रूप बनाकर अज्ञातवास का समय राजा विराट् के यहा काटना पड़ा।

पांडवों के इस प्राण-हरण फजीते से क्या अब भी हम लोग यह पाठ नहीं सीखते कि आतताइयों और अन्याइयों के साथ नीति-मत्ता और सदाचार का व्यवहार करना निरी मूर्खता और भो'दूपन ही नहीं, वरन् घोर पाप भी है ? जिस का प्रायश्चित्त सर्वस्व को हाथों से खोकर और प्राणघातक अपमान सहते हुए करना पड़ता है।

द्रौपदी दांव पर

द्रौपदी को दांव पर लगा कर पांडव उसे हार गये। दुर्योधन की

मनचीनी हुई । उसने उसी क्षण अपने भाई दुःशासन को हुक्म दिया कि—

“अपने लोगों की खिड़ी उटा कर अपना घोरतम अपमान करने वाली उस रंडी द्रौपदी को पकड़ लाओ और इस भरी सभा में उसे नगी करके मेरी जघा पर ला बिठाओ । क्योंकि यहा तो सब-के-सब अन्ये ही अन्ये हैं । देखने वाला है ही कौन ?”

दुःशासन ने चट बैसा ही किया । पाटव इस दुर्घटना को खड़े-खड़े अपनी आग्यों से देखते रहे । किन्तु अपने सदाचार के कारण पचनपक्व होने से वे विवश थे । जूए में वे अपना सर्वस्व हार चुके थे ।

द्रौपदी की प्रभु-पुकार

इस कठोरतम मरुट के समय अपनी लाज की रक्षा का कोई उपाय न देख द्रौपदी ने एक मात्र दीन-बन्धु अशरण-शरण भगवान् की शरण ग्रहण करना उचित समझा । उसने अंतःकरण की गुहार से भगवान् को पुकारा—

“भगवन् । सीता और अजना जैसी महामतियों के कष्टों को जब आप ने काटा है । तब क्या मुझ अभागिनी की रक्षा आप न करेंगे ? अभी आप के मिवाच मेरी रक्षा करने की सामर्थ्य ससार के किसी भी पुरुष में नहीं ।”

द्रौपदी की इस परुण गुहार के भावों को कब्रि ने यूँ दिखाया है—

[तर्ज—जो आनन्द-मगल चाहो रे]

मैं तो आई शरण तुम्हारी रे, प्रभु । कीजे मेरी नहाय ॥ ढेर ॥
सती द्रौपदी रानी, मही दुष्ट दुःशासन तानी ।

फिर लाया सभा मंझारी रे ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
 सती देखे निगाह पसारी, फिर छूटी आंसूधारी ।
 अरु कांप रही उस वारी रे ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
 कहत दुर्योधन ललकारी, 'लो तन से चीर उतारी ।
 अब कर दो इसे उधारी रे' ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥
 सती बोले करी पुकारी, 'मेरी नांव पड़ी मंझधारी ।
 अब कौन लगावे पारी रे ? प्रभु० ॥ ४ ॥
 हैं पांडू-सुत बलकारी, पर बैठे समता धारी ।
 वे गये चूत में हारी रे ॥ प्रभु० ॥ ५ ॥
 तुम राखो पत गिरिधारी, मुझ गउ को देउ उबारी ।
 जो आज भई निरधारी रे ॥ प्रभु० ॥ ६ ॥
 जो हो सत शील सहाई, तो कीजो रक्षा आई ।
 क्यों देरी मेरी बारी रे-?' प्रभु० ॥ ७ ॥
 अघमों ने चीर उतारा, पर नहीं आय वह पारा ।
 हुआ ढेर चीर का भारी रे ॥ प्रभु० ॥ ८ ॥
 कहे "चौथमल" हितकारी, सुर बोले जय-जयकारी ।
 यह सत की महिमा जारी रे ॥ प्रभु० ॥ ९ ॥

द्रौपदी की शील-विजय

यूँ जब द्रौपदी ने श्रीकृष्ण और शील-रक्षक देवों के आगे अपनी करुणा-पूर्ण कथा का वर्णन किया । तब तो उसी क्षण द्रौपदी का चीर अकथक रूप से बढ़ता गया । दुष्ट दुःशासन ने जितना ही अधिक चीर को खींचा, उतना-ही-उतना वह बढ़ता गया । अन्त में जब चीर को खींचते-खींचते वह हार गया, तब वह बोल उठा—

“नारी बीच मारी है, कि सारी बीच नारी है ।

नारी ही की सारी है, कि मारी ही की नारी है ॥”

मत्स्य की जय हुई । देवों ने द्रौपदी के पक्ष में विजय-दुन्दुभी बजाई । किन्तु पाटल राज्य को हार चुके थे । वे कृष्ण महाराज के पास पहुँचे और गूत-श्रीदा में आदि से इति तक कैसे वे अपने सर्वस्व को खो घंटे ? सारा घृतात उन्हें कह सुनाया ।

पाण्डव-दूत श्रीकृष्ण

पहले में श्रीकृष्ण महाराज बोले-“गूत-श्रीदा अर्थात् जूआ खेलने का काम मनुष्यों का नहीं । इसमें धन, कर्म और इज्जत चौपट हो जाते हैं । रंग, जो हुआ सो हुआ । ‘चींती ताहि बिसारि दे, आगे की सुधि लेउ ।’ तुम और पौरव परस्पर भाई-भाई हो । यदि राज्य उनके पास रहे तो इसमें हानि ही कौन सी है ? राज्य के कारण अचानक आने वाली कितनी ही आपदाओं से अनायाम ही तुम्हें छुट्टी मिल जाती है । किन्तु हा ! तुम्हारे भरण-पोषण के लिये मैं प्रयत्न करूंगा कि ये कम से कम पाँच गाव तो तुम्हें अवश्य ही दें दें ।”

तब तो वे स्वयं ही मध्यस्थ बन कर पौरवों के निकट गये और पाटवों को कम-से-कम पाँच गाव दे देने की धान छेड़ी । इस पर वे लोग गृध्र ही घिगड़े और बोले—

“पाँच गाव पहते किसे हैं ? बिना युद्ध के अब एक नूई की नौक के घराघर भी भूमि उन्हें मिल नहीं सकती । श्री कृष्ण इस मामले में समझते ही क्या हैं ?”

भीस नहीं, तलवार का जौहर

पौरवों का यह फमीना व्यवहार श्रीकृष्णचन्द्र को बड़ा ही

अखरा । श्रीकृष्ण शूर थे, वीर थे । अपने समय के बेजोड़ राजनीतिज्ञ थे । वे कह कर नहीं वरन् करके दिखाना जानते थे ।

पांडवों के पास आकर वे अपनी भुजाओं को फटकार कर गरजते हुए बोले—

“भीख मांगकर भूमि लेना, यह तो चारण और भाटों का काम है । पांडव सर्व-गुण-सम्पन्न हैं । उन्हें अपनी इस नीति को बदल कर अपनी तलवार का कुछ जौहर जगत् को बतला देना होगा ।”

बस, श्रीकृष्ण के इसी आदेश की आवश्यकता थी । पांडवों ने कमर कसी । उन्होंने ने कौरवों को रण-निमन्त्रण दे भेजा । दोनों ओर की असंख्य सेनाएं रणांगण में आ दटीं । घमासान युद्ध हुआ । लाखों वीर खेत रहे । अन्त में भीम और दुर्योधन के बीच भीषण गदा युद्ध हुआ ।

भीम की ध्रुव-प्रतिज्ञा

भीम की यह ध्रुव-प्रतिज्ञा थी कि—

“दुर्योधन की उस जंघा को-जिस पर वह द्रौपदी को बिठा देना चाहता था, यदि न तोड़ दूं, यदि उसे चकनाचूर न कर दूं तो मैं अपने को आज से ‘पांडू-पुत्र’ कहलाना छोड़ दूंगा ।”

भीम ने अपने प्रण को आदि से अन्त तक ठीक वैसा ही निभाने की कोशिश की और अन्त में जीत उसी की हुई । विजय-लक्ष्मी ने महान् चतुर और सर्व गुण सम्पन्न पांडवों को ही वरा । वे फिर से हस्तिनापुर में धर्म-राज करने लगे । द्रौपदी पटरानी बनी और कौरवों ने मुंह की खाई ।

नारद का अपमान

एक दिन जब द्रौपदी सुख झेंपा पर बैठी हुई थी, नारदजी वहां आये। उसने उनका उचित सत्कार नहीं किया। इस पर नारदजी क्रोधित हो गये। वे उसी समय वहां से चल दिये और धात्री-खड के अन्तर्गत 'अमर-कंग्या' नामक राजधानी में पहुँचे। उन दिनों वहां का राजा 'पद्मनाभ' था। नारदजी ने उसे द्रौपदी का चित्रपट दिखलाया। उसकी सुन्दरता को देख राजा ने द्रौपदी को अपने राज-भवन में लाने का निश्चय किया। उसी समय अपने इष्ट देव का स्मरण किया, देव आये। राजा ने उनसे द्रौपदी को अपने राज-महल में ला देने की प्रार्थना की।

इस पर देव बोला—

“द्रौपदी को और तुम्हारे राजमहलों में ? उसे अपना सत्य-शील प्राणों से भी अधिक प्यारे हैं। जिसे वह पादुकों को छोड़ किसी के हाथ नहीं बेच सकती। फिर भी तुम्हारे अनुनय के कारण मैं उसे यहां लिये आना हूँ। परन्तु स्मरण रखो, कि वह बात की बात में अपने प्राणों को भले ही दे दे, परन्तु अपने सत्य-शील को तो खंडित कभी न करेगी।”

द्रौपदी का अपहरण

यूं पढ़ पढ़ देवता वहां से चल पडे और 'द्वा' कहते में हस्तिना-पुर जा पहुँचे। उस समय द्रौपदी एक पलंग पर सोई हुई थी। उसे देव ने पटन समेत उठा लिया और अमरकन्था के वाग में जा उतरा। सूर्योदय के होते ही जब द्रौपदी जागी। अपने आपको तब उसने एक अपरिचित स्थान में देखा।

यह पदरा छी और मोचने लगी—

“मैं यहां आई तो कैसे ? कौन मुझे यहां लाया ? और वह ले कब आया ?”

इतने ही में राजा पद्मनाभ वहां आ पहुंचा। उसने उसे अपनी पटरानी बनाने के लिये अनेकों प्रकार के प्रलोभन दिखाये। साथ ही में यह भय भी उसने दिखाया कि ‘यदि वह राजा की बात को मानने के लिये राजी नहीं है, तो अब वह समुद्र पार के इस देश से अपने नगर हस्तिनापुर को तो जा ही कैसे सकती है ? और उसका पता लगाकर लेने के लिये भी उसे यहां आ ही कौन सकता है ? अतः इसी बात में उसका अब भावी कल्याण है कि वह राजा की बात को प्रसन्नता पूर्वक मान ले।’

द्रौपदी की दुत्कार

द्रौपदी ने राजा पद्मनाभ को उसकी ऐसी मनोवृत्ति पर अनेकों प्रकार डांटा-डपटा और दुत्कारा। वह बोली—

“अरे नीच ! नराधम ! लम्पटी ! मेरे कान तो क्या तेरी बात सुनने के लिए मेरा एक रोम तक राजी नहीं ? तू यदि अपना भला चाहता है, तो जल्दी से जल्दी मेरी आंखों के आगे से हट जा !”

राजा ने सोचा—“नारियां पाछमती होती हैं। आज नहीं तो कल आखिरकार मेरी बात इसे माननी ही पड़ेगी। न मानेगी तो करेगी भी क्या ? और जायेगी भी वहां ? तथा कैसे ?” यूं सोचते-विचारते राजा तो वहां से चल दिया। उधर द्रौपदी ने आयम्बिल-व्रत करना प्रारम्भ कर दिया।

द्रौपदी की खोज

उधर रातों-रात में द्रौपदी के अचानक गायब हो जाने के कारण हस्तिनापुर में भारी कुहराम मच गया। शहर का कौना-कौना छन-

पाया, अड़ौस-पड़ौस के जलाशयों को ढुंढवाया, पहाड़ और वन-प्रदेशों की गली-गली ढुंढवा डाली, परन्तु द्रौपदी का कहीं-कोई पता न चला। जब सारे प्रयत्न सिर से-पैर तक एकदम वेकार हो गये। तब पाटवों की माता कुन्तीदेवी अपने भतीजे श्रीकृष्णचन्द्र के पास पहुँची। द्रौपदी के महलों से अचानक गायब हो जाने की मारी बात उन्हें कही। इस पर श्रीकृष्ण ने उसे ढाढ़स बंधाया, और कहा—

“भुआजी। अब आप निश्चिन्त हो रहिये। द्रौपदी को ढूँढ कर अब मैं लाता हूँ।”

इतने ही में नारदजी श्रीकृष्णचन्द्रजी के पास आये। श्रीकृष्णचन्द्रजी ने उन्हें भक्ति पूर्वक प्रणाम करके पूछा—

“शुपिवर। आपकी गति सर्वत्र है। कहीं द्रौपदी को भी आपने देखा है ?”

“हाँ। उसी के समान एक स्त्री को मैंने धात्री-खंड के अमर-फरा नामक नगर में देखा है।”

“क्या इस में आपकी तो कोई करामात नहीं है ?”

श्रीकृष्ण : धात्री खंड में

इस पर नारदजी हँस कर वहाँ से चलने बने। श्रीकृष्ण नारदजी के मन की ताड़ गये। उसी समय श्रीकृष्ण ने पाटवों को अपने साथ लिया और लवण-समुद्र के किनारे पर आफर ‘लवणपि’ नामक देवता की आराधना आरम्भ की। उनकी आन्तरिक आराधना से देव ने तारात् ही प्रसन्न होकर समुद्र का मार्ग उनके लिए गोल दिया। उसी समय पाटवों को साथ ले श्रीकृष्ण ने समुद्र को पार किया और शगराक्षसों के पास जा पहुँचे।

पद्मनाभ की पराजय

जब पद्मनाभ ने यह बात सुनी तो सेना लेकर वह भी उनके सम्मुख आता हुआ दीख पड़ा। पांडवों ने तब श्रीकृष्णजी से कहा—

“प्रभु ! अभी आप यहीं ठहरिये। पहले हम ही लोग राजा से युद्ध करने को जाते हैं। जब आप हमें हारते देखें, तब आप पधारिये।”

श्रीकृष्ण ने ऐसा ही किया। पांडव युद्ध के लिए आगे बढ़े। परन्तु पद्मनाभ की सेना का बल बहुत अधिक था। पांडवों के पाव उसके आगे टिक न सके। यह देख श्रीकृष्णजी उनकी सहायता के लिए लपक पड़े। वहां पहुंचते ही श्रीकृष्ण ने अपने धनुष की टकार की। उसके भयंकर घोर-गर्जन से शत्रु दल के पैर उखड़ पड़े। आधी से अधिक सेना तितर-बितर हो गई। यह देखकर पद्मनाभ के बढ़ते हुए उत्साह पर बात-की-बात में पानी फिर गया। वह अपने महलों में जा छिपा।

अब श्रीकृष्ण ने सिंहनाद किया। उनके भयंकर नाद से शहर पनाह ढह पड़ा। महलों के झरोखे टूट पड़े। वस्ती में एक भयंकर भूकम्प-सा आ गया। इस आकस्मिक आपदा को आई देख पद्मनाभ की आखें खुलीं। वह मन ही मन बोला—

“यदि शीघ्र ही सन्धि न कर ली गई तो प्राणों से हाथ धोना पड़ेगा”।

श्रीकृष्ण की मीख

यूं सोच-विचार भीगे कपड़े पहन द्रौपदी को साथ ले वह श्रीकृष्ण की शरण में आया। तब श्रीकृष्ण ने उसे अनेकों भांति से आड़े हाथों लेकर कहा—

“उन प्रकार यदि तू मामने न आया होता तो मैं तुम्हें समुचित दंड देता। अरे लम्पट ! दुराचारी ! तू प्रजा का रक्षक कहला

उस का इस तरह भक्षक बनता है ? राजा प्रजा का पिता कहलाता है। परन्तु तू तो गली के कुत्ते की भांति पराई नारियों को, पराई मां को और बहिनों को पाप की निगाहों से ताकता फिरता है। पापी ! क्या यह तेरा सब से पहला धर्म और कर्त्तव्य नहीं है कि पराई मा, बहिन पत्नियों और बालिकाओं को तू अपनी मा, बहिन और बालिकाएं समझे ? नराधम ! तू आततायी है, अन्यायी है। तेरा अपराध अक्षम्य है। फिर भी तू शरण में आया है। शरणागत को मारना तो और भी पाप है। यही सोच कर मैं तुझे क्षमा करता हूँ और अभयदान देता हूँ।”

असंभव, संभव नहीं

यूँ उसे प्राण-दान दे द्रौपदी को साथ लिये पांडवों समेत श्रीकृष्ण शंखनाद करते हुए लौट रहे थे। उसी समय उन के शख की ध्वनि उसी खंड के ‘कम्पिल’ वासुदेव के कानों में पड़ी। उस ने भगवान् ‘मुनिसुव्रत’ से पूछा—

“भगवान् ! यह शख को बजाने वाला दूसरा कौन प्रकट हुआ है ?”

उत्तर में भगवान् मुनिसुव्रत स्वामी ने कहा—

“तुम्हारे ही अधीनस्थ राजा पद्मनाभ ने जम्बूद्वीप के भरतखंड से द्रौपदी को हरण करवा के मंगवा ली थी। उसी द्रौपदी को लेने के लिये वहा के वासुदेव श्रीकृष्णचन्द्र यहां आये हुए थे, उसी को लेकर वे वापिस लौटे और यह शख ध्वनि भी उन्होंने की।”

“भगवान् ! मैं उनसे मिलने के लिये जाना चाहता हूँ।” कम्पिल वासुदेव ने उत्सुकता प्रगट की।

“वासुदेव-वासुदेव से मिले, यह बात असम्भव है।” भगवान् मुनिसुव्रत स्वामी ने यथार्थता बताई।

प्रभु के वचनों को सुने-अनसुने कर के कम्पिल वासुदेव, वासुदेव श्रीकृष्णचन्द्र से मिलने को चल दिया। साक्षात्कार तो हुआ नहीं। किन्तु हां, दूर से ही दोनों अपने-अपने शंखों की ध्वनि द्वारा मिले-भेटे। वहीं से कम्पिल वासुदेव अपने भवन को लौट पड़े।

पांडवों का दंभ : श्रीकृष्ण का रोष

उधर मार्ग को पार करते-करते श्रीकृष्ण वासुदेव आदि जब गंगा तट पर पहुंचे, तब श्रीकृष्ण ने पांडवों से कहा—

“तुम लोग नाव में बैठ कर गंगा के उस पार चले जाओ। वहां पहुंच जाने पर नाव को वापिस लौटा देना।”

तदनुसार वे लोग नाव में बैठ कर गंगा के उस पार तो चले गये, किन्तु नाव को उन्होंने ने यह सोचकर कि ‘श्रीकृष्ण मैं कितना बल है?’ वापिस नहीं भेजी। कुछ देर तक इधर श्रीकृष्ण नौका की राह देखते रहे। अन्त में जब उन्होंने ने नाव को वापिस आते न देखा तब तो अपने एक हाथ में रथ के घोड़ों की बागडोर उन्होंने ने पकड़ ली और दूसरे हाथ से तैरते हुए गंगा को पार करने के लिये वे उसमें कूद पड़े। बीच में पहुंचते-पहुंचते जब कुछ थकावट उन्हें हो आई तो गंगा देवी ने वहीं एक रमणीय विश्राम-स्थल उनके लिये बना दिया। कुछ देर विश्रान्ति कर जब वे गंगा के दूसरे तट पर पहुंचे, उन्होंने पांडवों से नौका को वापिस न भेजने का कारण पूछा। इस पर पांडव बोले—

“महाराज! हम लोग आपका बल आंकना चाहते थे। बस, हमें हम लोगों ने नौका को न लौटाया।”

पांडवों के इस उत्तर को सुनकर श्रीकृष्ण को रोष आगया । वे बोले —

“क्या तुम लोगों ने वहां समर-भूमि में मेरे बल को नहीं देखा था ? अच्छा तो न सही, अब देख लो ।”

इसके पश्चात् श्रीकृष्णजी पांडवों पर मुष्टि प्रहार करने के लिये उद्यत हुए ।

श्रीकृष्ण ‘भागीरथ’ बने

उसी समय द्रौपदी ने बीच में पड कर प्रार्थना की—

“प्रभु ! यह आप क्या करते हैं ? आखिरकार ये लोग हैं तो आप ही के न ? आप क्षमाशील हैं । इन्हें क्षमा कीजिये ।”

“मैं करता भी क्या ? मेरे बल ही की ये लोग परीक्षा लेना चाहते हैं, तब तो इनकी बात मान कर मुझे भी अपना बल उन्हें दिखा देना चाहिये ।” श्रीकृष्ण ने कहा ।

“महाराज ! अपने इस क्रोध को आप अपने इस रथ ही पर उतार दीजिये । इनकी इस बार तो आप रक्षा कीजिये ।” द्रौपदी बोली ।

इस पर श्रीकृष्णजी ने वैसा ही किया । उनके एक ही मुष्टि प्रहार से वह सुदृढ रथ चूर-चूर हो गया । उसी समय से श्रीकृष्ण ‘भागीरथ’ के नाम से संसार में प्रसिद्ध हुए ।

अन्त में श्रीकृष्ण ने पांडवों को आज्ञा दी कि ‘अब तुम लोग मेरी अदृष्ट सेवा में रहा करो ।’ उन्हीं दिनों पांडवों ने ‘पांडव-मथुरा’ की नींव डाली और वहीं वे सब लोग रहने भी लगे ।

पांडव : संयम-साधना की ओर

एक बार ‘मुनिश्री धर्मघोष’ महाराज विचरण करते-करते

पांडव मथुरा में पधारे । उनके सदुपदेश ने जादू का सा काम किया । पांडवों के मन में वैराग्य उमड़ आया । तब तो द्रौपदी-समेत पांचों पांडवों ने दीक्षित होकर आत्म-कल्याण कर के लोक-रंजन करने का मन में निश्चय कर दीक्षा ले ली । इतना ही नहीं उन्होंने यह अभिप्रह भी साथ में धारण किया कि 'हम लोग 'मास-क्षमण' अर्थात् एक-एक महीने की तपस्या करते हुए श्रीनेमिनाथ भगवान् के दर्शन करेंगे ।' इसके बाद वे वहां से चल पड़े ।

पांडव-मुनियों का मुक्ति-लाभ

विचरते-विचरते वे एक दिन हस्तिनापुर के बगीचे में जा निकले । मुनि श्री युधिष्ठिरजी तो वहीं विराजे । शेष चारों मुनिराज मास-क्षमण (मास-खमण) के पारण के दिन होने से आहार-पानी लाने के लिए बस्ती में पधारे । वहां कुछ ही आहार-पानी उन्होंने ले पाया होगा कि उसी समय श्री नेमिनाथ प्रभु के मोक्ष-धाम में सिधार जाने की बात उन के कानों पड़ी । वहीं से वे लौट पड़े और श्री युधिष्ठिर मुनिराज के निकट आकर भगवान् के मोक्ष-धाम में पधार जाने की बात कह सुनाई । ज्यों ही उन्होंने इस घटना को सुना । त्यों ही वे बोले—

“आप लोग जो कुछ आहार-पानी लाये हो । उसे तो किसी निर्वध्य स्थान पर ढाल दें और तब आप भी सन्थारा (समाधि) धारण कर लें ।”

तदनुसार पांचों पांडव मुनिराजों ने शत्रुंजय पर्वत पर जाकर सन्थारा ले लिया । वहां पूरे दो महीने तक वे उसी समाधिस्थ अवस्था में रहे । अन्त में अपने समस्त घनघाती कर्मों का समूल नाश कर के वे शरीर छोड़ कर अखंड आनन्द-मय मोक्ष-धाम में जा विराजे ।

महासती द्रौपदी ने भी सुव्रताजी आर्या के निकट दीक्षा धारण की थी। थोड़े ही काल में उसने भी शास्त्रों के तत्व-ज्ञान का अच्छा सम्पादन कर लिया था। वह भी अन्त में समाधि को धारण करके बारहवें स्वर्ग में सिधार गई।

सच है ज्ञान के समान पवित्र वस्तु इस जगत् में कोई दूसरी नहीं। उसे पा लेने पर मोक्ष-जैसी महान् कठिन वस्तु तक सुलभ से सुलभ हो जाती है। इसलिए प्रत्येक नर-नारी का परम-धर्म और श्रेष्ठ कर्त्तव्य है कि 'वह ज्ञान सम्पादन के लिए अपने पूरे-पूरे बल से जुट पड़े।'।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] पांडवों का कुछ पूर्व परिचय दो।
- [२] कौरवों के उदाहरण से सिद्ध करो कि "आखिरकार अन्धों सन्तानें अन्धी ही तो होती हैं।"
- [३] द्रौपदी के उदाहरण से बताओ कि "हंसी का दुष्परिणाम होता है।"
- [४] जूए से होने वाली हानियों का वर्णन उदाहरण देकर करो।
- [५] 'आतताइयों और अन्याइयों के साथ नीतिमत्ता और सदाचार का व्यवहार करना निरी मूर्खता और भौंदूपन ही नहीं, वरन् घोर पाप भी है। जिसका प्रायश्चित्त सर्वस्व को हाथों से खोकर और प्राण-घातक अपमान को सहते हुए करना पड़ता है।' इस कथन को समझाओ और इस की पुष्टि का प्रमाण भी दो।
- [६] 'बड़ों का अनादर करने से कैसी-कैसी विपत्तियां सहनी पड़ती है?' द्रौपदी के उदाहरण से इस कथन की पुष्टि करो।
- [७] बताओ कि 'ज्ञान के समान पवित्र वस्तु इस जगत् में कोई दूसरी नहीं है।'



‘चन्दनबाला’ या ‘वसुमति’ चम्पा नरेश ‘महाराजा दधिवाहन’ की सुपुत्री थी। इनकी माता ‘धारिणी’ रानी थी। चन्दनबाला छोटी सी उम्र ही में एक ओर जहां अपने अनुपम रूप-सौन्दर्य से सुरबालाओं को लजाती थी, वहां दूसरी ओर उसका धार्मिक और नैतिक ज्ञान-भंडार भी खूब ही भरा-पूरा हो गया था। षट्द्रव्य और नव-तत्वों में उसकी गहरी पहुँच थी।

वह हमारी आज की उन महिलाओं के समान नहीं थी, जिन्हें ‘नमोकार मन्त्र’ तक पूरा न आता हो और जो ‘पहिए जर मरणा’ को ‘पीहर जाके मरणा’ कहती हों। कभी-कभी तो वह उन पेचीदा नैतिक मामलों तक को बात की बात में सुलझा देती थीं। जिन के लिए बड़े-बड़े नीति-विशारदों तक को घंटों और दिनों ही नहीं, वरन् महीनों तक अपने दिमाग को उलझन में पटक रखना पड़ता था। यही कारण था कि समय-समय पर महाराज दधिवाहन भी अपने राज्य के पेचीदा मामलों को सुलझाने के लिए रानी तथा अपनी पुत्री से सलाह-मशविरा किया करते थे।

धारिणी द्वारा स्त्रीत्व-रक्षा

एक दिन किसी कारण से कौशाम्बी-नरेश शतानिक और दधिवाहन में कुछ खटक-सी गई। जिसके कारण शतानिक ने

दधिवाहन पर आये दिनों धावा बोल दिया । दधिवाहन ने मुकाबिला भी उस का अपने बल-भर किया । आखिरकार रणक्षेत्र में ठहर भी कब तक सकता था ? क्योंकि युद्ध की पूर्व तैयारी उसकी कोई थी नहीं । अन्त में दधिवाहन के पैर उखड़ गये और वह वहा से भाग निकला । ज्योंही यह खबर शतानिक को मिली, उसने शहर में लूट मचवा दी । उसी लूट में एक पायक राज-महलों में घुस गया । रानी तथा चन्दनवाला को अपने अधिकार में कर लिया । तब उसने उन दोनों को एक रथ में बिठा दिया और वहां से भाग निकला । मार्ग में सारथी की नीयत बिगड़ गई । वह रानी की ओर कुभावना पूर्ण दृष्टि से तकने लगा । उस समय कई प्रकार के कुवचन भी उसने रानी से कहे । बदले में अनेकों फटकारों भी रानी ने उसे सुनाई । दुर्दिन की मारी रानी के पास बचाव का और कोई साधन भी तो नहीं था । अब पापी पायक ने रानी की एकमात्र बची हुई इज्जत को धूल में मिला देने का अपने मन में पक्का इरादा कर लिया । उसने उसकी ओर हाथ बढ़ाया ही था कि इतने ही में अपने शील-धर्म को अलुण्ण रखने के लिए रानी को एक अनुपम सूझ सूझी । उसी समय उसने अपनी जवान को दांतों तले इतने जोर से दबाया कि अपने प्राणों की वाजी बात-की-बात में उसने लगा दी । पापी पायक हाथ पटक-पटक कर रह गया, परन्तु सिर घुनने और छाती पीटने के सिवा उस के हाथ और कुछ न लगा ।

महारानी धारिणी । तुम्हें सैकड़ों बार धन्यवाद है । इस नश्वर जगत् में आकर एक-न-एक दिन सभी को जाना पड़ता है । परन्तु तुमने तो मर कर के भी अमरत्व का अनुपम पाठ महिला-जगत को पढ़ाया । तुमने अपने शील-धर्म को अपने प्राणों से भी कहीं बढ़ कर समझा । मां ! तुम जैसी वीर-ललनाओं और धर्म-प्राण महिलाओं

को पाकर ही इस गये-गुजरे जमाने में भी हमारी महिलाओं का माथा गर्व से-उन्नत है और आगे भी रहेगा ।

वसुमति का विलाप

अपनी माता के प्राण-पखेरू को उड़ता देख चन्दनवाला फूट-फूट कर रोने लगी । वह विलाप करती हुई कहने लगी—

“मा ! इस धरती और आकाश के बीच अब मेरा आधार ही कौन रहा ! मुझ अनाथ और असहाय अबला को छोड़ तुम कहां चल बसीं ? अपनी स्नेहमयी दया की दृष्टि से मुझ अवोध बालिका की ओर एक बार देखभर ले और इसे भी अपने साथ ही ले चल ! जब यह पापी पायक तुम जैसी वीरांगनाओं के शील और सतीत्व तक को कलंकित करने के लिए उतारू हो गया था ! तब मेरी तो इसके आगे विसात ही कौन-सी है ?”

इस प्रकार से वसुमति विलपति और कलपती हुई पास में पड़ी हुई कटार को एक हाथ अपने पेट में वह भोक देना ही चाहती थी कि इतने ही में उस पापाण-हृदय पायक का दिल तिल-तिला उठा । महमा झपट कर उस ने उस का हाथ पकड़ लिया । और उस ने अपने कलेजे पर हाथ रख कर उस से कहा—

“तू आज से मेरी वहिन हुई और आज से मैं तेरा भाई !”

ओह ! अन्तरात्मा की करुण पुकार में भी पापाण-हृदयों तक को वात-की-वात में पिघला कर पानी-पानी बना देने की कितनी प्रचण्ड शक्ति होती है ? अवोध चन्दनवाला को विश्वास हो गया । उस ने कटार को हाथ से परे रख दिया और-सारथी उसे लेकर कौशाम्बी नगरी में अपने घर आया ।

पायक की विवशता

पायक की स्त्री ने चन्दनबाला के सुप्त-सौन्दर्य को शक्ति होकर ऊपर से नीचे तक एक बारगी देखा । 'नारियां अबलाएं' कह-लाती हैं । इसी नाते उस का हृदय भी कभी-कभी बड़ा ही निर्बल बन जाता है । फिर निर्बलता पाप है । उस समय जो भी अन्याय और अत्याचार उस निर्बल हृदय से न हो जायें, वे सब थोड़े ही हैं । उसी निर्बलता ने पायक की स्त्री को सहसा सशक्त कर दिया । वह मन ही मन सोचने लगी—

"सम्भव है, एक-न-एक दिन इस के सुप्त-सौन्दर्य के जाग उठने पर मेरा पति अपना हृदय सदा के लिए इसे दे दे । उस दिन मेरी कैसी दुर्दशा होगी ! नहीं कहा जा सकता । अतः पानी आने के पहले ही पाल क्यों न बांध लेना चाहिए ?"

यह सोचकर उस ने अपने पति के सामने एक प्रस्ताव पेश

5. किया—

"यदि इसे आप अपने साथ घर में लाये तो मैं आप तक को घर में पैर न रखने दूंगी । पर-नारी पैनी छुरी कहलाती है । न जाने इस के कारण कब और कौन सी अचानक घटना इस घर पर आये दिनों घट जाये ? जिस से मेरा सोने का घर राख में बदल जाये ।"

चन्दनबाला : बाजार में

चन्दनबाला के भाग्य में अभी दुःख बढ़ा था । अतः पायक की स्त्री का मूल प्रस्ताव बिना किसी सशोधन के पास हो गया । तब तो पायक बेचारा उसे बीच बाजार में लाकर बेच देने पर उतारू हुआ । खरीददार इकट्ठे हुए । बोलिया लगीं । खरीदने वालों के थोक में से एक वेश्या भी थी । उसके अध-खिले सौन्दर्य को देख कर उस के द्वारा थोड़े ही समय में अद्भुत धन-राशि को कमा लेने की धुन का भूत

उस पर सवार हो गया। पायक का भाग्य चेता। उस ने चन्दनबाला के बदले उस वैश्या से मुह—मांगा मोल पाया और उधर उस वैश्या ने उसे पाकर अपने भाग्य को सराहा। दोनों ने अपने-अपने घरों की ओर मुंह किया। चन्दनबाला ने चलते समय पूछा—

“मां ! तेरे घर तू मुझे क्यों लिये चल रही है ?”

“तेरा भाग्य खुल गया। नित्य नया शृंगार और नित्य नया भरतार।” वैश्या ने उत्तर दिया।

यह सुन कर चन्दनबाला का जर्ज़र-जर्ज़र थरथरा उठा। एक लम्बी निश्वास लेते हुए मन ही मन वह कहने लगी—

“हाय ! कोई भी दुःख अकेला तो कभी आता ही नहीं। पायक के पंजे से छूटी तो वैश्या के चंगुल में फंस पड़ी। शील-रक्षक देव ! असहाय और अनाथ अबला के शील की रक्षा अब एक-मात्र आप ही के हाथ है।”

यूँ कह कर परम पवित्र णवकार-मंत्र का मन ही मन जाप वह करने लगी। उसी क्षण एक बड़ी ही अद्भुत घटना घटी। शील-रक्षक देव ने आकर प्रच्छन्न रूप से वैश्या के नाक को काट गिराया। उस के बाद ही लवूरनेवाला प्राणी बंदर वह बन गया और उस वैश्या के सारे शरीर को लवूर-लवूर कर लोहू-लुहान उस ने कर दिया। वैश्या चीख उठी। उसी समय मन में उस ने सोचा कि हों न हो यह लड़की कोई ऐसी-वैसी नहीं है। लड़की के रूप में यह कोई देव या कोई बला है ! मैंने इसे अभी तो खरीदा मात्र है। घर भी नहीं पहुंच पाई, कि इतने विघ्नों का वज्रपात मुझ पर हो चुका। घर ले जाने पर तब तो और कौन-कौन संकट के पहाड़ मुझ पर टूटेंगे ? यह सोच वह उल्टे ही पैरों पायक के पास पहुंची। उस

ने उस को आपबीती सारी बातें बता कर अपनी रकम वापस चाही और चन्दनवाला को उस के हाथ सौंप दी ।

चन्दनवाला : धर्म-पुत्री के रूप में

विवश हो कर पायक उसे दूसरे बाजार में ले गया । वहां उस ने उस के लिए पाच सौ स्वर्ण-मुद्राओं की बोली लगाई । भाग्य से उसी क्षण 'धनावह' नाम का एक उदार-चरित, दानी और धर्मात्मा सेठ उधर आ निकला । चन्दनवाला की निर्दोष और भोली-भाली सूरत को देख कर उस के दिल में दया का एक तूफान आ गया । उसी समय पायक को पाच सौ मुहरें उस ने गिन दीं और चन्दनवाला को पुत्री मान कर खरीद लिया । चलते हुए चन्दनवाला ने पूछा—

“पिताजी ! अपने घर पर आप मुझ से कौनसा कार्य लेंगे ?”

इस पर धनावह बोला

“ऐ धर्माचारिणी ! मेरे घर में कोई पुत्री नहीं है । अतः मैं तुम्हें अपनी पुत्री कर के मानूंगा । तेरा भी कर्त्तव्य है कि तू भी मेरे घर पर पहुँच कर जितने भी धार्मिक कार्य वहा होते रहें, उन में पूरा-पूरा अपना हाथ बटाती रह”

इन शब्दों को सुन कर चन्दनवाला का चित्त नाच उठा और उसके साथ वह होली । दोनों घर पर पहुँचे ।

सेठ ने सेठानी 'मूला' से चन्दनवाला को खरीद कर लाने और उस के साथ पुत्री जैसा बर्ताव करने की सारी बातें कह सुनाई । परन्तु चन्दनवाला के सुप्त सौन्दर्य को सिर से पैर तक देख कर मूला के मन में वही ही उथल-पुथल मच गई ।

मूला का मन शूला

वह मन ही मन कहने लगी—

“सेठजी जिस को आज अपनी पुत्री कहने हैं। मानवी भावनाओं से कल उसी को ये ही अपनी प्राण-प्रिय प्रेयसी बना डालेंगे। उस घड़ी मुझ पर किस विपत्ती का पहाड़ आ कर दूटेगा ? उम दिन मेरी ठीक वही ही दशा होगी, जैसी कि घी में पड़ी हुई मक्खी की। बेचारी का प्राण तो जाता ही है। साथ ही अलग-थलग निकाल कर उसे फेंक भी दिया जाता है।”

मूला ने सेठ की बात को सुनी-अनसुनी कर ली और सचेत तथा शंकित चित्त होकर उस समय की प्रतीक्षा वह करने लगी कि चन्दनबाला को सदा के लिए वह खो बैठे।

एक दिन सेठ कहीं से घर की ओर आ रहा था रास्ते में उस का पैर गोबर से भर गया। घर पहुँचने पर उस ने देखा कि ‘मूला इधर-उधर किसी काम में लगी हुई है, और चन्दनबाला स्नान करके अपने बालों को सुखा रही है।’ चन्दनबाला को पुकार कर सेठ ने कहा—

“बेटी। थोड़ा पानी ला दो, मेरा पैर भर गया है, मैं पैर धो लूँ।

“पिताजी। आप यहीं पधार जावें मैं स्वयं ही आपके पैरों को धो दूंगी।” उत्तर में चन्दनबाला ने कहा,

बेचारा सेठ वहीं चला गया। कपट-भाव तो दोनों में से किसी के मन में था ही नहीं। तब हिचकिचाहट भी क्यों और कैसे होती ? परन्तु पापी-मना प्राणी ऐसे अवसरों से अनुचित लाभ उठा लेने की बात सोचा करते हैं। चन्दनबाला अपने धर्म-पिता के पैर धोने लगी, परन्तु उस समय सिर उस का खुला हुआ था। बाल उसके बिखरे हुए थे। अतः बार-बार आंखों के सामने आ-आ कर पर्दे का काम कर जाते थे। जिस के लिए पैर धोते-धोते अपने सिर को लगातार उसे हिलाना-डुलाना पड़ता था। उस में अपनी पुत्री को कष्ट पाते देख एक

वार सेठ ने स्वयं ही उस के वालों को हटा कर दूर कर दिया। मूला ने दवे-छिपेरूप से इस घटना को कहीं से देख लिया। अब तो चन्दनवाला के द्वारा उस का स्थान छिन जाने की धारणा और भी पक्की हो गई। उस ने मन-ही-मन कहा—“मैं अब ऐसा ही उपाय क्यों न करूं ? जिससे सदा के लिए इस का पाप ही कट जाए।”

उस क्षण के बाद मूला और भी चौगुनी सतर्क होकर रहने लगी। वह प्रति क्षण यही सोचती रहती थी कि ‘किस तरह चन्दनवाला को जल्दी-से-जल्दी ठिकाने लगा दिया जाय ?’

चन्दनवाला : संकट में

“जिन खोजा तिन पाइयां, गहरे पानी पैठ।”

एक दिन धनावह किसी गाव को गए। उस समय को मूला ने अपने मनसूत्रों को फलने का सब से अच्छा अवसर जाना। बस, तब देर थी ही किस बात की ? दास-दासियों को हुक्म दिया गया। वेचारी चन्दनवाला को पकडवा कर सामने बुलवाया गया। महिला-जगत् की महिमा का मुख्य अंश उस के वालों में छिपा रहता है। वह प्रकृति-जात सौन्दर्य चन्दनवाला से आज बात-की-घात में छीन लिया गया। उस का सारा सिर मुडवा दिया गया। हाथों में हथकड़ियां और पैरों में वेड़िया डलवा दी गईं और लंहगे का कच्छ लगाकर मकान के सब से नीचे के अन्धेरे कमरे में उसे पटकवा दी गई।

चन्दनवाला ने लाख सिर पटका, चिल्लाया, “भा ! जरा मानव धर्म को तो पहचान” की पुकार लगाई। परन्तु धनावह की गैर-मौजूदगी में आज उस का वहा था ही कौन ? जो उस की पुकार को सुनता ? उसकी गीली आखों को सुखाता ? मूला के मन में उसे भूँज देने के लिए ईर्ष्या की प्रचण्ड आग घधक रही थी और वह भी एक

लम्बी मुद्दत से । जब रक्षा का कोई चारा न देखा, तब तो अपने कर्मों का फल समझ चन्दनबाला ने धैर्य धारण किया ।

चन्दनबाला ! तुम्हारा 'वसुमति' नाम आज सचमुच में सार्थक हुआ । तुम जैसी कष्ट-सहिष्णु और सहन-शील नारियों को पाकर ही यह वसुन्धरा वास्तव में वसुन्धरा बनी हुई है । देवी ! तुम धन्य हो !

पिताजी ! कर्म दोष है

उसी काल कोठरी में पड़े-पड़े उस ने तेले की तपस्या कर दी । उधर इस कलंक से बचने के लिए मूला ने मायके की राह ली । तीसरे दिन सेठजी घर को आए । आते ही सब से पहले चन्दनबाला की याद की गई । दास-दासियों से पूछा गया । जब कहीं कोई पता न लग पाया, सेठ ने स्वयं मकान के कोने-कोने को छानना शुरू किया । ज्योंही धनावह मकान के उस निचले भाग में पहुंचा । जहां हाथ का फैलाना तक नजर नहीं आता था । एक धीमी सी कराहट उस ने सुनी । उस ने पुकारा—

“वेटी चन्दना ! वेटी चन्दना ॥”

चन्दना तीन दिन से निराहार थी । धीमे से उस ने कहा—

“हां पिताजी ।

“वेटी ! तुम, यहां कैसे ?”

“पिताजी ! इस सारे खेल के एक-मात्र रचयिता मेरे पूर्वकृत कर्म हैं । इस मे किसी का कोई दोष नहीं । भाग्य में जो वदा होता है, आखिरकार वही तो होता है । पिताजी ! भूख के मारे प्राण तिल मिला रहे हैं । पहले कुछ खाने को दीजिये ।”

जवान के चोंचले

उस समय केवल घोड़ों को खिलाने के उड़द के बाकलों के

सिवा खाद्य पदार्थ तैयार कोई था नहीं । वे पकाए जा रहे थे ।

“बेटी । जरा ही देर और ठहर ! मैं तेरे लिए अभी भोजन तैयार करवाए देता हू ।”

“पिताजी । अब अधिक ठहरने की रत्ती-भर भी गुंजाइश नहीं । भूख के मारे प्राण-पखेरू उड़ना चाहते हैं । उड़द के चाकले ही अभी थोड़े-से दे दीजिए । पेट तो केवल अहुति चाहता है । स्वाद और वे-स्वाद ये तो जवान के चोंचले हैं । खट्टे-मीठे, चरपरे, खारे, कड़वे और कसले जितने जायके हैं, सब-के-सब केवल जवान के हैं । परन्तु पेट के पास जाते ही ये सब-के-सब एक ही जाति के बन जाते हैं ।”

चन्दना की अपूर्व-भावना

चन्दनवाला की यह तिलमिलाहट देख सेठ कर अब अधिक समय ठहर न सका । पड़ौस में रक्खे हुए एक सूप को उठा लिया और उसी में कुछ चाकले उस के सामने खाने के लिए ला रक्खे । चन्दनवाला वहा से सरकते-सरकते दरवाजे की ड्योड़ी पर आ बैठी । इतने ही में स्वयसेठ उनकी बेडियों और हथकड़ियों को कटवाने के लिए लोहार को बुला लाने के लिए दौड़ पड़ा । अभी चन्दनवाला ने मुंह में एक दाना भी नहीं ढाला था ‘कि किसी निर्ग्रन्थ मुनिराज के वहां आ पहुंचने और दान देकर पीछे पारणा की भावना’ उसके मनमें जागी ।

उत्कट अभिग्रह-साधना की संपूर्ति

‘यादृशी भावनास्ति सिद्धिर्भवति तादृशी ।’

—जैसी जिसकी भावना वैसी उसको सिद्धि । उसी क्षण स्वयं ‘भगवान महावीर’ उधर आ निकले । उन के अभिग्रह के अनुरूप

सारी बातें उन्हें मिल गई । केवल आसू नहीं थे । यह देख वीर प्रभु पीछे लौट गए । प्रभु को उलटे पैरों जाते देख चन्दनवाला की आंखों से आंसुओं की धार बह चली । वह अपने भाग्य को कोसने लगी, कि 'पकी-पकाई खेती उजड़ गई । आये धान अकाल पड़ गया ।' भगवान् ने चार पैर चलकर फिर देखा । अभिग्रह अब पूरा था । चन्दनवाला के सामने भगवान् भिक्षु बनकर आए । एक ओर प्रभु ने उड़द के बाकले लिए । दूसरी ओर चन्दनवाला के भाग्य जाग पड़े । देवों ने चन्दनवाला के मकान पर स्वर्णमुद्राएं बरसाईं और आकाश में दुन्दुभियां बजाईं । उसकी हथकड़ियां और बेडियां टूट पड़ीं । उन के स्थान में अनमोल हीरे और मणि-माणिक के जवाहिरात वहां बन गए । सिर पर लम्बे काले स्याह सुकोमल चिकने और चमकीले बाल निकल आये । सच है—

जितने तारे गगन में, उतने बैरी होय ।

एक कृपा जिनराज की, बाल न बाकी होय ॥

सोने की वर्षा

उपर सेठ से लोगों ने कहा—“सेठजी ! इधर तुम किस उलझन में फसे हो ? घर को क्यों नहीं जाते ? तुम्हारे घर सोने की वर्षा हुई है । चन्दनवाला के सारे बन्धन टूटे पड़े हैं । उसे उस का पूर्व सौन्दर्य और वैभव प्राप्त हो चुका है । जरा घर को जाकर देखो तो ।”

मूला को भी यह खबर लगी । वह भी जैसे खड़ी थी, ठीक वैसे ही अपने घर की ओर दौड़ पड़ी । आकर लोगों से कहने लगी—

“देखो ! मेरी एक भी सुवर्ण-मुद्रा किसी ने उठा ली तो ठीक न होगा ।”

साथ ही चन्दनवाला से भी वह दबती जाती है कि कहीं

उस का भ्रष्टाफोड़ वह न कर दे । नहीं तो सेठ की निगाह से सदा के लिए वह गिर जावेगी । उसे यूँ सकुचाते देख चन्दनवाला ने कहा—

“मां ! यह सारा पुण्य-प्रताप आप ही का है । यदि आप ऐसा व्यवहार मेरे साथ नहीं करतीं तो वीर-प्रभु के दर्शन मुझे हो ही कैसे पाते ? मा ! चित को तनिक भी छोटा न करो । मैं तो सब प्रकार से आप ही की हूँ ।”

उस पालक और उस वेश्या ने भी यह सन्देश सुन पाया । स्वर्ण-मुद्राएँ जो वरसीं, ‘वे हमारी हैं’ यह कहते हुए वे भी दौड़ पड़े । स्वर्ण-मुद्राओं के लिए दोनों परस्पर लड़ते-झगड़ते कौशाम्बी-नरेश के पास पहुँचे और चम्पा नगरी की लूट के समय चन्दनवाला को लूट में पाने की सारी बात आदि से अन्त तक उन्होंने उस के सामने कह सुनाई । शतानिक के कानों पर यह बात पड़ते ही वह आग-बवूला हो गया, और कहने लगा—

“ऐं ! साहू की लड़की चन्दनवाला ! उस पर इस प्रकार घोर संकट ? पकड़ कर डाल दो इन दोनों को भयकर कारावास में ।”

तब तो राजा स्वयं चल कर धनावह सेठ के यहां आया । और चन्दनवाला को मांग कर बड़े सत्कार के साथ अपने राज-महलों में ले गया ।

पिता-पुत्री मिलन

महाराजा दधिवाहन को भी सूचना दी गई । वे भी कौशाम्बी में आ पहुँचे । ‘जन्म-दरिद्र मनहु निधि पाई’ के नाते खोये हुए पिता से भेंट कर जो अपार हर्ष हुआ, वह कहते नहीं बनता । इस का अनुभव तो इन्हीं को हो सकता है, जो स्वयं चन्दनवाला का हृदय रखते हों । महारानी धारिणी की बात पूछने पर मार्ग में ‘उस पर

कैसे-कैसे संकट आये ? उसका परलोक-वास किस प्रकार से हुआ ? सारा कच्चा-चिढ़ा उस ने अपने पिता से कह सुनाया । ये बातें ज्यों ही महाराज दधिवाहन ने सुनी, उन की छाती भर आई । उन्होंने ने अपनी वीरता को धिक्कारा और अपनी शाही-शान को सैकड़ों बार कोसा । तत्पश्चात् राजा ने चन्दनबाला के सामने प्रस्ताव पेश किया कि—

“चलो, अब घर को चलो । वहा चल कर तुम्हारे विवाह की योजना मैं कर दूंगा । बेटी ! मेरी कायरता के कारण तुमने अनेकों घोर संकट सहे हैं ।”

यह सुनकर चन्दनबाला बोली—

“पिताजी ! जन्म-जन्मान्तरों में साधारण विवाह तो मैं अनेकों कर चुकी हूँ । इस बार मैं अब जब कि सज्जान हूँ, ऐसा-वैसा विवाह न करके दीक्षा ही के साथ वरण करूंगी और वह भी तब, जब कि भगवान् महावीर को केवल-ज्ञान होगा । मैंने ऐसी प्रतिज्ञा धारण कर रखी है ।”

पिता ने पुत्री के कथन का अनुमोदन और समर्थन किया । उस समय उस का हृदय चासों उछल रहा था । दधिवाहन चन्दनबाला के साथ अपने राज्य में आये । चन्दनबाला अब धर्म-ध्यान में रात-दिन रहने लगी ।

चंदना की दीक्षा और मुक्ति

समय आया और एक दिन भगवान् महावीर ‘ऋजुबाला’ नदी के तट पर ‘गोदुह आसन’ से ध्यान लगा रहे थे । उस क्षण चारों कर्मों के समूल नाश हो चुकने पर केवल-ज्ञान उन्हे हो गया । तब चन्दनबाला ने भी उसी समय वीर प्रभु के पास दीक्षा धारण कर ली । समय पाकर इस महासती ने द्वादशांगी का यथेष्ट ज्ञान प्राप्त

कर लिया । फिर जितनी भी महिलाओं ने समय समय पर दीक्षा धारण की । वे सब-की-सब महासती चन्दनवाला ही के नेश्रित हुई । सभी अपनी शिष्याओं को महासती चन्दनवाला ने पर्याप्त ज्ञान का अध्ययन कराया । जब आप का अन्तिम समय आया । आपने सन्धारा (समाधि) धारण कर लिया । यू अपने आठों कर्मों का एकान्त नाश कर के सदा के लिए आप मोक्ष में जा विराजों ।

देवी ! तुम धन्य हो ! जगत् की महिलाओं के लिए आप का आदर्श-चरित आये दिनों प्रकाश-स्तम्भ का काम देता रहेगा ।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

[१] बताओ कि 'चन्दनवाला अपने बालकपन ही से बड़ी कुशाग्र-बुद्धि थी ।'

[२] चम्पा नगरी की लूट से चन्दनवाला और उसकी माता पर कौन सी विपत्ति आकर टूटी ? उस समय उसकी माता ने अपने शील धर्म की रक्षा कैसे की ?

[३] परम पवित्र नवकार-मन्त्र ने चन्दनवाला को वेश्या के पजे से कैसे छुड़ाई ?

[४] मूला की मनोरथ-सिद्धि कब और कैसे हुई ?

[५] "जितने तारे गगन में, उतने वैरी होय ।

एक कृपा जिनराज की, बाल न बाको होय ॥"

इम कथन की सत्यता को चन्दनवाला के जीवन पर घटा कर दिवाओ ?

[६] चन्दनवाला के आदर्श-चरित से जगत् को जो उपकार हुए हों, उनमें से किसी एक-आध का पूरा-पूरा वर्णन करो ।

[७] इस वर्णन में जितने भी मुहाविरे और लोकोक्तिया आई हों, उन का अपने वाक्यों में प्रयोग करके दिखाओ ।



आज से कई शताब्दियों के पूर्व “सौरीपुर” में, जो आज-कल के आगरा से कुछ ही कोसों की दूरी पर बसा हुआ था, महाराज ‘अन्धक-विष्णु’ राज करते थे। उनके ‘कुन्ती’ नामक की एक बड़ी ही विनय-गुण-शील और सेवा धर्म में निपुण पुत्री थी। उस का विवाह ‘हस्तिनापुर’ के महाराज ‘पांडु’ के साथ हुआ था। महाराज पांडु के एक दूसरी पत्नी भी थी, जिसका नाम ‘माद्री’ था। दोनों स्त्रियाँ बड़ी ही विदुषी, धर्म-परायण, सती-साध्वी और अपने पति को प्राणों से भी अधिक प्यारी थीं।

दो तन-एक मन

उनके सदाचार और विद्वत्ता के कारण सौतिया-डाह उन के पास होकर निकलने तक में अपनी मौत का अनुभव करती थी। फिर उनमें किसी भी प्रकार का कोई मनमुटाव होता भी तो क्यों और कैसे ? वे परस्पर यह समझ कर और मान कर कि आखिरकार हम दोनों हैं तो अपने एक ही पति-देव की अर्द्धांगिनियाँ। दुसरी के दुख-सुख को अपना ही दुख-सुख मानती और गिनती थीं। यही कारण था, कि महाराज पांडु भी उन्हें पाकर फूले अग न समाते और सदा-सर्वदा अपने बनते बल उन्हें प्रसन्न रखने की पूरी-पूरी चेष्टा करते रहते थे।

इन दोनों वीरागनाओं का सत्येम आज की माताओं और बहिनों के लिए जो बात-बात में और चलते-फिरते कलह को निमन्त्रण दे-देकर बुलाती रहतीं और अपने वश की बची-बचाई मान-मर्यादा तथा प्रसन्नता को भाड़-बुहारकर मटिया-मेट करती हैं, एक दिव्य प्रकाश-स्तम्भ का काम दे रहा है। शताब्दियों की गर्मी, सर्दी, आधी, वर्षा और पतझड़ उसका ढाल भी बांका न कर सकी। आज भी वह प्रकाश-स्तम्भ ज्यों का त्यों खड़ा हुआ है।

इन्द्रप्रस्थ की नींव

एक समय महाराज पांडु खुली हवा का सेवन करने के लिए जंगल में निवास करने को गये। वसन्त-ऋतु की बहार छाई हुई थी। प्रकृति की शोभा को देखते हुए वे एक दिन इधर-उधर टहल रहे थे, कि इतने ही में अचानक उनके हृदय की धड़कन बन्द हो गई। जिसके कारण उनकी जीवन-लीला वहीं समाप्त हो गई। इस अचानक वज्रपात से राज्य में चारों ओर कुहराम छा गया। कुटुम्बी-जनों ने मिलकर विधि-पूर्वक अग्नि-सस्कार उनका किया। फिर पांडवों ने आये दिनों 'इन्द्रप्रस्थ' की नींव डाली और उसी को अपनी राजधानी बनाया।

पांडवों की घूत-क्रीड़ा

पांडवों को जूआ खेलने का बड़ा ही बुरा व्यसन था। वह भी ऐसा-वैसा नहीं, दाव लगा कर एक दिन वे लोग कौरवों के साथ जूआ खेलने को बैठे। कौरव बड़े ही कपटी और छल-छन्दी थे। उस में पांडवों की ओर हर समय हार होती गई। फिर भी वे खेलते-ही रहे। यहां तक की अन्त में चल कर तो उन्होंने अपनी वपौती की एक मात्र मान-मर्यादा अपने राज्य तक को दाव पर रख दिया।

कौरव अपनी कपट-नीति से इस बार भी सफल रहे और पांडवों की हार हुई। अपने इसी प्राण-नाशक दुर्व्यसन के कारण पांडवों को वन-वन की खाक छाननी पड़ी और अज्ञात-वास के समय भांति-भांति के कपट-वेशों को धारण कर के जीवन के दिन काटने पड़े।

जूआ के भयंकर-कारनामे

आज भी जूआ की इस पापी प्रथा के कारण दुनियां का प्रत्येक घर दुखी और दीन-हीन बना हुआ है। कई व्यक्ति तो ऐसे पाये जाते हैं, जो इसी जूआ के फेर में पड़ कर दाने-दाने के लिए तरस रहे हैं और न जाने कौन-कौन से अमानुषिक कर्मों में वे जकड़े पड़े हैं ? यही सत्यानाशिनी प्रथा औरतों के आभूषणों को आये दिनों विकवाती है। घर के बर्तनों तक की गिरवी रखवाती है। घरों को विकवाती है। धर्म की आड़ में बाल-विवाह और वृद्ध-विवाहों को प्रोत्साहन देकर अपने जीते-जागते तथा चलते-फिरते फर्जन्दों को दिन दहाड़े हजारों के मुंह-मागे मोल और तौल में विकवाती है। इसी प्रथा ने कितने ही फूलते-फलते परिवारों को ऊजड़ ग्राम के रूप में बदल दिया है ? और कितनी ही को आत्म-हत्या के लिए उतारू किया है ? यही कारण है, कि धर्म शास्त्रों ने जूआ खेलने को घोर नरक की निशानी बताया है और इस सचाई का अनुभव आज ससार पद-पद पर कर रहा है।

कुंती की चिंता : कृष्ण के प्रयत्न

एक बार महाराज कृष्ण कुन्तीदेवी से मिलने के लिए आये और उन से बोले—“भूआजी ! कुशल-मंगल तो है ?”

कुन्ती ने कहा—“भाई ! तुम्हीं सोचो, कुशल-मंगल कैसा ? पांचों पांडव वन-वन की खाक छान रहे हैं। न पेट भर खाने को

मिलता है, न पैर पसार कर बिछाने ही को । नकुल और सहदेव की सार-सभाल कौन करता होगा ? उसके साथ बेचारी द्रौपदी भी भी कडाके करती होगी । इतना पर भी आनन्द और कुशल-मगल ?”

इस पर महाराज कृष्ण ने अपनी भूआजी को धीरज बंधाया और शीघ्र ही उनके दुख को दूर करने का वादा किया । उन्होंने अपने दूत को कौरवों के पास भेज कर उन्हें समझाया-बुझाया । फिर पाचों पादवों को कम से-कम पांच गांव दे- देने के लिए उन से कहा । बदले में कौरवों की ओर से उत्तर मिला, कि—

“पांच गांव कहते किसे हैं ? बिना युद्ध के हम तो सूर्य की नोंक के बराबर भूमि तक देने के लिए तैयार नहीं हैं ।”

कौरव-पांडव संघर्ष बनाम महाभारत-युद्ध

कौरवों का यह सूखा और हृदय-हीन उत्तर महाराज कृष्ण को बड़ा ही अखरा । उन्होंने पादवों को उकसाया । इस पर घन-घोर युद्ध छिड़ गया । वह युद्ध ‘महाभारत’ के नाम से प्रसिद्ध है । उसमें कौरवों को अपने मुंह की खानी पड़ी । उन के वंश में कोई ‘नाम लेवा और पानी देवा’ तक नहीं रहा । पादवों की जीत हुई । हस्तिना-पुर राज्य सत्र का सब पादवों के हाथ लगा ।

कुंती की जन्म-घुटी

अपने पुत्रों के शोक से विह्वल होकर एक दिन महाराज धृतराष्ट्र और उनकी पत्नी गांधारी दोनों वनवास के लिए जाने लगे । जब यह बात कुन्ती ने सुनी, वह भी उनकी सेवा-सुश्रुता के लिए उन के साथ हो ली । वह सेवा-धर्म के मर्म और उस के फल को खूब ही जानती थी । उसे उस की जन्म-घुटी के साथ यह बात घोल कर

पिलाई गई थी कि 'सेवा-धर्म से आत्मा शुद्ध-बुद्ध तथा उज्ज्वल हो जाती है ।'

सेवा की पराकाष्ठा

मनुष्य इस सेवा के बल से एक न एक दिन तीर्थङ्कर गौत्र तक को प्राप्त कर सकता है । यह जगत् इसी के बल पर आज तक टिका हुआ है । यदि यह नहीं होता तो संसार का अस्तित्व तक आज देखने को भी कहीं नहीं मिलता । बच्चा जन्म के समय मा के पेट में से एक बड़े से बड़े चूहे के समान ही तो निकलता है । यदि उसके पीछे दयावती माता की निःस्वार्थ सेवा न होती तो वह पनप कर वीर-धीर और सदाचरण-शील बन ही कैसे पाता ? सच तो यह है कि जिस ने जन्म धारण कर के अपने घर, वंश, मुहल्ला, गांव, प्रान्त और देश की सेवा से मुंह मोड़ा । वह मनुष्य के रूप में केवल कीड़े-मकोड़ों ही के समान तो है ।

सेवा का सौंदर्य

वृक्ष अपनी छाया और अपने फलों का उपयोग अपने-आप ही के लिए नहीं करते । नदियां भी अपने पानी को अपने-आप ही नहीं पी लेतीं । चौपाये घास और सड़ी-गली वस्तुओं को खाते रहने पर भी मनुष्यों को दूध और घी जैसी अमृतमयी वस्तुएं देते हैं । उन का मरना भी संसार में परोपकार ही के लिए होता है । फिर यदि मनुष्य किसी के कुछ काम न आया तो वह तो इन चरिन्दों और परिन्दों तक से भी गथा बीता है । जो लोग सेवा-धर्म में जितना ही अधिक वंचित रहते हैं, वे पामर उतना ही अधिक सन्ताप और दुख सहते हैं ।

आज : सेवा का अभाव

हाय ! आज की कई माताएं और बहिनें तो ऐसी प्रकृति वाली

हैं कि अपनी एक-दूसरी बहिन के साथ सहानुभूति के दो बोल चोलना तो बहुत ही दूर रहा, वरन् उन की दयनीय और दर्दनाक दशा को वे अपनी फूटी आंखों से देखना तक पसन्द नहीं करतीं। एक सम्पन्न माता के घर के कुत्ते और बिलिया तक पक्वान्न खाते-खाते इतने तृप्त हो जाते हैं, कि वे उन की ओर देखते तक नहीं। वही जब अपनी किसी पड़ोसिन को भूख के मारे तडफती हुई देखती है; तो उसके हृदय में करुणाभरी टीस का कोई नाम तक नहीं होता। उसे वह एक मुट्ठीभर चने तक देने के लिए उतारु नहीं होतीं। हृदय-हीनता का कैसा नमून है ?

हा हन्त ! वे नारियां-माताएं कहला कर भी निस्वार्थ प्रेम-भरे हृदय से तो कोसों ही दूर रहती हैं। उन्हें कोई माताएं मानता रहे। वे तो निरी मिट्टी की निर्जीव पुतलियां मात्र हैं। हृदय हीनता पशुता की पहचान है, निर्जीवता का लक्षण है, और पामरता का चिह्न है। आज हमारे देश में पुरुषों के लिए एक-दो और दस नहीं, वरन् सैकड़ों ही अनायालय खुले हुए हैं। परन्तु महिलाओं के लिए वैसी संस्थाएँ केवल अगुलियों पर गिनी जाने लायक ही हैं। प्रकृति इस अन्याय-पूर्ण नीति को सहन करने के लिए कभी उतारु नहीं होती।

असहाय-बहिनों का सेवा-स्थल : महिलाश्रम

मानव-जगत् में जितनी आवश्यकता पुरुष-जाति की है। स्त्री-जाति की भी उस में उतनी ही अधिक आवश्यकता और उपयोगिता है। तब क्या हमारी सधर्मी और विदुषी माताओं और बहिनों का यह परम धर्म श्रेष्ठ कर्त्तव्य नहीं है कि वे अपनी भूखी बहिनों की उदर-पूर्ति के लिए, उन्हें वेश्या बनने से रोकने के लिए, उन्हें विधर्मी

बनने से बाल-बाल बचा लेने के लिए और अपने धन तथा विद्या-बुद्धि का सर्वोत्तम उपयोग कर लेने के लिए पुरुषों के समान महिलाओं के लिए भी ऐसी ही सस्थाओं को खुलवाने का प्राण-प्रण से प्रयत्न करें ? क्या वे नहीं जानतीं कि किसी के दुष्कर्म तथा पापों को प्रकट न करते हुए अपनी प्रेम-शक्ति से उसे पाप से हटाये रखना सब से बड़ी सेवा है ? क्या वे भूल जाती हैं कि सेवा करना मनुष्य का परम धर्म है ? तभी तो शास्त्रकारों का कथन है कि जाति, वर्ण, पद और ऐश्वर्य इन का तनिक भी विचार न कर के उस की सदा सेवा करनी चाहिए । यही क्यों ? मनुष्य ही के समान चरिन्दों और परिन्दों तक की सेवा करना हमारा परम कर्त्तव्य है ।

अमेरिका के प्रेसिडेंट वॉशिंगटन का कथन है कि “जो परायों की अधिक से अधिक सेवा करता है, वही सब से अधिक सुखी और समझदार है । इस के विपरीत अधिक से अधिक दुखी वही है, जो परायों की कम से कम सेवा करता है ।”

गौतम बुद्ध और सेवा-महत्ता

महात्मा ‘गौतम बुद्ध’ ने तो अपने शिष्यों को यहां तक कह दिया था—

“जिस को मेरी सेवा करना है, वह केवल रोगी और अपाहिज, लूले और लड़्डे, दुखी और दर्दी, अनाथ और असहाय तथा सम्पूर्ण नारी जाति की सेवा-भर कर लें । यदि उस ने ऐसा कर लिया तो मेरी सर्वोत्तम सेवा हो गई ।”

कुंती के संकल्प—उद्गार

पांडवों ने अपनी माता कुन्ती देवी को वनवास में धृतराष्ट्र आदि के साथ जाने से खूब ही रोका । परन्तु उस ने उन की एक न सुनी और उस ने कहा—

“पुत्रों ! जो भी जन्म लेकर यहा आया है, उसे एक न एक दिन यहा से जाना होगा और अवश्य जाना पड़ेगा । यहां न किसी की बनी रही, और न किसी की बनी रहेगी । कल यहा कौरवों का राज्य था । आज उन का कोई नाम लेने वाला भी यहां नहीं । फिर आत्मा को शान्ति न राज्य से मिलती है, न धन से, न कुटुम्ब से, न वैभव से और न पौद्गलिक-सुख ही उसे दिला सक ने मे समर्थ हैं । वह तो त्याग तथा सेवा ही से मिल सकती है । अतः तुम मुझे लाख-लाख रोको । पर मैं अब रुक नहीं सकती । ये धृतराष्ट्र आदि पुत्रों के शोक से घोर दुःखी हैं । अब मैं इन को अपनी वास्तविक सेवा का सच्चा अधिकारी समझती हूँ । मुझे तो अब इन्हीं की सेवा में आनन्द-मगल दिखाई देता है । तुम्हारा भी परम कर्तव्य यही है कि तुम मुझे ऐसी अनायास-प्राप्त सात्त्विक-सेवा के मार्ग से भूल कर भी कभी विचलित मत करो ।”

बस, यूँ अपने पुत्रों को समझा-बुझा कर वह तो धृतराष्ट्र आदि के साथ चल ही पड़ी । अपने उसी सेवा-धर्म के बल से महिलाओं में उस का नाम बड़े ही आदर के साथ लिया जाता है ।

माता ! तुम धन्य हो ! तुम्हारा आदर्श चरित्र अश्वय-काल के लिए ससार की महिलाओं को सेवा-धर्म का आदर्श पाठ पढ़ाता रहेगा ।

अभ्यास के लिए प्रश्न—

- [१] कुन्ती और माद्री के आदर्श प्रेम का वर्णन, थोड़े में करो ।
- [२] जूआ खेलने से होने वाली हानियों की रूप-रेखा खींचो ।
- [३] महाभारत के युद्ध का मूल कारण बताओ ।
- [४] ‘सेवाधर्म ही मनुष्यों का परम धर्म है’ । कैसे ? उस से होने वाले लाभों को थोड़े में प्रकट करो । सेवाधर्म के लिए शास्त्र तथा सत्तों की एक-दो वाणियों का उद्धरण भी दो ।



‘महासती श्री मृगावतीजी’



भगवान् महावीर के समय में हमारी इसी भारत वसुन्धरा में ‘कौशाम्बी’ नामक एक अति ही मनोहर नगरी थी। वहां के निवासी सब प्रकार से सबल, सम्पन्न और सुखी थे। उन दिनों वहां की कला-कौशल भी खूब ही बढ़ी-चढ़ी थी। जिस के कारण वहां का छोटी से छोटी श्रेणी तक का व्यक्ति ‘कष्ट’ क्या होता है ? यही तक नहीं जानता था।

कौशाम्बी : विद्या एवं कला-केन्द्र

कौशाम्बी विद्या का केन्द्र था। उस समय ऐसी कोई भी कला न थी, जिसकी शिक्षा कौशाम्बी में न दी जाती हो। यही कारण था कि नगरी के कोने-कोने में कला-विज्ञों की एक भरमार-सी लगी हुई थी। वहां के चित्रकारों ने तो अपनी कला में इतनी अधिक जानकारी और प्रवीणता प्राप्त कर ली थी कि उन दिनों संसार के प्रत्येक कौने का अच्छे से अच्छे चित्रकार उन का लोहा मानते थे।

रानी का परिचय

महाराज ‘शतानिक’ उस समय वहां के राजा थे। उन की पटरानी का नाम था ‘मृगावती’। उस के रूप-लावण्य की चारों ओर खूब ही धूम थी। धर्म परायणा भी वह अपने समय की नारियो में एक ही थी। उसके रोम-रोम से धर्म की ध्वनि निकलती थी। जैसी वह धर्म-

परायणा थी, वैसी ही वैराग्यवान् भी वह थी । 'विशाला नगरी' के 'महाराज चेटक' उस के पिता थे । उस के छः बहिनें और भी थीं । जिन में से एक का नाम 'त्रिशला' था । ये वे ही त्रिशला देवी थीं, जिनकी पावन कोंख से भगवान् महावीर जैसे नर रत्न अवतरित हुए ।

राजकीय चित्रशाला और राज-रोष

एक दिन महाराज शतानिक ने अपनी चित्रशाला का अवलोकन किया । उन्होंने एक-एक करके वहां के सम्पूर्ण चित्रों को बड़े ही ध्यान पूर्वक देखा । उनमें एक चित्र मृगावती का उन्हें दीख पड़ा । उस चित्र और मृगावती में यदि कोई अन्तर था तो यह बोलता न था, और वह बोलती थी । दूर से यही जान पड़ता था, कि यह साक्षात् मृगावती ही खड़ी हुई है । उसे देख कर राजा का मन-मयूर नाच उठा । परन्तु इस नश्वर-जगत् में कोई वस्तु स्थायी रह भी कैसे सकती है ? कुछेक क्षणों में ही राजा की वह प्रसन्नता अप्रसन्नता में बदल गई । चित्रकार की सारी कला-मर्मज्ञता पर बात की बात में पानी फिर गया । उस चित्रकारी में अपनी पटरानी के उस मनमोहक चित्र को देख कर उस ने अपना घोरतम अपमान समझा ।

उसने अपने मनमें सोचा कि-“एक प्रतापी नरेश की माननीया महारानी को चित्रकार ने कब, कहाँ और कैसे यूँ देख पाया ? जिससे ऐसी चित्ताकर्षक चित्र खींचने में यह इतना अधिक सफल हो सका ? इस चित्र को देख कर के तो कोई भी चित्र-कला प्रेमी यही समझेगा कि महारानी मृगावती और चित्रकार का कोई न कोई भीतरी सम्बन्ध कभी न कभी अवश्यमेव रह पाया होगा । अन्यथा ऐसा चित्र यह बना भी कैसे सकता था ?”

चित्रकार को प्राण-दंड की घोषणा

वेचारा चित्रकार की कला-मर्मज्ञता उस के प्राणों का ग्राहक बन बैठी। राजा ने खीज कर उसे प्राण-दण्ड की कठोर आज्ञा दे दी। इस राजाज्ञा के प्रकाशित होते ही सारे चित्रकारों के समूह में बड़ी भारी हलचल मच गई। उस मंडली में जिधर भी देखो। शोक कुहराम-सा छा गया।

चित्रकार-दल द्वारा प्राण-दान की अपील

सारे अन्य चित्रकार मिल कर राजा के दरबार में गये। उन सभी ने एक स्वर से निवेदन किया कि—

“महाराज ! जिस चित्रकार ने इस चित्र को बनाया है, सचमुच में सारे भारत-वर्ष में आज उस की जोड़ का अन्य कोई चित्रकार नहीं। अपनी कला में जो वह इतना निपुण और सिद्धहस्त बन पाया पाया है। उस का कारण एक देवता का शुभाशीर्वाद है। अब यदि उसे फांसी के तख्ते पर लटका दिया गया, तो उस की जीवन-लीला की समाप्ति के साथ ही साथ चित्रकला की मर्मज्ञता का भी उसी क्षण दम घुट जाजगा”

प्रजा-मण्डल की इस प्रार्थना को राजा ने ध्यान-पूर्वक सुना। अन्त में राजा ने कहा—

“राजरानी मृगावती को उस चित्रकार ने देखा तो कैसे ? और कब तथा कहाँ ? फिर अपनी चित्रसारी में सार्वजनिक प्रदर्शन के लिए इस चित्र को लगा कर के तो उस ने और भी बड़ा भारी अपराध किया है। यही क्यों ? ऐसा चित्र बना ने के लिए इसे कहा था”

इस पर चित्रकारों ने एक स्वर में कहा—

“महाराज ! इसी का नाम तो कला है कि वह किसी के अंगुठे-

भर को देख लेने पर उस का सारा का सारा चित्र हूबहू वैसा का वैसा ही बना दे सकता है । यदि रत्ती-भर भी कोर-कसर उस में रह गई, तो फिर उस कला की निपुणता ही क्या ? महारानी के इस चित्र को भी उस ने इसी प्रकार बनाया है । इस में और कोई रहस्य नहीं”

चित्रकार को देश-निकाला

अन्त में चित्रकारों की दलीलें राजा को रुच गईं । उस ने प्राण-दण्ड की आज्ञा को बदल केवल उस के दाहिने हाथ के अंगुठे को कटवा कर अपने राज्य से निर्वासित कर देने की राज-घोषणा की । तदनुसार उस का अंगुठा कटवा कर राज्य से उसे निर्वासित कर दिया गया ।

प्रतिशोध की संकल्प-साधना

राजा का यह कठोर व्यवहार चित्रकार को बड़ा ही अखरा । उस ने मन ही मन अपने उस घोर अपमान का राजा से बदला लेने का दृढ़ संकल्प किया । शनैः-शनैः अब उस ने अपने बाएँ हाथ से चित्र बनाने का अभ्यास आरम्भ किया । “Practice makes a man” अर्थात् ‘अभ्यास ही से मनुष्य बन सकता है’ । बदला लेने का दृढ़ संकल्प, काम में सफलता पा लेने का अटल-विश्वास और जी-तोड़ परिश्रम की त्रिवेणी तट पर उस की वर्षों की साधना आज सफल हुई । अब तो वह अपने बाएँ हाथ से भी मनमोहक चित्र बनाने लगा । जैसे कि वह अपने दाहिने हाथ से कभी निकालता था ।

उज्जैन नरेश चंद्रप्रद्योत के दरबार में

इस बार उस ने फिर से उसी मृगावती का एक अति ही मन-

भाया तैल-चित्र बनाया । उसे लेकर वह उज्जैन के महाराजा-चण्ड प्रद्योतन' के पास आया ।

ज्यों ही राजा ने उस चित्र को देखा और साश्चर्य दांतों-तले अंगुली दबाकर बोला—

“ओह ! यह कोई स्त्री नहीं है, यह तो स्वर्ग से उतरी हुई कोई अप्सरा है ! चित्रकार ! क्या यह किसी जीवित सुन्दरी का चित्र है या केवल तुम्हारी कलम की कल्पना-मात्र ? चित्र तो सचमुच में बड़ा हो वे जोड़ है । मैं तुम्हारा हाथ चूमता हूँ ।”

इस पर चित्रकार ने गद्-गद् स्वरों में विनम्र होकर कहा—

“राजन् ! यह केवल दिमागी कल्पना और कलम की कोरी घिस-घिस ही नहीं वरन् जिस सुन्दरी का यह चित्र है, वह आज भी इस संसार में मौजूद है । फिर लौकिक चित्रकार और कुदरती चित्रकार में जो जमीन-आसमान का अन्तर होता है, ठीक वही अन्तर इस तैल-चित्र और उस के असली रूप-सौन्दर्य में है । यह बात भी आपको हृदय से कभी भुला न देना चाहिए । यही नहीं, यह चित्र भी मेरे बाएँ हाथ के द्वारा बना हुआ है । यदि मेरा दाहिना हाथ ठीक होता, तो इस की सुन्दरता में और भी चार चांद लग जाते ।”

चित्रकार की इच्छा-सिद्धि और राजा की मुग्धता

चित्रकार के इन शब्दों ने तो राजा के हृदय को और भी बौखला दिया । उस ने सत्पुण्य नैत्रों से चित्रकार की ओर देखा और उसका पता पृच्छा । चित्रकार की मनचीती हुई । चित्रकार के मुख से ज्यों ही कौशाम्बी के राजा शतानिक भी पटरानी मृगावती का नाम उस ने सुना । उसी समय उस परम रूप-सुन्दरी को अपने अन्तःपुर में ला रखने का सत्य-संकल्प उस ने अपने मन में कर लिया । चित्रकार का सचमुच सत्कार किया गया ।

मृगावती या युद्ध ?

राजा ने थोड़ी ही देर के पश्चात् कौशाम्बी के पास अपने एक दूत को भेजा । जिस के द्वारा उस ने वहाँ कहला भेजा कि—

“मृगावती को उज्जैन के अन्तःपुर में इस सन्देश के पाते ही भेज दिया जाय । नहीं तो युद्ध की तैयारी की जाय ।”

ज्यों ही दूत ने दरबार में पहुँच कर इस सन्देश को सुनाया । राजा के शरीर में सिर से पैर तक आग लग गई । एक साधारण-से-साधारण व्यक्ति भी धर्म के आश्रय में पल-पुस कर ऐसी अपमानजनक बातों से अपने धर्म, पौरुष और इज्जत की तौहीन समझता है । जब एक राजा तो इस अपमान को सहन फिर कर ही कैसे सकता ? उस ने पचासो बातें दूत को खरी-खोटी सुनाई और उसी क्षण अपने दरबार से उसे निकलवा दिया ।

यदि विचार पूर्वक देखें, तो जान पड़ेगा कि महाराज शतानिक को क्रोध कोई उस दूत के उपर नहीं था । यह तो अप्रत्यक्ष-रूप से उज्जैन के महाराज का अपमान था ।

कौशाम्बी का घेराव और शतानिक की मृत्यु

दूत उज्जैन को लौट आया । उस ने अथ से इति तक सारी घटना राजा से ज्यों की त्यों कह सुनाई । चन्द्रप्रद्योतन भी इसी अवसर की टोह में था । उस ने उसी काल अपनी सेना के नाम कम्बर कस कर कौशाम्बी के ऊपर चन्द्र-दौड़ने की राज-घोषणा निकाली । राजा ने स्वयं सेनापति का काम अपने सिर-कन्धो लिया । पडाव पर पडाव टालते हुए चन्द्रप्रद्योतन ने दल-बादल के साथ कौशाम्बी को घेरा । उज्जैन के सैनिक-बल को सुन और देख कर शतानिक का सीना

धडक ने लगा। उस की काया काप उठी। अब वह करता भी तो क्या? उसी दम उस के प्राण-पखेरू उड गये। 'दुबले को दो आषाढ़' की कहावत हो गई। कौशाम्बी का कलेजा काप उठा।

रानी मृगावती की सामयिक-सूझ

उसी समय मृगावती को एक युक्ति सूझी। उस ने उज्जैन नरेश के पास दूत के द्वारा यह सन्देश भेजा—

“उज्जैन नरेश ! महागज शतानिक की असामयिक मृत्यु से सारी कौशाम्बी का हृदय काप उठा है। उसी शोक की काली छाया मेरे शरीर और मन पर भी पूरी-पूरी पड़ी है। तब मेरा सौन्दर्य पहले जसा रह भी कैसे सकता था ? फिर राजा का अभी तो अग्नि-संस्कार तक नहीं हुआ है। कुछ ही दिनों में शोक के ये बादल झिन्न-भिन्न हो जायेंगे। उतने समय के लिए मुझे यहीं रहने दिया जाय। मैं कौशाम्बी को छोड़ कर जा भी कहां सकूंगी ?”

इस सु-समाचार को पाकर राजा हर्ष के मारे उछल पड़ा। साप बिना मारे ही मर गया और लाठी भी न टूटी। रक्त की एक वूद नहीं, किन्तु मृगावती ने उज्जैन के अन्त-पुर में आना अनायास ही स्वीकृत कर लिया। तब तो वह उलटे-पैरों उज्जैन को लौट पड़ा।

रानी मृगावती द्वारा राज्य-रक्षा के उपाय

इधर मृगावती ने विधि-पूर्वक राजा के शव का अग्नि-संस्कार किया और शासन की डोर अपने हाथ में ली। थोड़े ही समय में अपनी बुद्धि, कर्तव्य-परायणता, समय-सूचकता और नीति-कुशलता से रानी ने ऐसा अच्छा शासन कर दिखाया कि प्रजा राजा शतानिक के सुराज तक को भूल गई। कौशाम्बी के चारों ओर एक विशाल और सुदृढ शहर-पनाह उस ने बनाया उस के आसपास बड़ी ही गहरी खाई

उम ने खुद वादी । उम में पानी भरवा दिया । किमी राज्य की रक्षा उम की सेना और अस्त्र-शस्त्रों ही पर निर्भर रहती है । यह सोच कर सेना और अस्त्र-शस्त्रों की उम ने अकथक वृद्धि की । सेना को शास्त्रीय ढंग से सर्वांगीण मैनिफ़ शिक्षा दी गई । अन्नादि रसद का इतना प्रश्रव्य और सप्रह कर लिया गया, कि वर्षों तक शत्रु का सामना करते रहने पर भी राज्य को रसद का अभाव न अखरे । यू मृगावती ने राज्य की नींव को चारों ओर से पुख्ता कर लिया ।

उज्जैन का दूतः कौगाम्बी में

दीवाल के भी कान होते हैं । होते-होते एक दिन चण्डप्रद्योतन भी इस सारी घटना को सुन पाया । यू सुन कर उस की आंखें खुलीं । उसी समय एक दूत के द्वारा मृगावती को उस ने अपने यहां पुला भेजा, किन्तु आज के राजपूतों की भाति—

“खेल गये, बरछा गये, गये तीर-तलवार ।

घड़ी, छड़ी, चश्मा, चुरट छत्रिन के हथियार ॥

मृगावती तो कोई थी नहीं । उम के शरीर का जर्ज़र-जर्ज़र विशुद्ध राजपूती खून में घना हुआ था । उसने उज्जैन-नरेश के दुस्साहस एवं फुफ़्फ़ों की भर पेट निन्दा की और उसी क्षण दूत को अपने दरबार में निकलवा दिया । दरबारियों ने भी रानी के कथन का सोलह आना समर्थन किया ।

युद्ध-निर्भरण

साथ ही उसी दूत के हाथ उन्होंने ने कहला भेजा कि—

“हम क्षत्रिय लोग हैं । युद्ध में जूझ कर खेत रहना और वीर-गति का पाना हमें अपनी जन्म-घुटी के साथ पिलाया गया है । प्राणों के मोह से शरण जाना तो हम ने कभी भूल कर भी नहीं सीखा ।

जाओ ! अपने आततायी राजा से कह दो, कि रणागण में हम अपने दो-दो हाथ दिखा देना चाहते हैं ।”

रानी और दरबारियों की बात-चीत और व्यवहार से दूत का दिल टूट गया । वह लौट कर उज्जैन को आया और राजाज्ञा के अपमान को ज्यों का त्यों कह सुनाया । यह सुन कर चण्डप्रद्योत के क्रोध में एक भयंकर उबाल सा आ गया । वह तत्काल ही दल-बल सजा कर कौशाम्बी पर चढ़ दौड़ा ।

चंड एवं मृगावती प्रभु-सेवा में

उन्हीं दिनों अहिंसा-धर्म का प्रचार करते हुए भगवान् महावीर कौशाम्बी में पधारे हुए थे । कौशाम्बी के सारे नर-नारी भगवान् के दर्शनार्थ सेवा में पहुंचे । रानी मृगावती भी अपने पुत्र ‘उदायन’ को साथ ले भगवान् की भवमोचन-वाणी का सुधा रस-पान करने को आई । अभी सेना तो पहुंची भी नहीं थी कि इतने ही में चण्डप्रद्योत भी इस सु-समाचार को पाकर भगवान् की शरण में पहुंच गया ।

प्रचंड शत्रु-प्रबल मित्र बने

भगवान् की सुधामयी वाणी ने राजा के मन की दिशा को ही एकदम बदल दिया । अब उस के दिल में युद्ध की भावना का लेश भर भी विचार न रहा । उस के दिल में मृगावती के लिए जो दुर्भावनाएं थीं, सारी की सारी वे सद्-भावनाओं में बदल गईं । दो विरोधी दिलों में समता और मित्रता के भाव उमड़ पड़े । थोड़ी ही देर पहले जो दो व्यक्ति एक-दूसरे का खून चूसने के लिए छटपटा रहे थे । वही भगवान् के पावन उपदेशों के प्रभाव से एक-दूसरे की स्थायी उन्नति में तन-मन-धन से जुट पड़े ।

उदायन का राज्याभिषेक

मृगावती ने उन्ही समय दीक्षा लेने की इच्छा प्रकट की। यह सुन कर राजा को बड़ा ही हर्ष हुआ। उस ने स्वयं उदायन को कौशाम्बी के राज-सिंहासन पर विठा कर राज्याभिषेक-महोत्सव मनाया। मृगावती ने भी राजा को सदैव इसी प्रकार उदायन के ऊपर अपनी कृपा-दृष्टि बनाये रखने का सन्देश दिया और अभिवचन चाहा। इस पर उर्जन के महाराज ने हर प्रकार से उसे विश्वास दिला दिया।

रानी मृगावती की दीक्षा

अब अपने पुत्र की सम्मति ले कर भगवान् के समीप साध्वीश्री चन्दनवाला के हाथों मृगावती ने अपने अतुलित राजसी वैभव को घात की बात में लात मार कर दीक्षा धारण की। उस ने अपने मुख पर मुख-वस्त्रिका घाधी और हाथ में रजोहरण लिया। पुण्यों की प्रचलता और भगवान् की शरण को पाकर थोड़े ही दिनों में शास्त्रीय ज्ञान में उस की अच्छी पहुच हो गई।

एक भ्रमःदोपहरी या संध्याकाल ?

एक दिन भगवान् की सेवा में साध्वी श्रीमती चन्दनवालाजी और साध्वी मृगावती भी उपस्थित थीं। उस समय भगवान् की सेवा में 'सूर्य-देव' भी आया। तब सायंकाल हो ही रहा था। परन्तु स्वयं सूर्य-देव के बड़ा घंटा रहने से साध्वी भी मध्याह्न सी जान पड़ती थी। उन्ही अवसर पर साध्वी श्री चन्दनवालाजी तो कुछेक सतियों को साथ ले कर वहाँ से उठ खड़ी हुईं और पौषधशाला में आ गईं। किन्तु सती मृगावतीजी अन्य सतियों के साथ वहीं मध्याह्न का भ्रम जान

कर बैठ रहीं। कुछ ही देर के पश्चात् जब सूर्य-देव वहां से उठ कर चला गया, रात्रि का घोर अन्धकार वहां फैल गया। अब तो सती मृगावती जी यह देख चौक पड़ीं और शीघ्र ही पौषधशाला में आ गई। यह देख सती चन्दनबालाजी ने उन्हें कहा—

“महाभागे ! तुम कुलीन, विनयशील और आज्ञाकारिणी होते हुए भी इतनी देर तक रही कहां ?”

“महाभागे ! सूर्य-देव के वहां बैठा रहने से शाम को भ्रप वश मध्याह्न हम लोग मानती रहीं। बस! इसी से देर हो गई। इस बार तो आप हमारे अपराध को क्षमा कीजिये। आगे से भूल कर भी कभी ऐसी भूल हम से न होगी।”

असमय और अपराध की क्षमा

यूं कहते हुए सती मृगावतीजी सती चन्दनबालाजी के चरणों में गिर पड़ीं। सती चन्दनबालाजी ने उन के अपराध की ओर तरह देते हुए भविष्य में उन्हें सचेत रहने की सूचना दी। तत्पश्चात् सभी महासतियाजी ज्ञानाभ्यास में रत हो गईं।

अब सती चन्दनबालाजी ने शयन किया। निकट ही सती मृगावतीजी अपनी भूल का पश्चात्ताप करती हुई बैठी हुई थीं। वह पश्चात्ताप नहीं था। वह तो लोहेको सोना बना देने वाला पारस था।

पश्चात्ताप : आत्मा का सहायक-दृष्टा

‘पश्चात्ताप’ सचमुच में वह ब्रुश है, जो अन्तःकरण के कूड़े-करकट को झाड़-बुहारता है। यह वह सनलाइट साबुन है, जिस से अन्तःकरण का सारा मैल बात की बात में कट जाता है। तब तो आत्मा का असली रूप दीख पड़ने में कोई आंख भपके।

इतना भी समय नहीं लगता ।

सती मृगावती का पश्चात्ताप और केवल-ज्ञान

उसी रात में पश्चात्ताप करते ही करते सती मृगावतीजी को 'केवल-ज्ञान' की प्राप्ति हो गई । अन्त करण में उस के उदय होते ही मारा मसार उन्हे हाथ की रेखा के समान दीख पडने लगा ।

सती चन्दनवाला के निकट विषधर-सांप

उसी क्षण एक घटना घटी । एक महान् विषधर सांप सती चन्दनवालाजी के हाथ के बिलकुल निकट ही से निकलने वाला था, कि चट रात के उस घने अन्धकार में सती मृगावतीजी ने उनका हाथ उपर की ओर को उठा लिया । यह सब उन के केवल-ज्ञान ही का प्रभाव था । परन्तु हाथ के उठते ही सती चन्दनवाला जी की नोंद टूट गई । पाम ही में बैठी हुई सती मृगावती जी को उन्होंने अनुभव किया ।

सांप से अंग-सुरक्षा

परन्तु अन्धकार में वे कौन थी ? पहचान न सकी ।

अतः उन्होंने पूछा—“कौन ? ”

“यह तो मैं-मृगावती-आपकी एक अकिंचन् शिष्या हूँ । ”

सती मृगावती जी ने उत्तर दिया था ।

“क्या तुम अभी तक सोई नहीं ? मेरे हाथ को उपर क्यों उठाया ? ”

“आपके हाथ की ओर एक भयकर सांप आता देख कर मैंने ऐसा किया । ”

“ऐसे घोर अन्धकार में वह तुम्हे दीख कैसे पड़ा ? ”

“आप ही की चरण-रज-कृपा के बल से और कुछ नहीं ? ”

“क्या ज्ञान तुम्हे हो गया ? ”

“आपकी एक-मात्र कृपा के प्रभाव से । ”

“प्रतिपाति या अप्रतिपाती ? ”

“अप्रतिपाती । ”

पछतावा और क्षमा : केवल ज्ञान

इन बातों को सुन मन ही मन सती चन्दनबाला जी ने सोचा कि—

“मृगावती सचमुच मे महान् भाग्यशालिनी महासती हैं। उनका अन्तःकरण अति ही शुद्ध है और उन की साधना बड़े ही ऊँचे दर्जे की है। तभी तो इतना जल्दी केवल-ज्ञान इन्हें हो गया है। इतना सब होने पर भी उपालम्भ के द्वारा मैंने इनका महान् अपराध किया है ? ”

यूँ भांति-भांति के विचारों में विचरती हुई सती चन्दनबालाजी ने अपनी शिष्या सती मृगावती जी से क्षमा-याचना की और जो उपालम्भ उन्होंने ने सती मृगावती जी को दिया था। उस के लिए उन्होंने बार-बार पश्चात्ताप प्रकट किया। उसी समय उन्हें भी केवल ज्ञान की प्राप्ति हो गई।

क्या हम भी ऐसा करेंगे ?

हम स्वयं ऊहापोह करें कि ‘अन्तःकरण के द्वारा किये गये ‘पश्चात्ताप’ और ‘मिच्छामि-दुःखं’ का कितना महान् फल होता है ? आदर्श सती मृगावती जी और सती चन्दनबालाजी के पावन चरित्र

इस बात के प्रत्यक्ष और प्रमाणिक प्रमाण हैं। इन दोनों महासतियों ने अपनी आत्मा की आन्तरिक पुकार से पश्चात्ताप और मिन्ध्यामि-दुःख किया। उन्हीं के प्रताप और प्रभाव से इन्हें केवल ज्ञान रूपी अटूट और अलौकिक सम्पत्ति मिल पाई। क्या हम भी इन के इस चरित्र को पढ़ कर अन्तःकरण से मिन्ध्यामि दुःख तथा प्रायश्चित्त करने की शली को अपने दैनिक व्यवहार में उतारने की चेष्टा करेंगे ?

भगवान् ! हम भूले-भटके संसारियों के लिए इन महासतियों का यह आदर्श चिरन्तन-काल के लिए दिव्य प्रकाश-स्तम्भ का काम देता रहे।

धम्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] महाराज शतानिक के समय की कौशाम्बी के वैभव का वर्णन करो।
- [२] चित्रकार की कला-मर्मज्ञता उस के प्राणों की ग्राहक कैसे बन घठी ?
- [३] कला और विद्या का अन्तर बताओ।
- [४] चित्रकार के वर्णों की साधना कैसे कली ?
- [५] चित्र को देख कर चण्डप्रयोत्तन के मन में जो भाव पैदा हुए, उनका थोड़े में वर्णन करो।
- [६] शतानिक ने चण्डप्रयोत्तन का अपमान कैसे किया ?
- [७] “अघलाण, अघलाण नहीं धरन् सचलाणं होती है।” सुगावती की समय-सूचकता ने इस बात को सिद्ध करो।
- [८] सच्चे राजपूतों की आन-दान-गान और शान का कुछ

वर्णन करो ।

[६] दुष्ट-से-दुष्ट हृदय पर भी सत्संग का क्या असर पड़ता है ?

[१०] प्रायश्चित्त और मिच्छामिदुक्कड़ का अन्तःकरण पर क्या असर पड़ता है ? सती मृगावती और सती चन्दनवाला के चरित्रों से इस बात को थोड़े में सिद्ध करो ।

भव-भ्रमण बन्द हो जल्दी ही,
जिज्ञासा जिसकी ऐसी है ।

उसका कल्याण जरूरी है,
वह नर आत्म—हितैषी है ॥

×

×

×

विजयी हो तो अन्त समय,
नहीं चूके यही जीतना है ।

यदि अंत समय में चूक गया तो,
दुख में दिवस बीतना है ॥

×

×

×

संसार में कोई नहीं तेरा,
स्वार्थ से सबकी प्रीती है ।

जो ज्ञानी इसमें नहीं फसा,
बस ! उसने बाजी जीती है ॥

—गुरुदेव श्री जैनदिवाकरजी म०



आज से लगभग ढाई हजार वर्ष के पहले ‘महाराज चेटक-चंडा’ की राजधानी ‘विशाला नगरी’ थी।

स्याद्वादी रानी चेलना

इस राजा के सात लड़कियाँ थीं। उन में से दो का नाम ‘त्रिशला’ और ‘चेलना’ था। त्रिशला क्षत्रियकुटुम्ब ग्राम के राजा ‘सिद्धार्थ’ की स्याही गई थी और चेलना ‘राजगृही’ के सम्राट ‘श्रेणिक’ की। त्रिशला और सिद्धार्थ दोनों ‘स्याद’ के मिद्धान्तों को मानते थे। किन्तु चेलना और श्रेणिक दोनों के मिद्धान्तों में मतभेद था। चेलना ‘स्याद्वाद’ के पक्ष में थी, किन्तु श्रेणिक उस के विपरीत पक्ष को मानता था।

पति-पत्नी दोनों में परस्पर सदा-सर्वदा स्वपक्ष-विपक्ष सबद्ध चरण-मटनात्मक तीव्र नोक-झोंक चला करती थी।

मन्त्रे गुरु कौन ?

रानी चेलना का पक्ष ठोस और स्पष्ट धारणाओं की पुष्टि देता था। वे हमेशा कहा करती थीं—

‘गुरु वे ही हैं, जो अहिंसा-धर्म पूरा-पूरा पालते हों, जो कभी नृत्त न घोलने हों, जो चोरी न करते हों, जो परिग्रह न रखते हों, जो मगधदेश के दूत उपामन हों, जो किसी भी धातु की कोई भी वस्तु

वर्णन करो ।

- [६] दुष्ट-से-दुष्ट हृदय पर भी सत्संग का क्या असर पड़ता है ?
 [१०] प्रायश्चित्त और मिच्छामिदुक्कड़ का अन्तःकरण पर क्या असर पड़ता है ? सती मृगावती और सती चन्दनवाला के चरित्रों से इस बात को थोड़े में सिद्ध करो ।

भव-भ्रमण बन्द हो जल्दी ही,
 जिज्ञासा जिसकी ऐसी है ।
 उसका कल्याण जरूरी है,
 वह नर आत्म—हितैषी है ॥

× × ×

विजयी हो तो अन्त समय,
 नहीं चूके यही जीतना है ।
 यदि अंत समय में चूक गया तो,
 दुख में दिवस बीतना है ॥

× × ×

संसार में कोई नहीं तेरा,
 स्वार्थ से सबकी प्रीति है ।
 जो ज्ञानी इसमें नहीं फसा,
 बस ! उसने बाजी जीती है ॥

—गुरुदेव श्री जैनदिवाकरजी म०



आज से लगभग ढाई हजार वर्ष के पहले ‘महाराज चेटक-
चेड़ा’ की राजधानी ‘विशाला नगरी’ थी।

स्याद्वादी रानी चेलना

इस राजा के सात लड़कियां थीं। उन में से दो का नाम ‘त्रिशला’ और ‘चेलना’ था। त्रिशला क्षत्रियकुंड ग्राम के राजा ‘सिद्धार्थ’ को च्याही गई थी और चेलना ‘राजगृही’ के सम्राट ‘श्रेणिक’ को। त्रिशला और सिद्धार्थ दोनों ‘स्याद’ के सिद्धान्तों को मानते थे। किन्तु चेलना और श्रेणिक दोनों के सिद्धान्तों में मतभेद था। चेलना ‘स्याद्वाद’ के पक्ष में थी, किन्तु श्रेणिक उस के विपरीत पक्ष को मानता था।

पति-पत्नी दोनों में परस्पर सदा-सर्वदा स्वपक्ष-विपक्ष सबद्ध खण्डन-मडनात्मक तीव्र नोंक-झोंक चला करती थी।

सच्चे गुरु कौन ?

रानी चेलना का पक्ष ठोस और स्पष्ट धारणाओं की पुष्टि देता था। वे हमेशा कहा करती थीं—

“गुरु वे ही हैं, जो अहिंसा-धर्म पूरा-पूरा पालते हों, जो कभी झूठ न बोलते हों, जो चोरी न करते हों, जो परिग्रह न रखते हों, जो ब्रह्मचर्यव्रत के दृढ़ उपासक हों, जो किसी भी धातु की कोई भी वस्तु

अपने पास न रखते हों, रात्रि-भोजन को जो पाप समझते हों, हाथी, घोड़े, ऊंट, रथ आदि की सवारी कभी न करते हों, जो इत्र, तेल, फुलेल और फूलों आदि की मालाओं से पूरा-पूरा परहेज रखते हो, जो जूता भी न पहनते हों, ब्रह्मचर्य ही जिन का एक-मात्र स्नान हो, जो अपने मुख पर मुख-वस्त्रिका बांधते हों, जो शरीर के बालों का लुब्धन करते रहते हों, जो निर्दोष भोजन के भोक्ता हो। ऐसे ही महापुरुषों को मैं अपना गुरु मानती हूँ और प्रार्थना करती हूँ कि आप भी ऐसी ही को अपना गुरु माना करें।”

राजा का आग्रह

जब कि श्रेणिक गंभीर उत्तर न देकर बात टालते हुये अपना आग्रह जताते हुये कहते—“रानी ! तेरे गुरु ठीक नहीं होते। वे सदा मैले-कुचेले वस्त्रों ही को धारण किये रहते हैं। स्नान वे कभी नहीं करते। वे अपने मुँह पर कपड़े की पट्टी-सी बांधे रहते हैं। उन की अन्य क्रियाएं भी निर्दोष नहीं होती। तुम इसलिए हमारे ही गुरुओं को मानों और उन्हीं की उपासना करो। वे सदा-सर्वदा साफ-सुथरा रहते हैं। जैसे वे ऊपर से साफ होते हैं, हृदय भी उन का वैसा ही विशुद्ध होता है। विश्वास न हो तो चलें। मेरे गुरु अभी-अभी यहीं आये हुए हैं। वे बड़े पटुचे हुए पुरुष हैं। एक बार चल कर उन के दर्शन ही से तुम्हारे दिल की बहुत सी शंकाएं रफा हो जावेंगी।”

क्या धर्म परिवर्तन अनिवार्य है ?

राजा के अत्यन्त आग्रह से रानी उस के साथ हो ली। राजा का दिल हर्ष के मारे उछल पड़ा। वह मन-ही-मन कहने लगा—“चलो मेरी बात का इतना असर तो आज इस पर पड़ा। सन्तों के दर्शन से तो आज भी परिवर्तन हो सकेगा।”

पथों को सुलभाने में प्रत्येक कुटुम्बी पूर्ण स्वतन्त्र और स्वच्छन्द है ।

राजा के दांभिक-गुरु

रानी चेलना राजा के गुरुओं के पास पहुँची । वहाँ जा कर अपनी सभ्यता का पूरा-पूरा परिचय उस ने दिया और बैठ गई । राजा भी नमन कर के बैठ रहा । स्याद्वाद की कट्टर अनुयायिका रानी चेलना को सामने देख उन गुरुओं को बड़ा ही अचरज हुआ । राजा ने अपने इशारों से कहा कि 'आज समझाने बुझाने पर रानी चेलना यहाँ तक आ पहुँची है । इस के दिल पर अपने धर्म की छाप बैठाने की भरसक कोशिश की जाय ।' तदनुसार गुरुओं ने काफी चर्चा की, परन्तु रानी की तार्किक बुद्धि देख कर उन गुरुओं की सारी दलीलें कुण्ठित-सी हो गई ।

अन्त में जब उन्हें कोई युक्ति न सूझी, तब उन्होंने ने बातचीत का रुख बदल कर रानी चेलना से कहा—

“तुम्हारे अमुक-अमुक सम्बन्धी मर कर हिरन की योनि में गये ।”

उन की इस बुद्धि पर रानी को बड़ी ही तरस आई । वह बोली-

“महाराज ! जब आप त्रिकाल-दर्शी हैं, तब तो निश्चय पूर्वक कल आप राजमहलों ही में भोजन कीजिये ।”

इस पर उन्होंने ने समझ लिया कि अब हमारी सब प्रकार से वन पड़ी । राजा ने भी रानी की बात का समर्थन किया । गुरुओं ने अपनी मनचीती जान “हां, अच्छा !” कह दिया ।

तथाकथित ‘त्रिकालदर्शी’ का सिर नीचा

दून्नेरे दिन समय पर भोजन की तैयारियां हुईं । गुरु लोग आये । अपनी कपड़े की जूतियाँ उन्होंने ने उतारी और अन्दर भोजन

के लिए महलों में प्रवेश किया। उस समय रानी का इशारा पाकर उस की एक दासी ने उनमें से मुखिया गुरु की जूतियों को कहीं छिपा दी। भोजन के पश्चात् जब वे लोग जाने लगे, तब उन जूतियों के लिए बड़ी सरगर्मी से भाग-दौड़ मची। उसी समय अवसर जान रानी ने कहलाया—

“अजी महाराज। आप तो भूत, भविष्य और वर्तमान तीनों कालों के ज्ञाता हैं। तब आप को यह तक खबर नहीं कि आप की खुद की जूतिया कहा हैं ? और जब इतना तक आप नहीं जानते, तो कल जो बात मेरे सम्बन्धियों के सम्बन्ध में आप ने कही थी। वह सत्य कैसे हो सकती है ?”

रानी के इस सन्देश को सुन कर उन लोगों का सिर नीचा हो गया और वे सीधे वहा से चलते ही बने। राजा भी रानी की इस तार्किक बुद्धि को देख कर सिट-पिटा गया।

रानी का संकेत : गुरु का समाधान

एक बार रानी के गुरु महलों में गौचरी के लिए आये। रानी ने दूर ही से अपनी तीन अगुलियों के द्वारा उन्हें जिताया कि—

“यदि तीन ज्ञान के धारण करने वाले आप हों तो आईये, नहीं तो नहीं। क्यों कि राजा आप लोगों को छलने के लिए बैठा है।”

प्रत्युत्तर में उन मुनि ने अपनी चार अगुलियां दिखा कर उसे जतला दिया, कि—

“हमारे पास चार ज्ञान है।”

यूँ कह कर वे आगे बढे। उसी समय राजा ने उन का स्वागत करते हुए कहा—

“पधारिये, महाप्रभु !”

परन्तु मुनि उसी समय वहीं के वहाँ ठिठक रहे। क्योंकि राजा ने रेती में सरसों फैला रखी थी तब तो वे मुनिराज उचित कारण बता कर वहाँ से उलटे पैरों लौट पड़े। तब राजा ने यहां भी अपनी हार मानी।

राजा की फिर करारी हार

एक दिन फिर ऐसा ही मौका आया। एक मुनि महलों में आये रानी ने वहां अपनी अगुलियों का इशारा उन से भी किया। बदले में उन्होंने ने पहले ही जैसा उत्तर दे कर उस का सन्तोष कर दिया। इस बार राजा ने सड़क के नीचे वाले एक तलधर में किसी गर्भवती बकरी को बांध दिया था। ज्यों ही मुनि वहां पहुँचे, अचानक ठिठक रहे। राजाने उन का स्वागत करते हुए कहा—

“मुनिराज ! वहीं रुक कर क्या देख रहे हैं ?”

बदले में मुनि बोले —

“राजन् ! नीचे दो जीव हैं।”

इस पर राजा ने मुनि को झूठा ठहराने की चेष्टा की। मुनि ने तब कहा—

“राजन् ! एक ही नहीं वरन् अब तो दो जीव हैं।”

यह सुन कर के तो राजा ने उन्हें सोलह-सोलह आना गप्पी समझा। परन्तु जांच करने पर मुनि की बात सोलह आना सत्य निकली। बकरी इस बीच बच्चा जन चुकी थी। राजा की यहां भी करारी हार हुई।

राजा द्वारा षडयंत्र

एक बार फिर कोई मुनि उसी नगर में आकर कहीं ठहरे हुए थे। राजा को यह बात मालूम हुई। एक रात में अवसर पाकर किसी

वैश्या को उस मकान में उस ने बन्द करवा दी और मकान को ताला लगवा दिया गया । रानी के पास पहुँच कर राजा ने मुनियों को चरित्र-हीन सिद्ध करने में कोई कोर-कसर न रखी । परन्तु जब रानी राजा की उन दलीलों से सहमत न हुई । तब तो कुछ आवेश दिखा कर राजा बोला—

“अच्छा ! ठीक है । सुबह होते ही जान पड़ेगा कि तुम्हारे मुनि कैसे होते हैं ?”

रानी ने इस पर भी विश्वास पूर्वक कहा—

“मेरे गुरु पूर्ण ब्रह्मचारी होते हैं ? यह बात कभी हो नहीं सकती । परन्तु हां ! ये चरित्रहीनता की बातें आप के गुरुओं पर तो भली-भाति लागू होती हैं ।”

इस पर राजा ने चुप्पी साध ली और सुबह होने की प्रतीक्षा करने लगा ।

मुनि द्वारा धर्म-रक्षा

उधर मुनि ने जब देखा कि यह काम किसी द्वेषी जीव की करामात का फल है । तब तो अपनी लब्धी को फोड़ कर वस्त्र तथा पात्रों को उसी समय भस्म कर दिया और अपने आप को राजा के गुरु के रूप में बदल लिया । उन्होंने ने भस्म कर देने की धमकी दिखा कर वैश्या को अपने से दूर रहने की सूचना दी । बेचारी वैश्या मुनि के तप-तेज को देख कर डर गई और थरथराती हुई दुबक कर एक कोने में बैठी रही ।

किसके गुरु ?

प्रातःकाल के होते ही राजा-रानी तथा अनेकों प्रतिष्ठित नागरिक

लोग वहां पहुंचे । ताला खोला गया तो भीतर से राजा ही का गुरु निकलते नजर आया । यह देख रानी हंस पड़ी और अनेको प्रकार से ताने मार-मार कर उस ने राजा को लज्जित कर दिया । यह अनहोनी बात देख कर राजा ने कहा—

“यह अघटन घटना हो कैसे गई ? रानी के मुनि गये तो किधर ? और मेरे गुरु ये आये तो कहा से ?”

राजा श्रेणिक जिन-धर्मी बना

यूँ एक नहीं बरन् बीसियों बार जब-जब इस परीक्षा के मार्ग में राजा उतरा, तब-तब अपने मुंह ही की उस ने खाई । अन्त में एक दिन ‘अनाथी मुनि’ के दर्शन और सत्सग से स्वयं राजा भी स्याद्धादी बन गया और उस की मृत्यु के बाद रानी ने दीक्षित होकर आत्म-कल्याण किया ।

अभ्यास के लिये प्रश्न—

[१] सच्चे गुरु के लक्षण बताओ ।

[२] धर्म के मामलों में राजा ने कब-कब और कैसी-कैसी हार खाई ?

[३] “परलोक के मामलों में स्त्री और पुरुष स्वतन्त्र हैं ।” कैसे ?

सम्यक्-चारित्र, सम्यक्-दर्शन, और सम्यक्-ज्ञान तिभाओ तुम ।
यह सच्चे सुख के साधन हैं, इनसे सच्चा-सुख पाओ तुम ॥

—गुरुदेव श्री जैनदिवाकरजी म०



बीसवीं शताब्दी के पहले हमारे भारतवर्ष में पूर्व दिशा की ओर गंगा नदी के तट पर ‘पुष्पभद्र’ नामक एक बड़ा ही रमणीय नगर था। उन दिनों महाराज ‘पुष्पकेतु’ वहा के राजा थे। हो सकता है, इन्हीं महाराज के नाम पर राजधानी ‘पुष्पभद्र’ की नींव पड़ी हो। उन की रानी का नाम ‘पुष्पावती’, पुत्र ‘पुष्पचूल’ और पुत्री ‘पुष्पचूला’ थी।

एक शरीर : एक प्राण

इन दोनों भाई-बहिन के बीच इतनी गाढी और विशुद्ध प्रीति थी कि एक के बिना दूसरे को एक घड़ी-भर भी चैन नहीं पड़ता था। थोड़े में एक को यदि हम शरीर कहें तो दूसरा उस का प्राण था। दोनों भाई-बहिन पढ़ने को जाते तो साथ-साथ, खाने को बैठते तो एक ही साथ, खेलने को निकलते तो साथ। यही नहीं उन की मनोवृत्ति भी एक ही सी थी। जब ये दोनों तरुणार्द्ध में आये, राजा ने इन दोनों के सम्बन्ध के लिए एक नया ही मार्ग ढूँढ निकाला।

राजा का विचित्र-प्रश्न

राजा ने एक आम-दरबार भरा। उस में नगर के सभी प्रतिष्ठित पुरुष और राज-कर्मचारी उपस्थित थे। जब वे सभी लोग अपने-अपने निर्धारित स्थानों पर आ-आकर बैठ गये। राजा ने उन के सामने एक बड़ा ही विचित्र प्रश्न पेश किया। उस क। आशय था,

“राज्य की सम्पूर्ण वस्तुओं पर राजा का अधिकार है या नहीं ? यदि हां तो वह जैसे और जहा भी, उन का उपयोग और उपभोग करना चाहे तो कर सकता है या नहीं ?”

संदेह के चकर में

प्रश्न सुनते ही सभा में सन्नाटा छा गया। सभी लोग बड़े ही असमंजस में पड़ गये। वे मन ही मन सोच नेलगे- “अपने इस विचित्र कथन के द्वारा राजा आज किस बात का, किस चीज का उपयोग और उपभोग लेना चाहता है ? यूं तो राजा प्रजा का पिता कहलाता है। उस का तो सदा-सर्वदा यही काम है कि वह अपनी प्यारी प्रजा का, जो संतति के समान होती है, सोते-जागते, उठते-बैठते और खाते-पीते प्रतिपल कल्याण-चिन्तन करता रहे। उन के पालन-पोषण-रक्षण के नये-नये साधन ढूँढ निकाले। तब आज हमारे राजा के मन में यह उपयोग और उपभोग की भावना का भूत घुसा तो कैसे ? नहीं जान पड़ता, किस अबोध और असहाय अबला का शील-व्रत पैसों और कौड़ियों में बिकना चाहता है ? राजा के इन विचारों से आज न जाने किस के प्राणों से भी प्यारे और हीरों-पन्नों से भी अधिक महगे धर्म को धक्का लगने वाला है।”

उन के दिलों में यूं भांति-भांति के विचार उठने लगे। समुद्र-मन्थन की सी गड़बड़ उन के हृदयों में मचल उठी। अन्त में शक्ति और सत्ता के सामने विद्या और विवेक तथा धर्म और बुद्धि की चलती ही कितनी है ?

प्रजा का निर्णय

सभी ने दबी जबान से किन्तु एक स्वर से कहा—

“हां। राज्य की सारी वस्तुएं राजा ही की होती हैं। जब चाहे

रानी का निवेदन

रानी के कानो पर भी यह बात पड़ी। तब तो वह तिलमिला उठी। वह लड़खड़ाते पैरों से दौड़ती हुई राजा के पास आई। उस ने अनेकों प्रकार की प्रार्थनाएं करते हुए राजा को इस अनहोने और लोक-विरुद्ध काम के कर ने से रोका। उस ने इस काम को शास्त्र, धर्म, विज्ञान और लोकमत से बड़ी ही विनम्रता, बुद्धिमानी और गम्भीरता के साथ अन्याय पूर्ण और अयुक्तियुक्त सिद्ध कर दिखाया।

राजा का थोथा तर्क

रानी की बातों को सुन कर राजा गर्मा गया। वह बोला—

“तुम बावरी हो गई हो रानी। तुम्हे अभी कोई ज्ञान ही नहीं है। तुम्हारा सारा तर्कवाद केवल कानों द्वारा सुनी-सुनाई बातों के आवार पर है। प्राचीन शास्त्रों का अनुभवजन्य और आंखों-देखा ज्ञान तुम में नाम को भी नहीं। तुम अन्ध और अग्रोध नारियों को सिवाय वितण्डावाद के और आता ही क्या है? तुम तो फूंक से पहाड़ को उड़ाना चाहती हो और तोले तथा माशों के मापों से समुद्रों को मापना और तौलना चाहती हो। इसलिए भला तो तुम्हारा इसी में है कि इन प्रपंचों के फेर में तुम कभी भूल कर भी न पड़ा करो। फिर तुम्हारा धर्म और कर्तव्य भी तो तुम्हे यही कहता है कि तुम बिना किसी भी प्रकार के चूं-चपट के अपने पति-देव की आज्ञा को मन, वचन और कर्म से सदा मानती रहो। वस! इसी में तुम्हारा श्रेय और जीवन है।”

२ का अहं : पुरुष का कोढ़

इस के उत्तर में रानी ने कहा—

“हां देव! यदि पति का कहना न्याय-युक्त और धर्म सम्मत हो

तो हम नारियां उसे एक बार ही क्यों ? सौ बार मान ने के लिए तैयार हैं । इतिहास इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि अपने पतिदेव की आज्ञा को मान ने के लिए हम नारियों ने समय असमय हजारों बार अपने प्राणों की बाजी तक हसते-हसते लगा दी है । परन्तु अपने पति-देव के अन्यायपूर्ण और धर्मविहीन आज्ञा को मानने के लिए हम नारियां किसी भी प्रकार तैयार नहीं । आज का पुरुष समाज यूँ दम-दिलासा दे कर और डाट-डपट कर ही हमें अपने पैरों तले रौंद रहा है । परमात्मा उन की आत्मा को शक्ति दे । जिस से कि कम से कम अपने ही जीवन, अपने ही रक्षण और अपने मनोरजन के लिए तो ऐसा कभी न किया करें । हम नारियां पुरुष-जाति की अर्द्धांगिनियां हैं । हमारे कोढ़िया होने पर पुरुष-समाज उस कोढ़ की खाज और प्राणनाशक सड़न से कभी बच नहीं सकता । आज या कल उसे अपनी समझ और करणी का फल मिलेगा और अवश्य मिलेगा ।”

रानी की निराशा

रानी की इन खरी-खोटी बातों को सुन कर राजा आगबबूला हो गया । उस ने रानी को आगे बोलने से विलकुल रोक दिया और कहा—

“रानीजी ! अच्छा ! तुम से पूछेंगे ! चलो-चलो ! अपने अन्त-पुर के बाहर का काम मेरे ऊपर छोड़ दो ।” बेचारी रानी तब तो अपना-सा मुँह ले कर रनिवास की ओर चल पड़ी ।

भाई-बहिन या पति-पत्नि ?

राजा को तो अपनी मनचीती करनी ही थी । तत्काल ही उस ने ज्योतिषियों को बुला भेजा । विवाह का मुहूर्त निकलवा लिया और निश्चित तिथि पर दोनों भाई-बहिनों का परस्पर विवाह कर दिया ।

रानी और सारी प्रजा ताकती रह गई। शेर के मुंह में हाथ देता भी तो कौन ? शाम हुई पुष्पचूल, पुष्पचूला के महल में गया। और बोला—

“ प्रिये । ”

“ भाई ! ” तपाक से पुष्पचूला ने उत्तर दिया ।

“ भाई ? अब भाई कैसा ? अब मैं तो तुम्हारा पति हूँ । ”

“ भाई ! भाई होकर भी कोई पति हो सकता है ? यह प्रथा तो पशुओं और परिन्दों तक में भी नहीं पाई जाती । फिर तुम और हम तो मनुष्य हैं, पढ़े-लिखे प्राणी हैं । शास्त्रों को मानते हैं । धर्म का मर्म जानते हैं । भाई ! अपने पिताजी तो गई-बीती बुद्धि वाले हैं । इस में उन ने तनिक भी न सोचा कि ऐसा करने से अपन दोनों के बीच इस नये सम्बन्ध के बांधने सेवश, जाति, विज्ञान, धर्म और लोक-मर्यादा पर कौन-कौन से कुठाराघात होंगे ? प्यारे भाई ! अपन सहोदर हैं । इसलिए मेरी समझ में तो पिताजी का यह काम केवल बच्चों की सी नादानी लिए हुए ही हुआ है । इस जीवन में तो अपन दोनों पति और पत्नि बन नहीं सकते । ”

“ ठीक ! मैं भी पिताजी के विचारों से दिशा भूल गया था । अब तुम जो कहती हो, मेरी समझ में आ गया । मैं उस के अक्षर-अक्षर का प्राण रहते पालन करूंगा । सदा की भाति जैसा चला आ रहा है, तुम मेरी प्यारी बहिन और मैं तुम्हारा दीन-हीन भाई ही आपस में बने रहेंगे । ”

पुष्पचूल ने अपनी यह टेक आजीवन निबाही । संसार की आंखें उन दोनों को चाहे पति और पत्नि ही के रूप में देखती रही हो, परन्तु उन दोनों की धार्मिक तथा मनुष्यता की आंखों में वे भाई और बहिन ही आपस में थे । इसके सिवाय वे और कुछ नहीं थे ।

पुष्पचूला की दीक्षा और केवल-ज्ञान

कालान्तर में राजा और रानी दोनों का स्वर्गवास हो गया । तब पुष्पचूल राजा बना । विचरते-विचरते कुछ साध्वियां उस की राजधानी में आईं । उन के उपदेश से पुष्पचूला के मन में ससार के प्रति वैराग्य के भाव उमड़ आये । उस ने दीक्षित हो जाने के लिए अपने भाई की आज्ञा मागी । उस ने स्वीकृति देते हुए कहा—

“यदि साध्वीजी यहीं सदा विराजती रहें, तो मुझे इस में कोई आपत्ति नहीं ।”

साध्वीजी ने इस बात को स्वीकार कर लिया । पुष्पाचूला ने दीक्षा धारण कर ली । उसी क्षण से उस का जैसा स्नेह उस के भाई के प्रति था, वैसा ही प्राणी मात्र के लिए हो गया । वैयावृत्त करने के साथ ही साथ सती पुष्पचूला ज्ञानाभ्यास और ध्यानाभ्यास भी खूब ही करती रही । तप भी उस का कुछ कम नहीं था । यूँ एक दिन उस के चारों घनघाती कर्मों का नाश हो गया । उसी समय उसे केवल-ज्ञान हो आया । फिर भी पहले ही के समान वैयावृत्त वह करती रही और अपनी गुरुणी की सेवा-शुश्रूषा में कोई कमी उस ने होने दी ।

देवि ! तुम धन्य हो

एक दिन सती की चेष्टाओं से उस की गुरुणीजी को ज्ञात हो गया कि उसे ज्ञान हो आया है । उन्होंने ने उससे पूछा

“पुष्पाचूला ! क्या तुम्हें कोई ज्ञान हो गया है ?”

“आपकी कृपा ।” उत्तर में सती ने कहा ।

“प्रतिपाति अथवा अप्रतिपाति × ?”

× जो ज्ञान नाश हो जावे वह ‘प्रतिपाति’ और जिस के होने के बाद मोक्ष की प्राप्ति सुलभ हो जावे वह ‘अप्रतिपाति’ ज्ञान है ।

“आपकी अपार कृपा से अप्रतिपाति ज्ञान हुआ है।”

“देवि ! तुम धन्य हो । तुम्हारे सारे अपराध आज क्षमा हो गये । तुम्हारे आजीवन बाल-ब्रह्मचर्य की कठोर साधना आज पूरी-पूरी सफल हो गई ।”

पुष्पचूला ने केवल-ज्ञान प्राप्त कर अपना तो आत्म-कल्याण किया ही, परन्तु संसार का भी बड़ा भारी हित साधन किया । अन्तिम समय में अपने सम्पूर्ण घनघाती कर्मों का नाश कर वह मोक्ष में जा विराजीं ।

बालब्रह्मचारी सती देवि ! तुम्हें बार-बार वन्दना । तुम-सी माताएं नारी जगत् की दिव्य आभूषण हैं ।

अभ्यास के लिये प्रश्नः—

- [१] पुष्पचूला और उस के भाई की प्रीति का कुछ वर्णन करो ।
- [२] राजा को एक दिन कौन सी अनोखी सूझ सूझी ?
- [३] उस सूझ के लिये राजा और रानी में क्या वाद-विवाद हुआ ?
- [४] विवाह के पश्चात् पुष्पचूला ने 'किन प्रबल प्रमाणों से अपने शील-धर्म को बाल-बाल बचाते हुए अपने भाई को सुमार्ग पर लगाया ?
- [५] प्रतिपार्ता और अप्रतिपाती ज्ञानों का अन्तर समझाओ ।

रे चित्त ! जरा चंचलता तज, क्यों विषय-वासना में डोले ?
क्यों नहीं आत्मानन्द का सुख, निज हृदय तराजू में तोले ?



आज लगभग ढाई हजार वर्ष पहले हमारी इस भारत वसु-
न्धरा में ‘वसन्तपुर’ नामक एक नगर था। वह व्यापार का
बड़ा भारी केन्द्र था। इसी कारण लक्ष्मी वहां गली-गली में निवास
करती थी। सब प्रकार की मनोहरता भी उस के कोने-कोने में खूब
ही छिप्तक रही थी।

संस्कार की नींव : बचपन

उस नगर में अनेकों लोग जैन श्रावक निवास करते थे। उन में
से एक का नाम ‘जिनदास’ था। ‘जिनमति’ उस की भार्या और
‘सुभद्रा’ उस की पुत्री थी। सुभद्रा के स्वभाव पर उस के बालकपन से
ही धार्मिक संस्कारों की पक्की छाप लग चुकी थी। जब उस की माता
सामायिक करने बैठती, सुभद्रा भी साथ में वैसा ही करने लग
जाती। वह यदा-कदा अपनी माता से भोले-भाले और तुतलाते हुए
शब्दों में कहती—

“मा ! मुझे भी एक छोटी सी मुंहपत्ती बनादो। मैं भी उसे
अपने मुंह पर बांधूंगी।”

कभी वह नौकरवाली (माला) को हाथ में लेकर फिराने लग
जाती। माता-पिता अपनी इस लाडली पुत्री की इन बातों को देख-
देख कर मन ही मन बड़े प्रसन्न होते।

सुभद्रा का धर्मानुराग

जिनमति ने अपनी पुत्री को धार्मिक शिक्षण देना आरम्भ किया। सुभद्रा के मन की रुचि भी उस ओर जैसा कि ऊपर कह आये हैं, उस के बालकपन ही से थी। इसीलिये वह थोड़े ही परिश्रम से नवकार मन्त्र, सामायिक, प्रतिक्रमणादि तथा नव तत्व, पञ्चीस बोल और गुणस्थानादि तत्वों के बोल सीख गई। तब तो धर्माचरण के साथ सुभद्रा का चोली-दामन का साथ हो गया।

जिनदास की प्रतिज्ञा

पुत्री के इस धर्मानुराग को देख उस के पिता जिनदास ने दृढ़ प्रतिज्ञा की कि 'मैं अपनी पुत्री का वैवाहिक सम्बन्ध किसी योग्य श्रावक और कट्टर जैन-धर्म प्रेमी ही के साथ करूंगा। यदि ऐसा न किया गया तो लडकी का जीवन सकट में पड़ जायेगा।' तदनुसार जिनदास अब रात-दिन किसी ऐसे ही वर की खोज में रहने लगा।

बुद्धचन्द्र का आकर्षण

उसी वसन्तपुर में एक बार 'चम्पानगरी' का निवासी 'बुद्धचंद्र' नाम का बौद्ध मतावलम्बी बीस-बाईस वर्ष का एक नवयुवक व्यापारी आ निकला। एक दिन सुभद्रा उपाश्रय से अपने घर को जा रही थी। उसी समय बुद्धचन्द्र ने कहीं उसे देख लिया। उस के अनुपम रूप सौन्दर्य और अलौकिक गुणधर्मादि को देख-भाल कर उस ने उस के सम्बन्ध में अपने परिचित किसी दूकानदार से पूछा—

“यह कौन है ? किस की पुत्री है ? कहा रहती हैं ? अभी तो यह कुमारी ही जान पड़ती हैं ?”

“इस से आप को क्या मतलब ?”

“मानुषी स्वभाव ही तो ठहरा। मैं तो यों ही पूछता हूँ।”

“यह जिनदास श्रावक की पुत्री है। हां ! अभी यह कुमारी ही

हैं। इस के पिता खोज में हैं कि कोई कट्टर धर्म-प्रेमी स्वधर्मी बन्धु इस के रूप, गुण, स्वभाव और आयु के अनुसार मिल जावे तो इस का विवाह सम्बन्ध वे उस के साथ कर दें। वर के योग्य बालक तो अनेकों ही आये और गये, परन्तु किसी में कोई एक कमी रहती है और दूसरे में कोई दूसरी।”

बुद्धचन्द्र ने उस दूकानदार के कथन का लाभ उठा लेना चाहा। उस ने मन-ही-मन कहा—“अच्छा है, मैं ही क्यों न सुभद्रा को पाने का प्रयत्न करूँ ? रूप-उम्र और गुणादि में तो मैं उस के अनुरूप हूँ ही। यदि कोई कमी है तो केवल यही कि मैं जैन-धर्मी नहीं हूँ। इसलिए मैं जैन-धर्म को धारण कर लूँ और जिनदास के प्रति अधिक-से-अधिक अनुराग समय-समय पर प्रकट करता रहूँ।”

बुद्धचंद्र की धार्मिक-जालसाजी

इस विचार से उस ने चम्पानगरी को छोड़ वहीं अपना निवास कर लिया। अब तो नियम-पूर्वक वह प्रति-दिन जैन-मुनियों के प्रवचन सुनने के लिए आने-जाने लगा। केवल यही नहीं, धर्माचरण के लिए एक नव-सिक्खड़ जितने भी प्रकार के नखरे कर सकता है, वह भी उन सभी को एक-एक कर के कर देने लगा। कुछ ही दिनों के पश्चात् वह मुँह पर मुँहपति बाधने और सामायिक करने लगा। व्याख्यान के समय वह लोगों की दृष्टि में बड़ा ही एकाग्र चित्त होकर बैठा नजर आता। वह मुनिराजों की वाणी को बड़ी श्रद्धा से सुनता और बीच-बीच में बनावटी हँसी से हँस कर उन की उस वाणी के प्रति वह अपने सिर को हिलाते हुए भारी अनुराग भी प्रकट करता जाता।

बुद्धचन्द्र व्यापारी था। यहां भी उस ने उसी व्यापारिक नीति से दाव-पेच खेलना प्रारम्भ किया। वह अपनी इस नीति से अधिक-

से-अधिक और बड़े-से-बड़े तथा छोटे-से-छोटे ग्राहकों को दूसरे व्यापारियों की ओर से फोड़ कर अपने स्वार्थ-साधन के व्यापार की नींव को मजबूत बना लेना चाहता था। इसी नीति का अनुसरण करते हुए समय-समय पर वह प्रत्येक मुनिराज को परमादर की दृष्टि से देखता और उन का आवश्यकता से अधिक आदर-सत्कार तथा प्रशंसा करता। जब कभी कोई मुनिराज तत्त्व-चर्चा करते, तब-तब वह यूँ नजर आता, मानो वह सचमुच में आनन्द-सागर में डूब रहा हो।

पोष-लीला का जादू

अपने इन कर्मों से उस ने आस-पास के समस्त लोगों पर एक जादू का सा असर ढाल दिया था। वे सब के सब उसे दृढ़-नेमी और कट्टर धर्म प्रेमी श्रावक समझने लगे और मानने लगे थे। उन में धर्म के नाम पर किसी को प्रशंसा का कोई अवसर कभी आता तो उन में से प्रत्येक की अगुली सब से पहले बुद्धचन्द्र की ही ओर उठती। वे आपस में कहते—

“धर्म के तत्त्व को समझ कर यदि काम में किसी ने लाना सीखा है, तो केवल बुद्धचन्द्र ही ने। अपना वर्माचरण तो केवल उपाश्रय ही की चारह दीवारी का है। परन्तु बुद्धचन्द्र की तो नस और नाडियों में वह उतर चुका है। यदि कोई श्रावक हो तो ऐसा हो।”

जिनदास भी रीझे

सुभद्रा के पिता जिनदास ने भी बुद्धचन्द्र को ठीक वैसा ही देखा, जैसा कि लोगों के द्वारा वह उस के सम्बन्ध में सुन रहा था। वह उस के धर्म-प्रेम, नेम-नियम, रूप-राशि, वाक्चातुरी और गुणों

पर रीझ गया । जब उस ने अपनी पुत्री के अनुरूप उम्र भी उस की देखी, तब तो वह और भी आनन्दित हो उठा ।

जिनदास ने मन ही मन कहा—“वर्षों से जिस प्रकार के वर की खोज में पैसे को पानी की भांति मैंने बहाया है । आज घर बैठे वह अनायास ही मुझे मिल रहा है । मैं इस शुभ अवसर का सदुपयोग क्यों न कर लूँ ? पुत्री की उम्र भी अब विवाह के योग्य हो गई है । यदि इस अवसर को हाथ से सटका दिया, तो न जाने अपनी इस भयकर भूल का प्रायश्चित्त मुझे किस रूप में करना होगा ? अच्छा हो शीघ्र से शीघ्र किसी बहाने इसे अपने घर पर बुला कर सारे कुटुम्बियों की निगाहों में इसे निकलवा दूँ ।” यही सब सोच-विचार कर जिनदास ने बुद्धचन्द्र को किसी नियत दिन अपने यहां भोजन करने को आमन्त्रित कर दिया ।

५ नखरेदार साधना की सफलता

बुद्धचन्द्र तो इस प्रतीक्षा में था ही । उस की सारी साधनाएं ही एक मात्र इसी के लिये थीं । उस ने आज अपनी कई महीनों की कठिन किन्तु नखरेदार साधना को सफल हुए देखा । उस का हृदय बाग-बाग हो गया । उस ने अपने सिर को हिलाते हुए ‘अच्छा’ जिनदास की बात के उत्तर में कहा ।

वह दिन आया । बुद्धचन्द्र नियत समय पर जिनदास के घर भोजनार्थ पहुंचा । अभी थाली परोसी जाने वाली ही थी कि उस के कुछ ही पहले वह बोला—

“अजी जरा सुनिये तो ! आज घी, दूध और दही इन तीन विगयों के अतिरिक्त अधिक विगयों को खाने का परित्याग मैंने किया है । इसलिये थाली परोसते समय इन बातों को ध्यान में रखिये ।”

बुद्धचन्द्र के इन वचनों ने जिनदास के हृदय में उस के लिये

और भी ऊंचा स्थान बना दिया । वह समझ गया कि बुद्धचन्द्र कट्टर जैनी है । अभी कुछ क्षण बीते होंगे कि बुद्धचन्द्र फिर बोला—

“आज मुझे दस द्रव्यों से अधिक द्रव्य खाना भी नहीं है । अतः परोसते समय भोजन में द्रव्यों का भी ध्यान रखियेगा ।”

बुद्धचन्द्र की मनोरथ सिद्धि : सुभद्रा से विवाह

बुद्धचन्द्र के ये शब्द उस की मनोरथ-सिद्धि के लिये और भी कारगर हो गये । जिनदास अब अधिक समय तक अपने हृदय के भावों को न रोक सका । तब जिनदास ने मूल उद्देश्य से बातचीत प्रारम्भ की—

“कुमार ! तुम्हारे गुण, रूप और धर्म-प्रेम पर बार-बार निछावर होता हूँ और हृदय से चाहता हूँ कि अपनी प्राण-प्यारी पुत्री सुभद्रा का विवाह मैं तुम्हारे साथ कर दूँ ।”

“महानुभाव ! मैं इस सम्बन्ध में कह भी क्या सकता हूँ ? मेरे पूज्य माता-पिता जानें और आप जानें । इस मामले में मैं तो एक बिलकुल अनजान सा हूँ ।”

“हां ! यह तो सब होगा ही । परन्तु इस सम्बन्ध में पहले तुम्हारे विचार भी कुछ जान लिये जायें ।”

बुद्धचन्द्र ने जिनदास की बात का उत्तर केवल नीचा सिर कर के और मौन रहकर ही दिया । वह मुंह से इस बार कुछ न बोला ।

जिनदास ने तब अनेकों अनुकूल साधनों के द्वारा बुद्धचन्द्र के माता-पिता की अनुमति प्राप्त कर ली और अन्त में अपनी पुत्री का विवाह बड़ी धूमधाम से बुद्धचन्द्र के साथ कर दिया ।

घोखे की पहचान : सुभद्रा का निश्चय

अब सुभद्रा पत्नी बन कर अपनी ससुराल को गई । वहां

पहुचने पर एक-दो ही दिनों में उस ने भली-भाति जान लिया कि उस के सारे पारिवारिक नर-नारी बौद्ध धर्मावलम्बी है। उस के पति बुद्धचन्द्र ने उसे धोखा दिया है। सुभद्रा ने निश्चय किया—

“खैर ! जो हुआ सो हुआ। लडकी आप वर्मा होती है, बाप कर्मा नहीं। पिताजी ने खूब छान-बीन की थी। परन्तु मेरे भाग्य का संयोग भी तो कोई वस्तु थी और है। फिर भी मैं अपना धर्म तो कभी छोड़ने की नहीं। क्योंकि धर्म तो कोई ढकोसला होता नहीं। वह कोई खरीद और बिक्री की वस्तु भी तो नहीं। वह तो अन्तरात्मा की वस्तु है। मेरा धर्म मुझे प्राणों से भी अधिक प्यारा है। मैं वही करूँगी, जिस में मेरा धर्म बना रहे। ऐसा करने में फिर चाहे प्राण भी चले जावें तो कोई परवाह नहीं।”

गृह संघर्ष—

अपने इस दृढ़ निश्चय के अनुसार सुभद्रा नित्य-प्रति पौषधशाला में व्याख्यान सुनने के लिये जाने-आने लगी। मुख पर मुखपत्ती बांध कर सामायिक भी वह नित्य नियम पूर्वक करने लगी। उस के इन कामों को देख-देख कर उसके सासू-ससुर उस पर मल्लाते और अनेकों प्रकार की भली-बुरी बातें सुनाते। पर वह उन बातों पर जरा भी कान न देती। वह समय-असमय उन्हें कहती—

“धर्म के मामले में मैं आप की राई-रत्ती भर भी सुनने वाली नहीं। हा ! आप की व्यावहारिक सभी बातों को, छोटी से छोटी आज्ञाओं को मैं अपने सिर-कन्धों मानूँगी। उस मामले में आपके थूक को लांघना तक मैं घोर पाप समझूँगी।” इस प्रकार यह संघर्ष प्रति-दिन बढ़ता ही गया।

सासू द्वारा आरोप

सुभद्रा को अपने मन के अनुकूल मार्ग पर लाने के लिये जब उस के सासू-ससुर का एक भी प्रयत्न सफल न हुआ, तब तो उस की सासू ने उसे दुराचारिणी साबित कर के अपने मनमाने निश्चित मार्ग पर लाने की मन में ठानी ।

बुद्धचन्द्र को अनुकूल देख एक दिन उस की माता ने उस से कहा—

“बेटा ! वधू दुराचारिणी है । ‘हाथ कंगन को आरसी क्या ?’ कभी समय आया तो इस बात को प्रत्यक्ष दिखा भी दूंगी ।”

अपनी माता की इस बात पर उसे तनिक भी विश्वास नहीं हुआ । किन्तु एक दिन माता की मन भावती बात बन पड़ी ।

सुभद्रा पर झूठा कलंक

इधर-उधर से विचरते—विचरते एक जिनकल्पी—मुनिराज बुद्धचन्द्र के घर पर भिक्षा के लिये आ निकले । सुभद्रा ने जब देखा कि मुनिराज की आंखों में फूस के गिर पड़ने से वे आसू टपटपा रहे हैं, तब तो उस से न रहा गया । वह उन के सामने चल कर आई । अपनी जवान से उसी समय उन की आंखों का फूस बाहर निकाल पटका । उस समय स्वभावतः दोनों के सिरों के आमने-सामने मिल जाने से सुभद्रा के भाल पर जो कुमकुम की बिंदी लगी हुई थी । वह मुनिराज के भाल पर ज्यों की त्यों उतर आई ।

बुद्धचन्द्र की माता को यह अवसर अनायास ही हाथ लग गया । सुभद्रा को दुराचारिणी साबित करने का उस ने इस अवसर को सुवर्ण योग समझा । उसी समय उस ने अपने पुत्र को बुला कर सुभद्रा और मुनिराज की ओर संकेत करते हुए कहा—

“बेटा ! अब तो विश्वास हुआ या नहीं ? मैंने जो तुम से कहा था कि सुभद्रा दुराचारिणी है, कुशीला है, कुलटा है । वह बात आज

तुम्हारे सामने आई या नहीं ? अरे ! अरे !। यह तो इतनी अधिक कुल-कलकिनी है कि मुनियों तक को इस ने नहीं छोड़ा । बताओ ! मेरी बात सच निकली या झूठ ? तुम ने उस दिन तो मुझे टला दिया था । आज तो तुम स्वयं आखों से देख रहे हो । आखों-देखी बात के लिए किसी अन्य प्रमाण की आवश्यकता भी क्या है ?”

बुद्धचन्द्र इस दृश्य को देख कर चौंक पड़ा । उस का सिर नीचा हो गया । पत्नी के प्रति जितने भी ऊँचे विचार उस के दिल में आज तक एकत्रित हो पाये थे । सब के सब पलक मारते हवा हो कर उड़ गये । उसी समय घर के अन्य सभी लोगों ने भी सुभद्रा को ‘दुराचारिणी’ करार दे दिया ।

सुभद्रा के तन-बदन में इस बात को सुनते ही आग-आग लग गई । कटीली भाडिया बिना बोये ही अपने-आप ऊग अती हैं । परन्तु आम के पौधे हर प्रकार की सावधानी लेते रहने पर भी कठिनाई से पनपते हैं । यही बात सुभद्रा के लिए भी हुई । पलक मारते न मारते सारी नगरी में वह बात बिजली के समान फैल गई । सुभद्रा की काफी बदनामी हो गई । किन्तु धूआ अग्नि को तभी तक ढंके रहता है, जब तक कि वह अपना प्रखलित रूप नहीं दिखा पाती ।

कलंक-निवारण के लिए तपो-साधना

महान् सदाचारिणी आदर्श सती सुभद्रा । अपने इस मिथ्यापमान को सहन भी कैसे कर सकती थी ? उस ने अपने इस कलक को दूर करने के लिए तेल की तपश्चर्या प्रारम्भ कर दी । सोने का मैल अग्नि के ताप ही से दूर हो सकता है ।

चम्पा के द्वार बंद हुए

सुभद्रा के तप के प्रभाव से तीसरे ही दिन शीलरक्षक देवों ने चम्पा नगरी के सभी द्वारों को वज्रमय बना कर वन्द कर दिया। दरवाजों के वन्द होते समय जो एक प्रकार का अचानक और भयंकर शब्द हुआ, उस से सारी नगरी का दिल दहल उठा। नगर के घर-घर में यह चर्चा होने लगी कि यह बला आई तो कैसे ? और कहा से ? द्वारपाल लोग पुकारू बन कर राजा के पास दौड़ कर गये और हाथ जोड़ कर बोले—

“महाराज ! नगरी के सारे दरवाजे आज अचानक वज्रमय हो गये और अपने-आप लग गये।”

राजा ने तुरन्त आज्ञा दी—

“बुलाओ ! लुहारों और सुतारों को जल्दी-से-जल्दी और सम्पूर्ण दरवाजों को खुलवाने का यत्न करो।”

लुहार-सुतार भी सुस्त

द्वारपालों ने राजाज्ञा का तत्काल पालन किया। शहर के सारे लुहार और सुतार अपनी-अपनी शक्ति से जुट पड़े। छैनिया चलीं और टूटीं। घन पड़े। चारों ओर घन-नाद बस्ती में व्याप्त हो गया। परन्तु उन लोगों के बल-भर जुट पड़ने पर भी दरवाजों का बाल तक बांका न हुआ। किवाड़ टूटते-फूटते और खुलते भी कैसे ? एक ही शेर की दहाड़ से सारा वन प्रकम्पित हो उठता है। इस के विपरीत हजारों गीदड़ों से भी वन-भूमि कभी प्रकम्पित नहीं होती। सती सुभद्रा के कठोर तप-जनित प्रभाव के बल के आगे एक नगरी की राज-शक्ति का बल था ही किस मर्ज की दवा ?

हाथी भी हारे

द्वारपाल बेचारे दौड़े हुए फिर से राजा के निकट आकर रोये-

चिल्लाये कि—

“महाराज ! शहर के सारे लोहार और सुतार अपना-अपना धल लगा कर हार गये, परन्तु किवाड़ टस-से-मस भी न हुए । अब बताइये ! क्या किया जाय ?”

“अच्छा तो हाथियों को छुड़वा कर किवाड़ों को अभी-अभी तुड़वा दिया जाय ।” राजा ने द्वारपालों से कहा ।

तुरन्त वैसा ही किया गया । परन्तु इस बार भी सारे प्रयत्न धेकार सिद्ध हुए । किवाड़ एक इंच भर भी खिसक न सके ।

आकाशवाणी और राजघोषणा

इतने ही में नगरी में एक घोर भूकम्प-सा हुआ और साथ ही एक आकाश-वाणी ने बताया—

“यदि कोई शीलव्रती (सदाचारिणी) स्त्री कच्चे सूत के धागे से चलनी को बाध कर उमे कूँए में डाले और उस के द्वारा पानी उस में से निकाल कर किवाड़ों पर छिड़के तो किवाड़ उसी समय खुल जावेंगे ।”

तदनुसार राजा ने शहर भर में राज-घोषणा करवाई कि—

“जो भी कोई सती-साध्वी महिला अग्रसर होकर इस महान् भार को अपने सिर-कन्धों लेते हुए अपने आदर्श सत्य-शील-व्रत का परिचय देना चाहे । वह खुशी खुशी इस भार को अपने ऊपर ले सकती है । उस के इस परीक्षा में सफल हो जाने पर उस का राज्य की ओर से बड़ा भारी सम्मान किया जायगा ।”

जनता में अचंभा और काना-फूसी

इस घोषणा के कुछ ही समय के बाद निर्धारित किये हुए कूँए के आस-पास नगर के आबाल-वृद्ध सभी नर नारी आ-आ कर जमा होने लगे । वहा उस समय एक बड़ा भारी मेला-सा

लग गया । सभी लोग टकटकी लगा कर देख ने लगे और परस्पर कह ने लगे कि--

“ देखें । कौन ऐसी आदर्श सती-साध्वी महिला है ? जो आगे । कर कच्चे सूत के धागे में चलनी को बांध कू ऐ में से पानी को नकालने का साहस करती है और इन वज्रमय किवाड़ों को खोल कर अचानक आये संकट के इन बादलों को हटाती है । ”

शहर की सभी महिलाएं परस्पर काना-फूसी कर ने लगी कि ‘यह विघ्न आया तो न मालूम किस के कारण से है और बुरा परिणाम इस का न जाने आ कर पड़े किस के सिर पर ? हम तो जायें कर ने को भला और बदले में बला टूट पड़े किस के सिर पर तो लेने के देने पड़े जायें ऊपर से खिल्ली उड़े जगत में । ‘दुराचारिणी’ करार दी जावे, वह अलग ही । इसलिये ‘जान न पहचान हम तुम्हारे मेहमान’ वाली बात हम करें ही क्यों ? ‘यही सोच कर किसी महिला ने आगे आने का साहस ही न किया ।

तब तो झुंझला कर राजा ने अपने प्रधानमंत्री से कहा कि ‘रानियो में से किसी को आगे आने के लिये कह दिया जावे । ‘इस पर उस ने सिर झुकाते हुए केवल मौन साध कर अपनी असम्मति प्रकट की ।

सासू और सुभद्रा में विवाद—

इतने ही में हमारी आदर्श चरित नायिका सती शिरोमणि सुभद्रा ने आगे बढ़ कर अपनी सासू से प्रार्थना की—

“ मानाजी ! मैं द्वारों को खोलने जाती हूं । ”

यह बात सुन कर सासू झट्टा उठी और बोली—

“अरी कुलटा ! चुप रह । अब घर के छिपे हुए पाप को चौराहे पर लटका कर क्यों अपने साथ मैं हम सब का काला मुंह तू करवाती है ? घर ही में चुपचाप पड़ी रह । हमारे वंश का जितना भी उजाला तूने अभी तक किया, उतना ही बस है । हाय ! ‘ले डूबता है एक पापी नाव को मझधार में ।’ क्या तू अब हमारे वंश का समूल ही नाश करना चाहती है ?”

“नहीं सासूजी ! कभी नहीं । परन्तु मेरे सिर पर जो कलंक का टीका आपने लगा दिया है, उसे धोने की चेष्टा मैं अवश्यमेव करूंगी । मैं नगर के दरवाजों को खोल कर जनता के भ्रम को मिटाऊंगी ।”

सासू लम्बे-लम्बे हाथ करती, त्योंरी बदलते हुए बोली—

“ओ री कुल-कलकिनी ! अब क्यों अधिक कुल को लजाती है ? मान जा ! घर से बाहर न निकल ! जो भी कुछ बची-बचाई इज्जत है, सब धूल में मिल जावेगी । वह जीवन मरने से भी अधिक बदतर होगा ।”

“सासूजी ! इस अचानक हाथ लगे सुवर्ण अवसर से भला मैं क्यों न लाभ उठा लूं ? आप की इच्छा हो, वैसा आप कहते रहिये । दरवाजा खोल ने के लिये तो मैं जाऊंगी और अवश्य जाऊंगी ।”

सुभद्रा और जनता

यूं कहती-सुनती सुभद्रा तो घर से बाहर निकल ही पड़ी और जहां कुछे के निकट गाव के आबाल-वृद्ध नर-नारी इकट्ठे हो रहे थे, वहां आ ही पहुँची । लोगों ने जब इसे देखा, तरह-तरह की बातें की । काना-फूँसी कर-कर के कहने-सुनने लगे—

“अरे ! यह तो वही सुभद्रा है, जिस की सारे शहर में बदनामी

हो रही है। 'बड़े-बड़े बह जायें और छोटे कहे हमें पार उतारो' वाले न्याय से जब यहां अच्छे-अच्छों की दाल नहीं गल रही है। तब यह अपना और भी भण्डाफोड़ कराने को क्यों आगे बढ़ रही है ?”

यूँ कह-कह कर प्रत्येक नर-नारी जो वहां मौजूद थे, मुह छिपा-छिपा कर हंसने लगे।

पराई आंख : पराये कान

परन्तु सुभद्रा ने अपने बालकपन से सदाचार और धर्म के पलने में पल कर अपनी ही आंखों से देखना, अपने ही कानों से सुनना और अपनी ही अन्तरात्मा के आदेश के अनुसार चलना सीखा था। लोगों ने पराये कानों से सुना था, परायों की आंखों से देखा था, परायों के ढाह-पूर्ण दिलों की आवाज को अपने ही दिलों की आवाज बताया था। तब सुभद्रा ऐसे नर-नारियों की बातों की, जो अन्ये हो, बहिरे हों और परायों के इशारों पर नाचते हों, परवाह भी क्यों करने लगती ?

चलनी का चमत्कार

वह निर्भय और निःशङ्क होकर दृढ़ता-पूर्वक उस कुंए पर आई। उसने सब के देखते ही देखते कच्चे सूत के धागे में चलनी को बांध कर कुंए में डाला और पानी भर कर उसे बाहर खींच ली। लोग उस के इस अभूतपूर्व कार्य को देख कर दंग हो रहे। ससी उपस्थित लोगों ने मुक्तकण्ठ से उस के सत्य-शील-व्रत की भूरि-भूरि प्रशंसा की। अनसोचे-समझे परायों के कहने-सुनने से, जो-जो कलक उन्होंने ने सुभद्रा के ऊपर लगाये थे। उन के लिए बार-बार उन की अन्तरात्मा उन्हें कोसने लगी। सुभद्रा के चेहरे पर सतीत्व का दूना रंग चढ़ गया। चारों से उस के लिए जव-घोष होने लगा। जिस से आकाश गूँज उठा।

चंपा द्वार खुले

अब सुभद्रा नगरी की चार-दीवारी के दरवाजों के पास आई। वहाँ पहुँचते ही सब से पहले उस ने मन ही मन में नवकार-मन्त्र का पाठ किया। तब दरवाजों पर उस पानी को छिड़का। पानी के छिड़कते ही दरवाजे खुल पड़े। जिन दरवाजों को खोलने तो क्या एक इंच-भर इधर से उधर हटाने तक के लिए नगरी की सम्पूर्ण शक्ति भी बेकार सिद्ध हो चुकी थी और सम्पूर्ण हाथी एक ही साथ जुट कर भी जिन्हें टस से मस नहीं कर सके थे ? सुभद्रा के सतीत्व बल ने उन्हें बात की बात में खोल फेंका।

सती का सत्कार और प्रशंसा

लोगों ने आज अपनी आखों से सतीत्व के बल की महिमा को जाना-पहिचाना। उस के सासू-ससुर तथा नगर के अन्य नर-नारी वहाँ के राजा के साथ सुभद्रा के शुद्ध सदाचार, परमोज्ज्वल शील और जैन धर्म की बारम्बार प्रशंसा करने लगे। सभी ने मिल कर सुभद्रा से अपने-अपने अपराध के लिए क्षमा प्रार्थना की। केवल एक दरवाजे को छोड़ कर एक-एक कर के सुभद्रा जब सभी दरवाजों को खोल चुकी थी।

उसी समय राजा स्वयं उसे अपने साथ लेकर उस के घर तक पहुँचा आया और राज्य की ओर से उस का यथेष्ट सम्मान किया। तब तो वे ही सासू और ससुर तथा अन्य पारिवारिक जन, जो सुभद्रा को अब से कुछ घड़ियों के पहले कानी आख तक से देखना भी पाप समझते थे। सभी ने एक सिरे से उसी सुभद्रा को अब साक्षात् दुर्गा, शक्ति और लक्ष्मी के प्रत्यक्ष रूप में देखा और उस का उचित सम्मान किया। यही नहीं उसी दिन से स्वयं बुद्धचन्द्र उस के, पिता और माता तथा परिवार के अन्य व्यक्ति, सब के सब जैन-धर्म के

कट्टर अनुयायी हो गये ।

यूँ सुख-शान्ति से कुछ काल चीत गया । परन्तु सुभद्रा को इस संसार को अनित्यता का ज्ञान था । इसलिए संसार से उस का चित्त ऊब गया । तब तो अपने सम्पूर्ण परिवार की सम्मति लेकर उस ने दीक्षा धारण कर ली और अखंड आत्म-चिन्तन में जुट पड़ी ।

सहस्रशः बार नमन !

माता सुभद्रे ! धन्य ! शतशः बार धन्य ! तू नारी के रूप में दुर्गा थी, सती थी और महालक्ष्मी भी तू ही थी । नारी-जगत् के लिए तेरा सतीत्व का अमर-बल और उच्च-आदर्श अनन्त काल के लिए दिव्य प्रकाश-स्तम्भ का काम करता रहेगा । संसार की भूली-भटकी और अबोध माताएं-बहिनें तेरे बताये हुए सुपथ पर चल कर नारी जगत् का सिर संसार में सदा-सर्वदा ऊँचा बनाये रखेंगी । हम तेरे पावन पदों को नत मस्तक होकर सहस्रशः बार नमन करते हैं ।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] सुभद्रा को बालकपन में जो धार्मिक शिक्षा दी गई थी उस के भावी जीवन पर उसकी क्या छाप पड़ी ? थोड़े में समझाओ ।
- [२] बुद्धचन्द्र कौन था ? उस ने जिनदास तथा जिनमति को किस प्रकार मोहित किया ?
- [३] “बुद्धचन्द्र व्यापारी था । यहाँ भी उस ने उसी व्यापारिक नीति से मजबूत बना लेना चाहता था ।” इस कथन को सरल भाषा में समझाओ ।
- [४] जिनदास बुद्धचन्द्र के गुणों पर लट्टू कैसे हो गया ?
- [५] धर्माचरण के सम्बन्ध में सुभद्रा के जो विचार थे, उन्हें बताओ ।

- [६] “कटीली भाडियां बिना बोये ही अपने आप उग आती हैं, परन्तु आम के पौधे हर प्रकार की सावधानी करते रहने पर भी कठिनाई से पनपते हैं ।” इस कथन की सच्चाई को सुभद्रा के चरित्र पर घटा कर दिखाओ ।
- [७] “सोने का मेल अग्नि के ताप ही से दूर हो सकता है ।” सुभद्रा के चरित्र के लिए यह सिद्धान्त कहां तक लागू होता है ?
- [८] कुएं पर जो नर-नारी इकट्ठे हुए थे, क्या सचमुच ही वे अन्धे, बहिरे और परायों के इशारों पर नाचने वाले थे ? यदि हां ! तो कैसे ?
- [९] सिद्ध करो कि “सुभद्रा नारी के रूप में दुर्गा थी, सती थी, शक्ति थी और महालक्ष्मी थी ।”

सच को साक्षी या सौगन्ध की ,
आवश्यकता नहीं पडती है ।
निर्वल आत्माओं के दिल पर
बहमोंकी जड आ जमाती है ॥



दुर्गुण दुर्गुणी देखता है ,
सद्गुणी को गुण दिखलाता है ।

जैसी जिसकी भावना है वह नर ,
वैसा ही बन जाता है ॥

—गुरुदेव श्री जैनदिवाकर जी म०



जैन-जगत् की प्रसिद्ध सोलह महासतियों में से एक का नाम ‘दमयन्ती’ है। वह ‘कुन्दनपुर’ के राजा की पुत्री थी। वह अपने समय की एक अद्वितीय रूप-सुन्दरी थी। इस के पिता ने इस को वालकपन ही से पढ़ने-लिखने को बैठा दिया था। कौमार्य अवस्था को पहुँचते-पहुँचते यह पढ़-लिख कर बड़ी ही पंडिता बन गई थी। स्त्रियोपयोगी चौंसठ कलाओं में यह पूर्णा-विशारदा थी। तरुणाई की अवस्था के प्रारंभ ही में इस की विद्या, कला, कुशलता, रूप, गुण और सौन्दर्य की देश की दसों दिशाओं में काफी धूम फैल चुकी थी।

इसे यौवन की अवस्था में प्रवेश करते देख इस की शील-प्रकृति, रूप, गुण आदि के अनुरूप वर की अनुकूल खोज के लिए इस के पिता ने एक महान् स्वयंवर मण्डप की रचना की थी। जिस में देश-विदेश के राजा, महाराजा, युवराजों एवं तदनुकूल अन्य प्रतिभाशाली व्यक्तियों को आमन्त्रित किया गया था। निमन्त्रण पाकर सभी लोग जो स्वयंवर सभा में नियत समय पर दमयन्ती को पा जाने की अभिलाषा में छटपटाते हुए अपने रूप-सौन्दर्य को सब प्रकार से निखार-निखार कर आये थे। उन में एक ‘कौशल प्रान्त’ की ‘अयोध्यापुरी’ के ‘महाराज निषधराज’ के सुपुत्र ‘नल’ और दूसरे ‘कुवेर’ भी थे।

दमयन्ती का स्वयंवर एवं विवाह

निर्धारित समय पर दमयन्ती अपनी सखी-सहेलियों को साथ लेकर सभा-मण्डप में पहुँची। वह पुष्पमाला को अपने हाथों में लेकर मडलाकार-मण्डप में एक छोर से दूसरे छोर की ओर आगन्तुक राजा, महाराजा एवं युवराजों की वशावली, विद्या, बल, कौशल आदि का भाटों के द्वारा पूरा-पूरा परिचय पाती हुई धीरे-धीरे बढ़ती चली जा रही थी। साथ की कुछ सखियों के हाथ में एक विशाल दर्पण था, जिसमें दमयन्ती आये हुए लोगों के रूप और शारीरिक-सम्पत्ति को स्वयं देखती जाती थी।

चलते-चलते ज्यों ही वह राजा नल के निकट पहुँची और ज्यों ही दर्पण में उस के प्रतिबिम्ब को उस ने टकटकी लगा कर देखा, वह वहीं ठिठक रही। उसी समय दमयन्ती ने नल को अपने अनुकूल वर समझा और उसी क्षण उस के गले में प्रेम से विह्वल हो कर जयमाला उस ने डाल दी। चारों ओर से जयघोष के साथ वर और वधू पर पुष्पों की वर्षा हुई। उस के पिता ने तब बड़े ही उत्साह एवं समारोह के साथ उन का विवाह सस्कार कर दिया।

नारी : तब और अब

तब और अब के युग में आकाश और पाताल का अन्तर हो गया है। आज पहले तो विवाह के समय तक कन्याएँ उस अवस्था को पहुँच ही नहीं पाती। जब कि वे स्वयं अपने हित और अहित का पूरा-पूरा विचार कर सकें। दूसरे उन की अपनी अविद्या, माता-पिताओं के स्वार्थ-साधन और वर्तमान युग के रूढ़िवाद के कई झमेलों के कारण वे अपने ही द्वारा अपने भाग्य-निर्णय के अपने नारी सुलभ जन्मजात अधिकार को भी खो बैठीं।

सर्वनाश की ओर

आज उन के माता-पिता या पालक लोग अपने स्वार्थ-साधन के हेतु अपनी मनोवृत्ति के अनुकूल अन्धे, लंगड़े, लूले, काने, खोडे, गजे, किसी असाध्य रोग के रोगी अथवा कब्र में पैर लटकाये हुए बूढ़े या बालक किसी को भी उन का हाथ पकड़ा देते हैं। अपने हकों को न पहचान सकने के कारण वे भी उन के साथ उसी भांति खुशी-खुशी चली जाती है, जैसे कोई मूक, अत्रोध और अपने सर्वस्व नाश की बात को सोलह आने भूली हुई गाय केवल हरे घास के पत्ते को देख कर किसी कसाई के साथ खुशी-खुशी चली जाती है।

समाज के कलंक : रुढ़ि और अविद्या

उन्हें अविद्यान्धकार में गले तक फंसी हुई देख समाज और जाति के रुढ़िवाद ने भी उन को इस प्रकार धर दबोचा है कि वे सब कुछ होते हुए भी आज कहीं की भी नहीं रह पाई हैं। उसी रुढ़िवाद के कारण उन की जवानों में ताले लगे हुए हैं, वे बोल तक नहीं सकतीं। उन की आंखों पर पर्दा पड़ा हुआ है, वे देख तक नहीं सकतीं। छेद-छेद कर उन के कानों को बहरा बना दिया है। यही कारण है कि आज वे सुन भी नहीं सकतीं और हृदय होते हुए भी वे विचार नहीं सकतीं। इसी रुढ़िवाद के अत्याचारी और आततायी राक्षस ने जहां बेचारी कन्याओं के लिए ऐसे-ऐसे आर्डिनेंस (अस्थायी कानून) जारी कर दिये हैं, वहां दूसरी ओर इसी निशाचर ने (१) कन्या विक्रय, (२) वर-विक्रय, (३) अनमेल-विवाह और (४) वृद्ध-विवाह जैसी जाति और समाज की कलंक रूपी प्रथाओं को जन्म देकर उन्हें पर्याप्त प्रोत्साहन भी दे दिया है।

परिणाम के रूप में

यही कारण है कि आज देश की दसों दिशाओं में विधवाओं विशेषतः बाल-विधवाओं की एक बरसाती बाढ़ सी आ गई है। जिन के करुण-कन्दन से पृथ्वी और आकाश काप-काप उठे हैं। दिशा-विदिशाओं में उदासी, मुर्दादिली, काहिली और जाहिली छा गई है। ये ही विधवाएँ अपनी शिक्षा-हीनता के कारण आये दिनों मनचले गुंडों के हाथों में गुमराह होकर वेश्यालयों में पहुँच वेश्याओं की संख्या को बढ़ा रही हैं। जहाँ एक ओर तो देश के ईमान, धर्म, धन का दिन-दहाड़े खून हो रहा है और दूसरी ओर विधर्मियों की संख्या अकथक रूप से बढ़ रही है।

जागो और उठो !

तब तो अब हमारी माताओं और बहिनों को ही स्वयं अपने, अपनी जाति के, अपने देश और समाज के चिरन्तन जीवन, रक्षण, उत्थान और कल्याण के लिए कमर कस कर उठ खड़े होना पड़ेगा। ये सभी पाप पूर्ण बातें बात की बात में उसी घड़ी भाग सकती हैं, जब कि स्वयं नारी अपने आप सामुदायिक बल से गृह लक्ष्मियाँ बनने की अपनी असली शिक्षा के पेचीदा प्रश्न को सब से पहले सुलझा लें। ज्ञान के दिव्य और प्रखर प्रकाश के फैलते ही स्वयं नारी के और हमारी समाज, देश तथा जाति के सारे संकट के बादल बात की बात में छिन्न-भिन्न हो जावेंगे। दमयन्ती का जीवन चरित्र भी यही बात बताता है और महिला जाति को अपनी नींद छोड़ देने के लिए पुकार रहा है।

दमयन्ती की विदाई

दमयन्ती का विवाह उस के चुने हुए पति के साथ बड़ी ही धूम-धाम से हो गया। उस जमाने में कन्याओं के बदले में पैसे लेना अर्थात् जीवित मांस को अपने मुँह मागे मोल और तोल पर बेचना घोरतम पाप का काम समझा जाता था। यही कारण था कि उन

दिनों वर-पक्ष को कन्यादान के रूप में अतुलित सम्पत्ति मिलती थी। प्रचलन तो उस प्रथा का आज भी है, परन्तु केवल नाम ही नाम को। दमयन्ती को दहेज में विपुल वैभव मिला। बारात की विदाई हुई।

दमयन्ती की वैज्ञानिक-कला

बारात चलते-चलते बियावान जगल में पहुँची। उस समय वहाँ एक बड़ी ही विचित्र घटना घटी। हवा का एक बड़ा ही भयंकर तूफान सा उठ आया। धूल इतनी उड़ी कि घोर अन्धकार छा गया। जिस में हाथ को भी हाथ नहीं सूझ पड़ता था। दमयन्ती वैज्ञानिक ज्ञान में बड़ी ही पहुँची हुई थी। उस ने उसी समय अपने हाथों की पेशानी पर एक ऐसी वैज्ञानिक वस्तु का लेप कर दिया, जिस से पलक मारते में चारों ओर चांदना ही चांदना फैल गया।

उसी चांदने में वर-पक्ष के जिम्मेदार बड़े-बूढ़ों ने उसी वन के एक कोने में ध्यान-मग्न एक मुनि को देखा। उन का वेश बड़ा ही विचित्र था। उनके मुँह पर मुख-वस्त्रिका बधी हुई थी। उन के निकट एक रजोहरण और पात्रों की झोली रखी हुई थी। वे उन के पास पहुँचे। दर्शन और वंदन कर के वे लोग वहाँ बैठ गये।

मुनि को अनुकूल देख कुछ प्रश्न उन लोगों ने पूछे। मुनि पहुँचे हुए थे। अपने ज्ञान-बल से सब का यथार्थ उत्तर देते हुए अन्त में एक बात उन ने कही, कि—

“तुम्हारे साथ जो यह दमयन्ती है’ यह बड़ी ही भाग्यशालिनी और संसार की अंगुलियों पर गिनी जाने वाली महासतियों में से एक है।’ मुनि का यह कथन सुन उसके ससुर आदि बड़े बूढ़े बाग-बाग हो उठे। बाराती लोगों में नव वधू के विज्ञान की चर्चा बिजली की भाँति फैल गई। वे सबके सब दातों-तले अगुली दबाने लगे। उन्होंने ने

नल के भाग्य को सैंकड़ों बार सराहा और दमयन्ती के वैज्ञानिक-ज्ञान की भूरि-भूरि प्रशंसा उन्होंने ने की ।

‘राजा-राज और प्रजा-चैन’

बारात ने अपना बोरी-बधना बांधा और अयोध्या की ओर को कूच कर दिया । तूफान भी अयोध्या में पहुँचते-पहुँचते पूरा-पूरा शान्त हो गया । ‘राजा-राज और प्रजा-चैन’ के नाते सभी अपने अपने काम में जुट पड़े । पूर्ण शान्ति और न्यायपूर्वक राज करने के कुछ ही दिनों पश्चात् अयोध्या नरेश को संसार से उपराम हो आया । तब तो वे अपने सुपुत्र नल को राज्य का भार सौंप कर आत्म-कल्याण के लिये सलग्न हो गये ।

कुवेर की ईर्ष्या

कुवेर इस बात को अधिक काल तक सहन न कर सका । उस ने मन ही मन कहा—“मैं भी उसी राजा का पुत्र हू । छोटा हुआ तो क्या ? पर यह तो हो ही कैसे सकता है, कि बड़ा भाई तो राज करे और छोटा बैठे-बैठे उस का मुंह ताकता रहे ? असम्भव ! एकदम असम्भव !” उस ने अन्त में एक उपाय ढूँढ निकाला । वह था ‘जूआ खेलना’ । नल भी इस कला में बड़ा प्रवीण था । वह भी किसी ऐसे अवसर की ताक में ही था कि कोई उसे आकर जूआ खेलने को कहे । कुवेर की मनचीती हो गई । उस ने अपने भाई के सामने जाकर जूआ खेलने का प्रस्ताव रक्खा । नल ने उसी समय ‘हां’ कह के उस का अनुमोदन और समर्थन कर दिया ।

नल : सर्वस्व हारा

एक दिन समय नियत हुआ, जब दोनों जूआ खेलने को तत्पर हुए । पैसे, रुपये और मोहरों की कौन कहे ? उस दिन तो पूरा-पूरा

राज्य दांव पर रख दिया गया। किसी भी काम की अति आखिरकार अन्त करने वाली ही होती है। नल, दांव पर राज्य को रख कर ही चुप न हो रहा। दमयन्ती को भी अन्तिम बार उसने जड वस्तुओं की भांति दांव पर रख दी। कुवेर का पासा सीधा पड़ गया। वह जीत गया।

सुना जाता है कि इसी प्रथा का अनुकरण रख कर के पादवों ने अपनी सती-साध्वी पत्नी द्रौपदी को भी दांव पर रख दिया था और आज के लोग भी अपनी औरनों के लहंगे तथा साड़ियां तक दांव पर धर देते हैं।

जूआ : संत और शास्त्र के साथ

आज तो इस जूआ का बाजार इतना अधिक गर्म हो गया है, कि इस के फेर से कोई व्यक्ति और कोई स्थान तक बच नहीं पाया। लोग अपने-अपने ईष्टदेव और सन्तों के पास जाते तो दर्शनो के मिस हैं, परन्तु वहां भी इस जूआ से वे बाज नहीं आते। थोड़ी सी पूंजी लगा कर उस से हजारों गुना धन सहज ही में पा लेने की अभिलाषा और वासना से लोग जूआ खेलते हैं। यही बात सन्तों के निकट और ईष्टदेवों के पास पहुंच कर भी लोग करते हैं। जरा सा नमन किया, थोड़े से हाथ जोड़ दिये, एक दो मालाएं फिरा दीं और कुछ स्तवन और स्तोत्र पाठ कर दिया। इन सब के बदले किसी ने पुत्र मांग लिया, किसी ने नई दुल्हन, किसी ने धन और किसी ने राज-सम्मान मांग लिया। कोई ऐसे भी मिले, जिन्होंने ने ये सभी बातें मांग लीं। क्या सन्त, भगवान् और शास्त्रों के साथ यह जूआ नहीं है? इतना सब होने पर भी जूआरी की तृष्णा तो कभी शान्त होती ही नहीं। वह प्रति पल आकाश-पाताल के कुलावे एक करता रहता है। हां। वह लाखों को पा भी लेता है, पर उस के पास सच

पछा जाय तो कुछ रह नहीं पाता । जुआरियों का धन क्षण भर का होता है । अन्त में जुआरी जहां का तहा बना रहता है ।

सौ-सौ आंसु : एक-एक दाना

इसी जूआ के प्रभाव से कई राज्य आज बिगड गये, कई धनी कगाल बन गये तथा कई नामी वंश नेस्त-नाबूद हो गये और दाने-दाने को मोहताज हो कर इधर से उधर मारे-मारे फिर रहे हैं । आज सौ-सौ आसुओं के बदले भी एक-एक दाना मिलना उन के लिए कठिन हो रहा है । फिर भी लोग जूआ से धनाढ्य बन कर सुख-भोग करना चाहते हैं । यह तो उन की हिमालय जैसी भयंकर भूल है ।

कुवेर को फटकार

जूआ ने राजा नल को भी अपना शिकार बना लिया । वह अपनी राज्यश्री और प्राणेश्वरी दोनों को जब हार चुका, तब तो वह नगर को छोड कर अन्यत्र जाने लगा । दमयन्ती भी उस समय उस के साथ हो ली । तब कुवेर ने उस का हाथ पकड कर झटक दिया । इस पर लोगो ने उस को खूब ही खरी-खोटी सुनाई । लोक-निन्दा के भय से उस ने बडे भाई की औरत को मां के समान समझ कर छोड दी और आप स्वयं महलों में चला गया ।

नल-दमयन्ती जंगल की ओर

नल और दमयन्ती तब दोनों एक सुनसान जंगल में पहुचे और यकावट के कारण दोनों एक झरने की तलहटी में सो रहे । अभी दमयन्ती की आख जरा लग ही पाई थी कि इतने ही में नल ने सोचा:—

“ स्त्री को साथ में रहना पुरुष का पग बन्धन है । ”

नल का पत्रः हंस नहीं कौआ !

यूँ सोच एक कपड़े पर उस ने लिख दिया कि—

“तूने मुझे हंस समझ कर पति के रूप में ग्रहण किया था, परन्तु मैं तो एक कौआ निकला । तूने मुझे अमृत जान कर अपनाया था, परन्तु मैं तो हलाहल विष निकला । सचमुच मैं मैं बड़ा ही अभागा हूँ । राज्य को छोड़ देने पर भी मुझे किसी भी सकट से समर नहीं करना पड़ा था, परन्तु तुम्हे छोड़ने पर जो मेरे दिल और दिमाग पर बीत रही है, उसे मैं ही जानता हूँ । परन्तु मेरे साथ रहने में तुम्हे घोर कष्ट होगा । बस ! यही सोच-समझ कर मैं अकेला ही अपने भाग्य का निर्णय करने के लिए विदा हो रहा हूँ और तुम्हे अकेली छोड़े जाता हूँ ।”

यूँ लिख कर नल वहाँ से चल पड़ा ।

दमयन्ती का दुःख

कुछ ही देर के पश्चात् रानी जब सजग हुई, पति को पास में न देख कर धड़ाम से धरती पर गिर पड़ी । फिर उठ कर पगली की भाँति राजा को इधर-उधर ढूँढ़ने लगी । पर जब कोई पता न चला और अपनी साड़ी के आंचल पर कुछ लिखा हुआ देखा । तब तो वह फूट-फूट कर रोने और कहने लगी—

“नाथ ! अवला को इस भयानक वन में अकेली छोड़ किधर सिधार गये ? अब यह दासी यहां किस के आश्रय में रहेगी ?”

यूँ रोते-विसूरते और वन-वन की राख छानते हुए अनेकों कष्ट वह उठाती रही । परन्तु उन कष्टों से ऊब कर अपना शील-धर्म तो उस ने नहीं छोड़ा ।

नल—दमयंति का पुनर्मिलन

इधर-उधर घूमते-फिरते एक दिन 'अचलापुरी' में अपने मौसा के यहा जा पहुची। उस समय तक नल भी अचलापुरी में जा पहुँचे थे। पूरे चारह वर्ष के बाद नल और दमयन्ती का पुनर्मिलन हुआ। उन्हें असीम आनन्द हुआ। इसी अवधि में कुवेर का निघन हो चुका था। तब वे दोनों अयोध्या में पहुँचे। राजा नल ने फिर से शासन-सूत्र को अपने हाथ में लेकर कई वर्षों तक सुख, शान्ति, और न्याय-पूर्वक प्रजा का पालन किया।

अन्त में कुछेक वर्षों के बीतने पर दमयन्ती का दिल दुनिया से ऊब उठा और उस ने आत्म कल्याण के लिए उतारु हो दीक्षा धारण कर ली। फिर निरन्तर आत्म-चिन्तन में रहने लगी। तभी से वह जैन जगत् की महासतियों में गिनी जाने लगी।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] दमयन्ती का प्रारम्भिक परिचय देते हुए उस के स्वयंवर का सागोपाग वर्णन करो ?
- [२] तब और अबकी कन्याओं के वर दूढ़ने और विवाह करने की प्रथाओं में जो अन्तर हो गया है, उस का सकारण वर्णन करो।
- [३] आज की वैवाहिक प्रथा से होने वाली हानियों का विस्तार-पूर्वक वर्णन करो
- [४] वाराण के वन में पहुँचने पर कौन-सी घटना घटी, और दमयन्ती ने उसे कैसे दूर किया ?
- [५] जूआ की व्यापकता और उस से होने वाली हानियों की रूपरेखा थोड़े में खींचो।
- [६] दमयन्ती के शीलधर्म ने नल को फिर से कैसे मिलाया



आज से लगभग ढाई हजार वर्ष पूर्व हमारी इसी भारत वसुन्धरा में ‘राजगृह’ नामक एक अति ही मनोहर और विशाल नगरी थी। उस में ‘नाग’ नामक एक रथिक रहता था। उस की धर्म पत्नी का नाम था ‘सुलसा’। धार्मिक ज्ञान उस का खूब ही चढ़ा-चढ़ा था। सम्यक्त्व का एंग उस पर सोलह आना चढ़ा हुआ था।

आज की महिलाओं के समान न तो किसी शीतला, बोदरा, चण्डी, मुण्डी, भैरव, भवानी आदि ही को वह कभी मानती थी और न कभी उन की पूजा ही वह करती थी। एक मात्र अरिहंत ही उसके परमोत्तमदेव थे, निर्ग्रन्थ मुनिराज ही उस के गुरु थे और दया ही उस का सर्वोत्तम धर्म था। और तो और देवराज इन्द्र तक उसको अपने धर्म से एक इंच भी पीछे नहीं हटा सकता था। अपने सम्यक्त्व में किसी भी प्रकार का कोई दूषण न आने पावे। उस के लिये शंका-कांक्षा आदि दूषणों से वह सदैव सतर्क और सचेत रहा करती थी।

वंश-वेलि का जीवनाधार : संतान

एक दिन की बात है, जब सुलसा अपने घर के आंगन में बैठी हुई थी। उसी समय पड़ोसी के कुछ बालक उस के सामने आकर खेलने लगे। उन्हें देखकर सुलसा के मन में कुछ उदासी के भाव जाग उठे। वह मन ही मन कहने लगी—

“क्या ही अच्छा होता । मेरे भी कुटुम्ब में एक आध लड़का-लड़की हुआ होता । जैसे जीव बिना देह सूनी, नीर के बिना नदी सूनी है, ठीक वैसे ही पुत्र के बिना घर सूना है । पुत्र घर की शोभा है, वह अंधियारे घर का एक मात्र दीपक और वश बेलि का जीवनाधार है ।”

उसी समय उस का पति वहा आगया । उस ने अपनी प्रेयसी को उदास देखा और उस की उस असामयिक उदासीनता का कारण पूछा । उत्तर में सुलसा ने कहा—

“कुटुम्ब जागरण जागते हुए भी अपने कुटुम्ब में कोई पुत्र-पुत्री नहीं । घर पुत्र के बिना खुला भी कैसे रह सकता है ?”

उस के पति रथिक ने कहा—

“प्रिये किसी भैरव-भवानी की मित्रत क्यों नहीं ले लेती ?”

“क्या उन की मित्रत पुत्र-पुत्रियों को देने वाली होती है ? नहीं कदापि नहीं । एकदम असम्भव । क्या उन के पास पुत्र-पुत्री पड़े हुए हैं, सो देते हैं ? मुझे तो यह कथन युक्ति सगत नहीं जंचता ।” सुलसा ने यथार्थ उत्तर दिया ।

देवी-देवता संतान नहीं देते

क्या हमारी आज की माताएं और बहिनें । महासती सुलसा के इस कथन से कोई पाठ सीखने का प्रयत्न करेंगी ? धर्म पर सुलसा की कितनी दृढ़ धारणा थी ? एक सधवा सती यदि अपने पतिदेव को छोड़ कर किसी देव या भैरव-भवानी से पुत्र प्राप्ति की आशा और प्रार्थना करे, अपने पतिदेव की महत्त्वता और शील-धर्म को खो बैठना है ।

“स्थाने-दीवानों को मुक-मुक के सलाम ।

पीरों-फकीरों को वरफी बादाम ।—”

-इस सिद्धांत का मार्ग तो असतियों के लिये होता है। इस के विपरीत जो सतियां कहलाती हैं, वे तो अपने शील-धर्म की रक्षा के हेतु अपने सिर तक को हसती-हंसती दे देती हैं और मुंह से कभी उफ तक नहीं करतीं।

यही सब सोच-समझ कर न तो किसी देव ही से पुत्र की कोई प्रार्थना उस ने कभी की, न उस ने किसी प्रकार का ढोरा-ढडा तथा गढा-ताबीज ही कोई बाधा और न उस ने किसी भोपे-भवानी अथवा पीर और फकीर ही के सामने जाकर पुत्र की मांग की।

देवी सुलसा ! तुम जैसी नारियां ही तो सती-धर्म के सच्चे मर्म और महत्व को जानती है।

सुलसा की देव-परीक्षा

एक बार देव ने उस की परीक्षा लेना चाहा। वह मुनि का रूप धर उस के घर पर आया। सुलसा ने उस को एक मुनि जान कर स्वागत किया। उसके आगमन से वह बड़ी ही प्रसन्न हुई तथा अपने आग्य की भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगी। मुनि ने कहा—

“बहिन ! सुना है कि तेरे यहां ‘सहस्रपाक’ नामक कोई तेल है। सन्तों को उस की कुछ आवश्यकता है।”

“हां मुनिराज ! है तो जरूर। और है भी बड़ा ही महंगा। परन्तु महंगे और सस्ते का प्रश्न मुनिराजों के लिये नहीं। क्योंकि आप जैसे सुपात्र और सात्विक याचक को मैं दूधने ही कहा जाऊंगी। भीतर जाकर लाऊं, उतनी देर के लिये कृपा कीजिये।” कहते-कहते सुलसा की विनम्र श्रद्धा हिलोरें लेने लगी।

देव-माया और सुलसा में होड़

हजारों रुपयों के खर्चे से जो तेल तैयार किया गया था, उसी

को सात्विक-भाव से बहराने के लिये •सुलसा भीतर की ओर लेने गई। तेल केवल चार शीशियों में था। उन में से वह एक शीशी को उठा कर बाहर की ओर चली। देव ने अपनी माया फैलाई। आते-आते मार्ग में उस का पैर फिसल पड़ा। वह भी धडाम से गिर पड़ी और शीशी भी टुकड़े-टुकड़े हो गई।

सुलसा ने न तो अपनी चोट ही की कोई परवाह की और न उस बहुमूल्य तेल ही के लुढ़क जाने की कोई चिन्ता उस के चित्त में उस समय थी। यदि कोई चिन्ता थी तो केवल मुनिराज के चले जाने की। वह प्रतिपल यही सोचती जाती थी कहीं मुनिराज बिना तेल ही बहराये ही उलटे पैरों लौट न पड़े। स्फूर्ति से सुलसा उठ बैठी और दूसरी शीशी ले आने को गई। लपक कर वह दूसरी शीशी ले आई। पर देव की माया भी अपना काम कर ही रही थी। आते-आते वह शीशी भी दरवाजे की चौखट से टकरा गई। टकराते ही शीशी चटक गई और तेल सारा का सारा टपक पड़ा। अब तीसरी शीशी लाने की चारी आई। सुलसा शीघ्र ही तीसरी शीशी ले आई, परन्तु वह भी लाते-लाते किसी अदृश्य कारण से चटक गई और तेल सारा उस में से धरती पर जा गिरा। चौथी शीशी को लाने पर उस की भी वही दशा हुई।

सुलसा की ग्लानि

अब तो वह खाली ही हाथों मुनिराज के निकट आई। उस समय उसके मन में तेल के टपक जाने से जरा भी उदासी नहीं थी। न तेल बहराने के प्रति कोई घृणा के भाव ही हृदय में जागे थे। उस का इतना नुकसान अवश्य हो गया था, परन्तु उस के कारण उस के एक रोम में भी कोई सल और बल न था। यदि उस समय कोई घृणा के भाव उस के हृदय में जाग रहे थे, तो केवल अपने भाग्य

के प्रति कि वह मुनिराज को तेल बहरा न सकी । चल कर वह मुनिराज के सम्मुख आ खड़ी हुई और हाथ जोड़ कर कहने लगी—

“महाभागे ! चार शीशी तेल की घर में थी, पर लाते-लाते चारों चटक गयी । तेल की एक वूंद भी उन में नहीं रही । कोई एक आध शीशी भी घर में और होती तो मैं जरूर ले आती । पर मुझ अभागिन के भाग्य मे आप जैसे मुनिराजों को तेल बहराना तो बदा ही नहीं था । करती भी क्या ?”

सुलसा जीत गई

मुनिवेशी देव ने उत्तर में कहा—

“बस-बस । सुलसा ! तेरी अग्नि-परीक्षा हो चुकी । तू उस में सोलह आना उत्तीर्ण हुई, मैं देव हूँ । तू चाहे सो माग । तेरी सारी अभिलाषाएं पूरी होंगी ।”

“महाराज ! मैं तो और कुछ नहीं चाहती । परन्तु इतना ही मुझे आप अपने ज्ञान-बल के द्वारा बता दीजिये कि मेरी कौंख से कोई सन्तान होगी या नहीं ?” सुलसा ने मन की बात पूछ ली ।

“तेरे सन्तति होगी और अवश्य होगी ।” यूँ कह कर देव तो अन्तर्धान हो गया ।

समय आया और सुलसा सन्तान वआलीब बनी । तो सुलसा की धारणा धर्म के प्रति और भी सुदृढ़ होगई । अब अपने जीवन का अधिकांश समय वह धर्म-ध्यान में रत रह कर बिताने लगी ।

प्रभु द्वारा प्रशंसा

एक बार एक सन्यासी भगवान् महावीर से मिल कर राजगृह को आ रहे थे । भगवान् ने उन से कहा—

“देवानुप्रिय ! राजगृह में सुलसा नाम की एक श्राविका रहती है । वह शीलवती और धर्म से प्रगाढ़ प्रेम रखने वाली है । यदि आप वहा जावें तो उस से मिल-भेंट कर धर्म के सम्बन्ध में कोई चर्चा उस से अवश्य करें ।”

“प्रभु की आज्ञा सिर-आखों पर है । सन्यासी ने कहा ”

सन्यासी के अवतार

सन्यासी को एक प्रकार की लब्धि (सिद्धि) प्राप्त थी । उस से जैसा भी चाहे, वैसा रूप वे बना सकते थे । सन्यासी चलते-चलते राजगृह में पहुँचे । जाते ही शहर के एक दरवाजे पर ‘ब्रह्मा’ का रूप धारण कर के वह बैठ गये । शहर में ब्रह्मदेव के आने की हल-चल मच गई । चारों ओर से लोग भाग-भाग कर उन के दर्शनों को दौड़ने लगे । परन्तु सुलसा ही एक ऐसी महिला थी, जो वहाँ न गई । उस ने सोचा—‘यह ब्रह्मा असली नहीं । फिर कल तक तो इन का कहीं कोई नाम भी नहीं था । आज ही आज तब ये कहा से आगये ? जान पड़ता है किसी ने उन का स्वाग-मात्र भरा है ।’

दूसरे दिन उन्हीं सन्यासी ने ‘विष्णु’ का और तीसरे दिन ‘महेश’ का रूप भरा । सभी नर-नारी दौड़-दौड़ कर वहा पहुँचे, परन्तु सुलसा ने ऊपर के विचार द्वारा उसे धोखा ही समझा । चौथे दिन पे ही सन्यासी ‘अर्हन्त महावीर’ बन कर बैठे । परन्तु सुलसा एक-मात्र वीर प्रभु की उपासिका हो कर भी वहा न पहुँची । हा ! दूसरे भविष्यकारी लोगों ने अवश्य ही उन्हें सर्वज्ञ मान लिया ।

सुलसा के विचार

परन्तु सुलसा के विचारों की मथुरा गौकुल से न्यारी ही थी । उस ने सोचा—“महावीर ! यहाँ से इतने फासले पर अभी हैं । कल

तक तो वे फलां-फलां स्थान पर थे । एक ही रात में वे यहां आ कैसे विराजे ? जान पड़ता है इन सारी करतूतों के पीछे किसी का पेट-मात्र है ।” यूँ सुलसा अपने विचारों पर दृढ़ रही । कितनों ही ने उसे भी वहां जाने को कहा-सुना । पर वह टस से मस भी न हुई ।

सन्यासी की न चली

सन्यासीजी समझ गये कि इस बस्ती में एक-मात्र सुलसा ही एक ऐसी आत्मा है, जो अपने धर्म को जैसा भी ठीक-ठीक समझती है, ठीक-ठीक वैसा ही उस को व्यवहार में भी ला रही है । उसी की करणी और कथनी दोनों एक साथ चल रही हैं ।

हमारा सम्यक्त्व कहाँ है ?

क्या हमारी माताएँ और बहिनँ सुलसा के इस आदर्श पाठ से वास्तविक धर्म की महिमा को सोचने-समझने की कभी कोई चेष्टा करेंगी ? धर्म के नाम पर क्या-क्या ढकोसले आज हो रहे हैं, उन से वचने का कोई साधन वे निकालेंगी ? आज गांवों में कई भोपे और सयाने कहलाने वाले लोग हमारी भोली-भाली भारतीय महिलाओं को झाड़ू-फूंक का बड़ा भारी महत्व बताते और समझाते हैं । क्या यह ढकोसला नहीं है ? इन ढकोसलों से बाल-बाल वचते रहने का इन्हें सदा प्रयत्न करना चाहिए । तभी हमारा सम्यक्त्व सोलह आना निर्दोष रह सकता है । जैसे अग्नि के पास तपन और जलाशय के किनारे बैठने से शीत जान पड़ती है । ठीक वैसे ही इन भोपों और सयानों के साथ से ईमान और धर्म की दिन-दहाड़े बरबादी हो जाती है ।

सम्यक्त्व : तीर्थङ्कर-पद का अधिकारी

हम निर्दोष सम्यक्त्व से ही मोक्ष के राज-मार्ग पर लग सकते

हैं। तीर्थङ्कर पद को प्राप्त करने का एकमात्र साधन 'सम्यक्त्व' ही है। इस महासती सुलसा ने सम्यक्त्व ही के बल पर तीर्थङ्कर के नाम कर्म का उपार्जन किया था। वही भविष्य की चौबीसी में पन्द्रहवें तीर्थङ्कर होंगे। यह है सम्यक्त्व का जीता-जागता बल।

सति सुलसा : सम्यक्त्व का संदेश

मा सुलसा ! आ और आज की इन भारतीय महिलाओं को उसी परम पावन सम्यक्त्व का सन्देश तू दे जा।

अभ्यास के लिए प्रश्न:—

- [१] सुलसा के देव, गुरु और धर्म को बताओ।
- [२] सुलसा और उस के पति रथिक के सम्भाषण का वर्णन अपनी भाषा में करो।
- [३] किसी देव या भैरव-भवानी और भोषों तथा सयानों के पास आकर पुत्र प्राप्ति के लिए उन की तरह-तरह की मित्रतें मानने का वास्तविक अर्थ क्या है ?
- [४] मुनि के वेश में देव ने सुलसा की अग्नि-परीक्षा कैसे ली ?
- [५] ब्रह्मा, विष्णु, महेश और अर्हन्त महावीर का स्वाग भरणे वाले सन्यासी के प्रति सुलसा की कैसी श्रद्धा थी ?
- [६] सम्यक्त्व से हमारे जीवन में क्या परिवर्तन हो जाता है ?

समकित पाकर नहीं तजे, वो पन्द्रह भव में शिव पाता है।

उत्कृष्ट आराधन जो करले, इस भव से मुक्ति में जाता है ॥

— गुरुदेव श्री जैनदिवाकरजी म.

94



‘महासती श्री शिवादेवीजी’



पति-शरीर : पत्नी-छाया

उज्जैन में आकर अपने पति के साथ अपना जीवन वह बिताने लगी। उस समय प्रतिफल वह अपने पति के विचारों का वैसे ही साथ देती, जैसे छाया शरीर का साथ हर समय देती रहती है। अपने इस अनुपम गुण के कारण वह अपने पतिदेव की बड़ी ही मन-भावती बन गई। जैसा उस का नाम सुन्दर था, उसी के अनुरूप उस का गुण भी था।

भार्याः-षट् गुणवती सः दुर्लभा'

पतिव्रता नारियों में जो छः प्रकार के गुण पाये जाते हैं, वे उस में कूट-कूट कर भरे पड़े थे। (१) समय पर वह अपने पति को एक

योग्य मन्त्री के समान उचित सलाह देती । (२) उस की सेवा करते समय वह दासी बन जाती । (३) अपने पतिदेव को भोजन कराने में एक सु-माता के भावों को वह अपने में ले आती थी । (४) वही शयन के समय उस के लिए रम्भा बन जाती । (५) धर्म कार्यों में वह सदा अपने पति के अनुकूल रहती । (६) क्षमा में सचमुच में वह पृथ्वी के समान ही सहनशील थी ।

वस ! यही कारण था, कि समय-समय पर अपने पतिदेव को वह जीती-जागती शक्ति का रूप धारण कर अनेकों प्रकार के दुर्व्यसनों और पाप-पंकज में फंसने से तत्काल ही बचा लिया करती थी ।

पत्नीधर्म का कर्तव्य

पतिव्रता नारियों का कर्तव्य और धर्म भी तो यही है, कि जब-जब उन के पतिदेव किसी पाप-पक अथवा दुराचरण में फंसने को उतारु हो जावें, वे तत्काल ही अपने अनुपम गुणों के बल से उन्हें हटक कर रोक रक्खें । कदाचित् वह समझें, वैसा करने में उन के पतिव्रत-धर्म को आघात पहुँचता है । नहीं कदापि नहीं । हां ! ऐसा नहीं करने में तो अवश्य ही उन का पतिव्रत-धर्म कलंकित होगा । उदाहरणार्थ-मानों किसी का पति शराबी है, तो उसे उस लत से छुड़ाना तो अवश्य ही उस की पतिव्रता नारी का धर्म है, परन्तु ऐसा न करते हुए स्वयं को भी उस लत में फंस मरना तो घोर पाप ही है । इसी तरह यदि पति वेश्यागामी अथवा पर-दारा रत है, तो अपने सदाचार-युक्त सतत्-प्रयास से उसे उस से मुक्त करना, उस की पतिव्रता नारी का धर्म है । किन्तु यह तो किसी भी प्रकार धर्म और न्याय-संगत नहीं कि उस के साथ-साथ वह स्वयं भी कुलटा बन जावे या दलाल बन कर अपने पतिदेव और उस के वंश का तहस-

नहस वह कर दे ।

पत्नी : पति की संरक्षिका

अतः प्रत्येक नारी का जो पतिव्रत-धर्म का दावा करती है, परम धर्म और श्रेष्ठ कर्तव्य है कि वह चाहे हटक कर, प्रार्थना कर के, अथवा अपने प्राणों की बाजी लगा कर, किसी भी प्रकार से हो, अपने पति को दुराचरणों से बचने-बचाने का सदा-सर्वदा भरसक प्रयत्न करती रहे । वस ! इसी में उस का और उस के प्राण-प्रिय पति का जीवन है । यही उस का धर्म और यही उस का कर्म है । तभी वह अपने वंश की मान-मर्यादा को रखती हुई संरक्षा और उन्नति कर सकती ।

शवा अमर है !

शिवादेवी में ये सभी गुण-भरपूर रूप से भरे हुए थे । उस के जर्ने-जर्ने पर सदाचार की छाप लगी हुई थी । यही कारण, था कि संसार की बड़ी से बड़ी शक्ति भी लाख-लाख सिर पटक-पटक कर मर जाने पर भी उस के शील-धर्म का एक बाल भी बांका नहीं कर सकती थी । उसे अपना शीलधर्म अपने प्राणों से भी अधिक महंगा और स्वर्ग से भी अधिक प्यारा था । आज उस का हाड़-मांस-मय शरीर यहां नहीं है । फिर भी यह उस का शील-धर्म ही है, कि जिसके कारण शताब्दियों के बीत जाने पर भी वह यहां आज भी अमर और प्रातःस्मरणीया बनी हुई है ।

महामंत्री का दूषित मन

महाराज चन्द्रप्रद्योतन के महामंत्री का नाम 'भूदेव' था । दोनों का परस्पर इतना अधिक मेल था, कि एक के बिना दूसरे को घड़ी भर चैन नहीं पड़ता था । राजा जहां भी कहीं जाता, मंत्री भी उस के

साथ ही-साथ रहता था । और तो और राजा अपने साथ उसे रनिवास तक में निश्चय हो कर ले जाता था । अपने पतिदेव की इतनी गहरी कृपा उस पर देख शिवादेवी का भी उस से पर्याप्त परिचय हो गया था । परन्तु मन्द बुद्धि मन्त्री ने इस प्रेम-पूर्ण परिचय का कुछ और ही अर्थ निकाला । इसे हम उस की कुलीनता का दोष कह सकते हैं । मन्त्री, रानी के अनुपम रूप-सौंदर्य को देख-देख मन ही मन अधीर हो उठता । वह किसी भी तरह उस के प्यारों से भी प्यारे शील-धर्म को खण्डित करना चाहता था ।

महामन्त्री के प्रयास

एक दिन उस का मन मचल पड़ा और वह रानी को हथिया लेने का पडयन्त्र रचने लगा । अब वह राजा को अनेकों प्रकार के ऐसे कामों में फसा देने लगा जिस से वह सप्ताहों तक रनिवास में पहुँच नहीं पाता । इसी अवधि में मन्त्री ने शिवादेवी की मुख्य दासियों को फोड़ कर अपनी ओर मिला लिया और धीरे-धीरे उन्हीं के द्वारा वह रानी को अपना प्रेम-भाजन बना लेने का अपने बल भर प्रयत्न करने-कराने लगा । परन्तु शिवादेवी का शील-व्रत कोई ऐसा-वैसा तो था नहीं, जो फूँक देने से उड़ जाता । वह तो हिमाचल के समान अचल और सागर के समान गम्भीर था । तब मन्त्री की तर्जन-गर्जन और भाति-भाति के भुलावा रूपी फूँक से यह उड़ भी तो कैसे सकता था ? मन्त्री के सारे सिर तोड़ परिश्रम पूर्वक प्रयत्न आकाश में किले बाधने के समान बेकार हो गये ।

भूदेव का अनुचित कृत्य

एक दिन राजा किसी से मिलने को अपनी राजधानी को छोड़ बाहर गया । मन्त्री ने अपने मनसूखे को फूलने-फलने का इसे बड़ा

ही सुवर्ण सुयोग समझा। उसे रनिवास में जाने-आने के लिए कोई रोक-टोक तो थी ही नहीं। वह निधडक हो कर वहां चला गया और रानी से उस के शील-व्रत को दूषित करने की प्रेम-भरी बातें करने लगा। रानी ने पहले तो उसे 'भाई-दादा' कहा। जब उस से काम न चला, तब कुछ डांट-डपट उस ने दिखलाई। परन्तु इन बातों का उस के पापी मन पर कोई भी असर न हुआ।

सच है, 'कामातुर को न तो किसी का भय ही होता है और न लाज ही।' तब 'भाई-दादा' और साधारण सी डांट-डपट का असर फिर पड़ता भी तो क्या ? रानी उसे हटक कर ज्यों ही आगे बढ़ी, वह भी लपक कर उस के पीछे हो लिया। उस ने इस बार उस का आंचल पकड़ लिया। रानी ने उसे डांटा-डपटा और आगे को कदम रक्खा। फिर भी वह पापी उसी के साथ-साथ हो लिया। इस बार उस ने उस का हाथ पकड़ लिया।

शिवा की चैतावनी

रानी ने झटका देकर अपना हाथ उसी समय छुड़ा लिया और उसे सचेत कर के कहने लगी—

“पुरुष को चाहिए कि वह अपने स्वयं के जीवन, स्व-वंश और स्व-धर्म की संरक्षा, जीवन और उन्नति के हित अपनी पत्नी को छोड़ ससार की सम्पूर्ण पराई नारियों को माता और बहिनों के समान समझे। यदि वह ऐसा नहीं करता, तो वह देव-दुर्लभ मनुष्यत्व से गिर कर पशुता की ओर को दौड़ रहा है।”

भय का भूत

इतने ही में रानी की दासियां भी वहां आ पहुँची। मन्त्री का सिर ऐसे मन्दा हो गया, मानों उस के सिर पर दिन-दहाड़े हजारों

जूते पड़े हों। वह मिटपिटा कर यहाँ से चलते ही बना। घर पहुँचते ही मन्त्री का मन उसे कोसने और नोचने-खसोटने लगा। उस का ग्याना, पीना, सोना और बैठना सब के सब हराम हो गये। अब उसे यदि कोई चिन्ता थी, तो यही कि राजा के आने पर रानी के द्वारा जब उम के पाप का भड़ा फूटेंगा। उस घड़ी, उम की क्या दुदशा होगी ? केवल इसी चिन्ता ही चिन्ता में वह बीमार पड़ गया।

महामंत्री भूदेव आव्रस्त हुआ

राजा ने आते ही मन्त्री को बुलवा भेजा। पापी का मन पहले से ही बालू की दीवार के समान होता है। उस का मन अब रह-रह कर उसे खाने लगा। परन्तु पतझड़ के बाद जैसे बसन्त आता है, ठीक वैसे ही अन्धकार में भी आशा की एक झलक दिखाई दे ही जाती है। इसी नाते बीमारी के कारण हलन-चलन की असमर्थता प्रकट करते हुए राजा के सामने उपस्थित न हो सकने की अपनी विवशता उस ने दिखाई। पर राजा को उम के बिना चैन कहा था ? वह स्वयं शिवादेवी के साथ उम के घर पहुँचा और बीमारी का हाल पूछने के पश्चात् वे दोनों के दोनों उस की सेवा-शुश्रूषा में लग पड़े। अब तो उम का पाप उसे और भी खाने लगा। उन दोनों की परिचर्या से उसे यह प्रत्यक्ष हो गया, कि रानी ने राजा के सामने उस के पाप की पोल नहीं खोली है तथा उन दोनों का धर्ताव भी उस के साथ, पड़ते ही जैसा है।

भूदेव का मानसिक-प्रायश्चित्त

तब तो अपने काले फारनामों पर मन ही मन पछताने और पढ़ने लगा—

“हा हन्त ! शिवादेवी जैसी सनी-साध्वी के शील को दूषित

करने का विचार मेरे मन में प्रवेश करते समय कोई वज्रपात मुझ पर क्यों नहीं हो गया ? उस की ओर देखने ही मेरी आंखें क्यों न फूट गई ? उस का हाथ पकड़ते समय मेरे हाथ क्यों न टूट पड़े ? यदि शीलरक्षक देव सर्वत्र हाजिर-नाजिर हैं, तो उस समय मेरी बोटी-बोटी क्यों न निकल गई ?”

शिवा के बोध-वचन

मन्त्री के इन प्रायश्चित्त पूर्ण विचारों की भाँई उसी समय उस के चेहरे पर भी पड़ी। उसे देख रानी के मन में करुणा का एक बड़ा भारी स्रोत उमड़ आया। वह बोली—

“भाई ! यदि सुबह का भूला-भटका शाम को भी घर आ जावे तो उसे भूला-भटका नहीं कहते। प्रत्येक पुरुष की पहचान और परम कर्तव्य भी यही है, कि वह पर-नारियों को कभी भूल कर न तके और सदा उन्हें अपनी मां-बहिनों के समान मानता और गिनता रहे। इस के विपरीत चलने वालों ने खूब ही अँधे मुँह की खाई है उन का धन गया, कुटुम्ब बरबाद हुआ और कलंक का टीका सिर पर लगा, वह ऊपर से। तभी तो किसी ने क्या ही सुन्दर कहा है, कि—

‘दधि-सुत अबला अधर पै, शोभा तें लटकंत ।

मानों ध्वजा सिकन्दरी, पंथी मना करंत ॥’

—अर्थात् जैसे समुद्रों के ट्रस्ट की ओर से जहाँ कहीं भी समुद्रों में खतरे की जगह होती है, वहाँ-वहाँ कुछ ऊंची सी मण्डियाँ लगा दी जाती हैं। जो हिल-डुल कर आने-जाने वाले जहाजों को दूर ही से उधर आने के लिए रोकती हैं। ठीक वैसे ही माताओं की नाक का मोती, वाली, बेसर, नथ के मोती सदा-सर्वदा हिल-डुल कर दूर ही

मे उन सभी प्रकार के कामान्ध पुरुषों को चितौनी देते रहते हैं कि इस ओर कुभावना से कोई भूल कर भी न देखें और न आवें । नहीं तो, वे धधर कदम रखते ही डूब मरेंगे । क्योंकि—

“पर नारी पैनी छुरी, तीन ठौर तें खाय ।

धन छीजे, जोवन हरे, मुए नरक ले जाय ॥”

रानी के इस कथन का मन्त्री के रोम-रोम ने हृदय से समर्थन किया । उम की कुभावनाएं तब तो उसी क्षण उस के दिल की दर्राज से नौ-दो-ग्यारह हो गई । अब शिवादेवी उसकी आंखों में एक वहिन मात्र रह गई । फिर उस के शरीर में कोई रोग रहता ही क्यों ? रोग तो सारा भय ही का था । भय के भागते ही उस के पैर उछल पड़े । उमी क्षण वह निरोग हो गया । राजा और रानी दोनों राज महलों को लौट पड़े ।

शिवा की सतीत्व-शक्ति

सच है, एक शीलवती माता क्या नहीं कर सकती ? वह चाहे तो अपने शील के प्रबल बल-विक्रम से ससार की हस्ती को बात की बात में मिटा सकती है । समुद्रों को पल भर में श्राप सकती है और पर्वतों को राई-राई कर मरुती है । उस की आज्ञा सूरज के सिर और आंखों पर रहती है । देवता लोग उस के इशारों पर नाचते हैं । शिवा का शीलधर्म इतना प्रबल था कि किसी मनुष्य को कभी कोई साप काट खाता तो शिवा के हाथ का स्पर्श मात्र उस के लिये गारुड़ी-मन्त्र और स्वयं गरुड़ धन जाता था । वह धधकती हुई आग के अंगारे को हंसते-हंसते अपने हाथ में उठा लेती और वह अंगारे उस के लिये पन्धन से भी अधिक शीतल धन जाते थे ।

सादर वन्दे !

शिवा । तुम मनुष्य के रूप में साक्षात् देवी थीं । तुम्हें शतग बार सादर वन्दे । तुम अपने पतिदेव की जीती-जागती शान और नारी जगत् का प्रत्यक्ष अभिमान थी । तुम्हे धन्यवाद । तुमने अपने आदर्श चरित्र से नारी जगत् के लिये स्वर्ग की सुन्दर सड़क तैयार की है । उस प्रशस्त राज-मार्ग पर चल कर नारिया अपने धन और धर्म की रक्षा कर सकेंगी । अपने जातीय जीवन को पनपाती रहेंगी । राष्ट्र की टूटी हुई कमरो में स्थायी बल का संचार कर सकेंगी और पापी तथा आततायियों की छानियों को सदा-सर्वदा छलनी बनाती रहेंगी ।

अभ्यास के लिये प्रश्नः—

- [१] पतिव्रता नारियो का कर्तव्य और धर्म क्या है ?
- [२] उन में कौन-कौन से गुण होने चाहिये ?
- [३] शिवादेवी एक आदर्श पति व्रता नारी थीं । कैसे ?
- [४] शिवा ने पाप परायण मन्त्री के मन को कैसे बदल दिया ?
- [५] बेसर का मोती क मान्ध पुरुषों को क्या सिखाता है ?
- [६] एक शीलवती माता क्या-क्या कर सकती है ?

शीलवन्त को नमो देव,
अरु जग में पूज्य बनाता है ।
स्वर्गापवर्ग का दाता है,
और आवागमन मिटाता है ॥

—गुरुदेव श्री जैन दिषाकरजी म०



भूगगान् महावीर के समय में महाराज चेटक विशाला नगरी के अधिपति थे । उन के सात पुत्रियां थीं । उन में से एक नाम था ‘विशला’ जो सिद्धार्थ को विवाही गई थी । दूसरी राजकुमारी का नाम ‘पद्मावती’ था । पद्मावती का विवाह बिहार प्रान्त के ‘चम्पापुरी’ नरेश ‘महाराजा दधिवाहन’ के साथ हुआ था ।

पद्मावती अपने समय की महिलाओं में क्या नैतिक और क्या धार्मिक, सभी कार्यों में षड़ी ही चढी-बढी थी । स्त्रियोचित कलाओं में तो वह इतनी निपुण थी कि वह ‘कार्येण मन्त्री’ की उक्ति को सोलह आना सफल करती थी ।

एक दिन पद्मावती ने रात के पिछले प्रहर में एक शुभ स्वप्न देखा और जिस का फल अपनी कोंठ से एक पुत्र-रत्न के प्रसव का उगम ने समझा । कुछ ही दिन बीते होने कि उस ने अपने गर्भवती होने का अनुभव हो गया । गर्भवती होने के तीन महीने बाद उसे अच्छे-अच्छे दोहले उत्पन्न होने लगे ।

पुण्यवान की पहचान

ऐसे तो स्वप्न तथा दोहले उन दिनों (गर्भावस्था में) सभी स्त्रियों को आते हैं । परन्तु वे स्मरण रहें या न रहें यह बात निराली है ।

जब गर्भ से किसी पुण्यशाली आत्मा का प्रसव होने वाला होता है, तब गर्भवती महिला के मन में उत्तमोत्तम पक्वान्न खाने, सुन्दर वस्त्राभूषणों को धारण करने और धार्मिक-चर्चा सुनने-सुनाने तथा निर्प्रन्थ साधु-सन्तो एवं साध्वियों के सत्संग करने आदि की सुभावनाएं जागृत होती हैं।

पापी आत्मा के लक्षण

इस के विपरीत गर्भ से यदि किसी भाग्यहीन एवं कुपात्र संतान का प्रसव होने वाला होता है, तो गर्भवती महिला के मन में कोयले, राख की ढलियों और इन के अभाव में काली मिट्टी की ढलियों को खाने की भावनाएं उठती हैं। वह कभी दीवार और कभी जमीन ही को कुरेदती है। वह कुटुम्बियों, पड़ोसियों तथा मुहल्ले वालों से बात-बात में खींचातानी कर बैठती हैं। वह धार्मिक कार्यों की अवहेलना और साधु-सन्तों की निन्दा किया करती हैं। कहा है—

“गाली कंठे, भाड़ हस्ते टोले-मोहले अधिक सस्ते।

दो सेरों की रोटी घिसते, सास-ननद की नाक सु-घिसते।”

के न्याय से प्रत्येक को दुख देना ही उन दिनों उन का एक स्वभाव-सा बन जाता है।

लोग कहा करते हैं, कि ‘पूत के पांच पालने में नजर आते हैं।’ परन्तु पालना तो अभी दूर रहा, हम तो उस के लक्षण उस के गर्भ-वास में आने के समय ही से जानने लग जाते हैं।

पद्मावती का दोहला

पद्मावती को नित उत्तम दोहले आते थे। एक दिन उस के मन में यह विचार उठा कि ‘पुरुष-वेष धारण करके पति के साथ किसी पर्वत की सैर की जाय ? पर वह लज्जा के वश इस भावना को

अपने पतिदेव के सम्मुख प्रकट न कर सकी। अपने इस विचार के पूर्ण न होने के कारण वह भीतर ही भीतर कसमसाती थी। उस कसमसाहट का परिणाम उस के शरीर पर गिरा और वह प्रतिदिन दुर्बल होने लगी। पद्मावती के शरीर को कुश होते देख राजा को बड़ी चिन्ता हुई। परन्तु दानवीन करने पर जब उसे उस के कारण का पता लगा, उसी समय उस ने रानी की भावना को अपने बल भर पूरा करने का प्रयत्न किया।

हाथी चिगड गया

एक दिन राजा ने हाथी की सवारी की। रानी ने भी अपनी इच्छानुसार वेश धारण कर के अपने पति का साथ दिया। थोड़ी सी शरीर-रक्षक सेना भी उन्होंने ने उस समय अपने साथ ले ली। अभी-अभी पड़ोस के जंगल में वे जा करके पहुँचे ही थे, कि इतने ही में हवा घड़े जोरों की चली। उस के कारण हाथी मचल कर भाग निकला।

राजा की सलाह

भागते-भागते ज्यों ही एक विशाल घट वृक्ष के नीचे से हो कर पहा गुजरने वाला था, कि इतने ही में राजा ने रानी से कहा—

“अपने उस पेड़ के नीचे पहुँचते ही उस की शाखाओं से लटक रहेंगे और हाथी को निकल जाने देंगे।”

होनहार कलु और हैं।

रानी ने राजा के कथन का अनुमोदन किया। परन्तु गर्भवती होने के कारण वह उस समय अपने शरीर भार को ठीक-ठीक न सभाह सकी। परिणाम यह हुआ, कि राजा तो शाखाओं से लटक

रहा और रानी अकेली हाथी ही के साथ आगे को चली गई। सच है—

‘जैसी हो भवितव्यता, तैसी मिले सहाय ।

आपु न आवे ताही पे, ताहि तहां ले जाय ॥’

हाथी भागते-भागते एक बड़े ही बियावान और सुनसान जंगल में निकल आया। राजा ने रानी का पता लगाने में सिर-तोड़ परिश्रम किया। परन्तु वह सब का सब एक सिरे से बेकार रहा। उधर वह हाथी प्यास के मारे व्याकुल होकर पड़ोस के एक सरोवर में पानी पीने के लिए उतरा। भाग्य से वहां सरोवर का तट और हाथी का हौदा समतल हो जाने पर रानी चट से उस के तट पर उतर पड़ी।

न साथी : न संगी

आपदाएं कभी अकेली नहीं आया करती हैं। एक भय से मुक्त होते ही दूसरे भय ने उसे आ दबोचा। अब उस सुनसान वन में वह अकेली थी। वहां उस का न कोई साथी था और न कोई संगी। एक समय था, जब उस के आगे-पीछे पचासों दासियां उस के इशारे मात्र पर नाचते रहते थे। आज वही रानी दाने-दाने को मोहताब होकर वन-वन की धूल छानती फिरती थी।

संकट का सहारा : प्रभु-नाम

वहीं एक ओर जहां वह भय से छटपटा रही थी, दूसरी ओर मन ही मन अरिहन्त भगवान् का स्मरण करती हुई उस वन में विचरण कर रही थी। दिन सभी के पलटते हैं और विपत्ति-काल का एकमात्र अवलम्बन ईश्वर का चिन्तन या भगवान् का नाम-स्मरण ही होता है। कहा भी है—

मुने री । मैंने निर्वल के बल राम ।
अप-बल, तप-बल और बाहु-बल, चौथो है बल दाम ।
'मूर' किशोर-रूपा ने मय बल, हारे को हरि-नाम ॥

आश्रम में

उस निर्जन-जन में यूँ अकेली विचरते-विचरते वह एक तापस के आश्रम में जा पहुँची । आश्रमवासियों ने उसे एक कुलीन महिला जान कर बड़ी ही सम्मति पूर्वक उसे आश्रय दिया । ज्यो-त्यों करके चातुर्मास के समय को फल-मूल के आधार पर रह कर उस ने व्रत गुजारा । तब यह व्रत में चल निकली और तापस के द्वारा बताये हुए मार्ग का वह अनुसरण करने लगी । परन्तु उस के सकट सम्पन्न समय का अभी अन्त निकट नहीं आया था ।

वन-प्रदेश में

अतः उस मार्ग पर चलते-चलने वह और भी ब्रीहड वन-प्रदेश में पहुँच गई । वहाँ जेरो की दहाड उसे सुनाई देने लगी । कई प्रसार के अन्य वनले जीव-जन्तु भी उसे वहाँ डधर-उधर दीग्य पडने लगे । वहाँ के उस वातावरण को देख उस ने अपने जीवन को मौत के चंगुल में फसा हुआ देखा ।

रानी पद्मावती की आत्मालोचना

तब तो उस ने नागारी मन्यारा (ममाधि) ले लिया और अपने पूर्व-जन्तु पापो री यह इस प्रकार आलोचना-समालोचना करने लगी-

"मैंने पृथ्वी, पानी, अग्नि, एवा तथा वनस्पति आदि के जीवों की निष्कारण ने पभी कोई हिंसा की हो और रमा कर के मैं प्रसन्न होईं, तो ऐसा पर के मैंने अति ही घुग किया है । उन सम्पूर्ण जीवों के प्रति मैंने अति ही ही घुग किया है । उन सम्पूर्ण जीवों मे

मैं बार-बार अन्तःकरण से क्षमा-याचना करती हूँ ।

यदि द्वितीन्द्रिय, त्रिन्द्रिय, चतुरीन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय किन्हीं भी जीवों को मनसा, वाचा, कर्मणा से कभी भी और किसी भी प्रकार का दुःख मैंने दिया हो, तो विनम्र-भाव से मैं उन सभी से प्रार्थना करती हूँ कि वे मुझे क्षमा करें ।

यदि देवरानी, जेठानी, ननन्द, भौजाई, सासू, ससुर, जेठ, देवर आदि किसी भी कुटुम्बी को कोई मर्म-भेदी वचन मैंने कभी कहे हों अथवा परायों के आगे कभी उन का कोई भेद प्रकाशित किया हो अथवा किसी की धरोहर को दबा कर पचा जाने की कोई चेष्टा मैंने कभी की हो अथवा मूठ बोली होऊँ, चोरी की हो, पर-पुरुष की ओर बुरी भावना से तकी होऊँ । ऐसे इस भव तथा पर-भव में मैंने कोई भी निन्दनीय कर्म कभी किये हों, तो उन सभी के लिए हृदय से प्रायश्चित्त करती हुई मैं शतशः बार क्षमाप्रार्थना करती हूँ ।

यदि धन पा कर कभी मैंने मान किया हो, कभी उस धन का कोई दुरुपयोग किया हो । क्रोध, मान, दगाबाजी, लोभ, राग-द्वेष आदि कभी कोई किया हो, आपस में किसी की खटापटी करवाई हो, किसी पर कोई मूठा ही कलंक कभी लगाया हो, किसी की चुगली कभी खाई हो, किसी की व्यर्थ की निन्दा-स्तुति कभी की हो, कभी जान या भजान में भी धर्म-कार्य में अप्रसन्नता और अधर्म में प्रसन्नता प्रकट की हो, अपने स्वार्थ की सिद्धि के लिए कपट-युक्त मूठ बोल कर कभी किसी को कोई चकमा दिया हो, सच्चे देव, गुरु शास्त्र और धर्म की अवमानना कभी की हो, तो इन सम्पूर्ण प्रकार के कर्मों के उपार्जन द्वारा मैंने महान् अधर्म कार्य किया है ।

—तदर्थ प्रायश्चित्त करती हुई मैं उन सम्पूर्ण जीवों से बार-बार नम्रता पूर्वक क्षमा-याचना करती हूँ ।” इस प्रकार कह लेने के पश्चात्

रानी बोली,—

“ग्रामेभि सव्ये जीवा , मव्ये जीवा खमतुमे ।

मिच्छी मे सव्व भृएसु, वेरमज्झ न केणई ॥”

यू वह अपने कर्मों की आलोचना और समालोचना करके रात में उसी निर्जन और घीहड़ वन-प्रदेश में सो रही ।

पुत्र-जन्म का आनंद एवं मन की विचार-तरंगें

उसी रात में उम सुनमान वन की भूमि में उस ने एक पुत्र को प्रसव किया । उस क्षण एक ओर उस के मन मानस में आनन्द का समुद्र उमट उठा था, तो दूसरी ओर उसी में प्राचीन काल की अपनी पैभय-सम्पन्न दशा की स्मृतियों के जागृत हो आने और राजधानी में राजकुमार के उत्पन्न होने पर वहा कितनी खुशिया और कैसी-कैसी रंग-रेलियां मचाई गई होतीं ? उस दिन तोपों की गटगटाहट के पारण फान घड़े हो जाते, घाजों की गगन-भेदी-ध्वनि होती, भाति-भाति की घधाइया आई होती । पर हाय । आज तो एक फूटी थाली भी न घज पाई । आदि-आदि बातों की स्मृति हो आने के कारण फायरता, पिता, निराशा और कमममाहट के काले बादल भी अपना पोर गर्जन कर रहे थे । पर बेचारी असहाय और दीन-हीन अबला मिवाय रोने-बिसूरने के उस समय और करती ही क्या ? उठ कर पैठी भीर घालक के गले में महाराजा दधिवाहन की दी हुई शुश्रिषा घांघ दी । तदनन्तर घालक को वस्त्र में लपेट कर वही रख दिया और आप अपने शरीर को साफ करने के लिए पटोस के जलाशय के पास पहुँची ।

नवजात शिशु : भंगी के घर में

उसी दीप फिरता फिरता एक मेहतर उधर आ निकला । अभी

तक उस के घर में कोई बालक नहीं था । इसलिए उस बालक को अफेले में पड़ा जान उस ने उठा लिया और घर आकर अपनी स्त्री के हाथ उसे सौंप दिया ।

पद्मावती का पुत्र-विद्धौवा

रानी जलाशय से लौट कर वापस आई । परन्तु अपने कलेजे की कोर और बुढ़ापे की वैशाखी पुत्र-रत्न को वहां न पा कर धरती पर धड़ाम से गिर पड़ी और धाटें मार-मार कर रोने-चिल्लाने लगी । फिर उठ कर बालक का पता लगा ने का अपने बल भर प्रयत्न उस ने किया । पर उस का नतीजा 'नहीं' में निकला ।

माँ की निगहा

अब तो रानी के मन में और भी निराशा की सघन घटा गिर आई । बालक की याद हो आने पर बेचारी की आंखें भर आतीं । छल-टला कर मोती के दाने को भी मात करने हुए आमूटप-टप करते भूमि पर पड़ते ।

नयनों की गंगा

दुगिया के जघ आसू में, भगवान् स्नान कर लेते ।
तब कम्पण लोचनों में लग्य, उस का सब दुख हर लेते ॥५॥
नयनों की नव-गंगा में, जब आसू' बन कर हरि आते ।
दिल के पिघले पानी में, वे अपनी चमक दिखाते ॥६॥

रानी की दीक्षा और पुत्र का पता

धम्म ! इसी नाते पद्मावती के जीवन में एक अपूर्व चमक आने वाली थी । यही कारण था कि उस पर दुःख पर दुःख आ कर दूटे । रानी उदास हो कर वहाँ से चल निकली । चलते-चलते वह साध्वियों के पास आई और प्रसन्नता पूर्वक दीक्षित हो गई । परन्तु उस बालक की टोह तो वह सदा करती ही रही ।

‘जिन ग्योजा-तिन पाइया, गहरे पानी पैठ ।’

इस नाते अन्त में उसे पता भी लग गया कि अमुक मेहतर के यहाँ वह बालक है ।

कारकण्ड का वनपन

पालक कुछ ही मयाना अब हो गया था, कि उसी समय से वह पहा पास कर ने लगा । जिस काम कर ने वाली प्रकृति के गूँथ से हम के शरीर की रचना हुई थी, वह एक राजा की सन्तान थी । तब तो अपनी उम्र के बालकों को इकट्ठा कर के एक टोली बनाता । उस टोली का वह स्वयं नो ‘राजा’ बन जाता । जेप में से किसी को वह भन्नी, किसी को सेनापति, एक को कोषाध्यक्ष, दूसरे को मजिस्ट्रेट और किसी को शहर कीतवाल के उच्चे-उच्चे पदों के लिये चुनता । जेप पचे हुए बालकों को वह अपनी प्रजा बना कर हर प्रकार से उन का मनोरञ्जन यह करता ।

इतना ही नहीं, अपने वस्त्रित शासन-सन्धियों कामों की

सुव्यवस्था के लिये कभी-कभी वह अपने एक-आध ऊंचे राज कर्मचारी को लोकरंजन के अभाव में अत्यन्त कड़ा दंड भी देता और उस के उस दण्ड-विधान का प्रकार तथा उस की अवधि का निर्णय भी अपनी प्रजा की सहायता और सलाह ही से करता । जिसे भी वह कुछ दण्ड देता अक्सर उस से वह अपने बदन को खुजवाता । यही कारण था कि तब से उस का नाम 'करकंडु पड़ गया ।

सात गांठ की लकड़ी

एक दिन उस के पोषक पिता ने उस करकंडु को मरघट की निगरानी कर ने के लिये भेजा । उस दिन दैवात् उधर से दो साधु आ निकले । उन में से एक साधु के मुंह से अचानक यह बात निकल पड़ी—

“इस पड़ोस की बांस की झाड़ी में जो फलां-फलां सात गांठ की एक लकड़ी है । यदि कोई उसे वहां से निकाल कर अपने पास में रख ले तो, तो वह अपने इसी जीवन में राजा हो सकेगा ।”

‘राउ राज सब ही कहें नीका’

उस बात को पड़ोस के एक रास्तागीर ब्राह्मण तथा करकंडु दोनों ने एक ही साथ सुनीं । तब तो वे दोनों के दोनों हथिया लेने के लिये एक साथ ही लपके । यही नहीं, उन दोनों ने उसे जा कर छूआ भी एक ही साथ । ‘राउ राज सब ही कहें नीका’ इस कथन के नाते राजा बनना और राज्य पाना, किस को भला नहीं लगता था ?

करकंडू-ब्राह्मण संघर्ष

इसलिए उन में से प्रत्येक उसे हथिया लेने की पूरी-पूरी चेष्टा कर ने लगा, परन्तु उस लकड़ी के पीछे प्रत्येक का जबर्दस्त स्वार्थ था । इसी से ज्यों-ज्यों दवाई की गई, त्यों-त्यों भगडा सुलफने

के ग्यान पर घटना ही गया। अन्त में यह तक नौबत आई कि उन्हे राजा के पास तक जाना पडा।

करकट्ट की जीत

न्याय का पन्था करकट्ट ही के पक्ष भारी रहा। राजा ने यह कहा—

“यदि तुम्हे राज्य मिल जाये, तो इस ब्राह्मण को भी तुम एक गांव जागीरी में दे देना।”

और यह लफ्फी उस करकट्ट को दिलवा दी।

लफ्फी को पाकर करकट्ट उछलता-पूढ़ता हुआ वहां से निकल धाया और कंचनपुर की ओर चला। माधुओं के शक्य कभी धर्मार्थक नहीं होते। करकट्ट के भाग्य का भद्रापन अब नष्ट-भ्रष्ट हो चुका था। वह एक राजा की सन्तान थी। इसलिए राजा उन कर राज करना, उस का जन्म-मित्र अधिकार था।

कंचनपुर नरेश का देहावसान

उसी समय कंचनपुर के नरेश का देहावसान हो गया था। वे निःसन्तान थे। राज-गारी या उत्तराधिकारी नियत करने के लिए प्रजा तथा मन्त्रि-मण्डल के बीच पर्याप्त बहस हुई। अन्त में सर्वानुमति से निश्चित हुआ कि—

“अपने राज्य की अनुकूलिनी को उस की भूट में एक द्वार टाल कर छोड़ दिया जाय। जिस के गले में वह इधिनी उस द्वार को पहना दे, दस। उसी को वहां का उत्तराधिकारी चुन लिया जाय।”

करकट्ट राजा बना

उस इधिनी ने उसी करकट्ट के गले में द्वार को टाल दिया।

सुव्यवस्था के लिये कभी-कभी वह अपने एक-आध ऊंचे राज कर्मचारी को लोकरंजन के अभाव में अत्यन्त कड़ा दंड भी देता और उस के उस दण्ड-विधान का प्रकार तथा उस की अवधि का निर्णय भी अपनी प्रजा की सहायता और सलाह ही से करता । जिसे भी वह कुछ दण्ड देता अक्सर उस से वह अपने बदन को खुजवाता । यही कारण था कि तब से उस का नाम 'करकंडु पड़ गया ।

सात गांठ की लकड़ी

एक दिन उस के पोषक पिता ने उस करकंडु को मरघट की निगरानी कर ने के लिये भेजा । उस दिन दैवात् उधर से दो साधु आ निकले । उन में से एक साधु के मुंह से अचानक यह बात निकल पड़ी—

“इस पड़ोस की बांस की झाड़ी में जो फलां-फलां सात गांठ की एक लकड़ी है । यदि कोई उसे वहां से निकाल कर अपने पास में रख ले तो, तो वह अपने इसी जीवन में राजा हो सकेगा ।”

‘राउ राज सब ही कहें नीका’

उस बात को पड़ोस के एक रास्तागीर ब्राह्मण तथा करकंडु दोनों ने एक ही साथ सुनीं । तब तो वे दोनों के दोनों हथिया लेने के लिये एक साथ ही लपके । यही नहीं, उन दोनों ने उसे जा कर छूआ भी एक ही साथ । ‘राउ राज सब ही कहें नीका’ इस कथन के नाते राजा बनना और राज्य पाना, किस को भला नहीं लगता था ?

करकंडू-ब्राह्मण संघर्ष

इसलिए उन में से प्रत्येक उसे हथिया लेने की पूरी-पूरी चेष्टा कर ने लगा, परन्तु उस लकड़ी के पीछे प्रत्येक का जबर्दस्त स्वार्थ था । इसी से ज्यों-ज्यों दवाई की गई, त्यों-त्यों भगडा सुलभने

के स्थान पर बढ़ता ही गया । अन्त में यहाँ तक नौगत आई कि उन्हे राजा के पास तक जाना पडा ।

करकंडू की जीत

न्याय का पलड़ा करकंडू ही के पक्ष भारी रहा । राजा ने यह कहा—

“यदि तुम्हें राज्य मिल जावे, तो इस ब्राह्मण को भी तुम एक गाव जागीरी में दे देना ।”

और वह लकड़ी उस करकंडू को दिलवा दी ।

लकड़ी को पाकर करकंडू उछलता-कूदता हुआ वहाँ से निकल आया और कंचनपुर की ओर चला । साधुओं के वाक्य कभी असार्थक नहीं होते । करकंडू के भाग्य का भद्दापन अब नष्ट-भ्रष्ट हो चुका था । वह एक राजा की सन्तान थी । इसलिए राजा बन कर राज करना, उस का जन्म-सिद्ध अधिकार था ।

कंचनपुर नरेश का देहावसान

उसी समय कंचनपुर के नरेश का देहावसान हो गया था । वे नि सन्तान थे । राज-गादी का उत्तराधिकारी नियत करने के लिए प्रजा तथा मन्त्रि-मण्डल के बीच पर्याप्त बहस हुई । अन्त में सर्वानुमति से निश्चित हुआ कि—

“अपने राज्य की अमुक हथिनी को उस की सूंड में एक हार डाल कर छोड़ दिया जाय । जिस के गले में वह हथिनी उस हार को पहना दे, वस ! उसी को यहा का उत्तराधिकारी चुन लिया जाय ।”

करकंडू राजा बना

उस हथिनी ने उसी करकंडू के गले में हार को डाल दिया ।

तब तो पूर्व निश्चय के अनुसार कंचनपुर के सभी लोगों ने करकंडू को अपना राजा मान लिया। पूर्व निर्धारित वचन से बंधा ब्राह्मण भी आया।

राज्याधिकार पा कर करकंडू ने उस ब्राह्मण से पूछा—

“तुम किस राज्य में रहते हो ?”

उत्तर में उस ने अपने को महाराजा दधिवाहन की प्रजा बतलाया। उसी समय करकंडू ने दधिवाहन को लिखा कि—

“वे उस ब्राह्मण को एक गांव जागीरी में दे दें।”

इस सन्देश को पाते ही दधिवाहन आपे से बाहर हो गया और बोला—

“एँ ! राज्य मेरा, अधिकार मेरा और यह करकंडू कौन, जो मेरे अधिकार का एक गांव इस ब्राह्मण को बतौर जागीरी के दिलवा रहा है।”

वेचारा ब्राह्मण उलटे पैरों लौट कर करकंडू के पास आया। उस ने अपना अपमान जान कर चम्पा पर चढ़ाई बोल दी।

“महासतीजी ! यह युद्ध भूमि है !”

साध्वी पद्मावती ने कहीं इस सन्देश को पा लिया। उसी समय अपनी गुरुणी की आज्ञा ले वह रणांगण में आई। पहले वह करकंडू की छावनी में गई और उसे समझाने-बुझाने लगीं। करकंडू ने कहा—

“महासतीजी ! आप का उपदेश उपाश्रय ही में शोभ सकता है, यहां नहीं। यह तो युद्ध भूमि है। यहां तो वे ही बातें और विचार होने चाहिये, जो यहां के योग्य हों। फिर मेरा मुकाबिला यह कर ही क्या सकता है ? इस की पत्नी कहां चली गई ? इस बात का तो इसे

पता भी नहीं । फिर यह किस नाक से ऊचा हो-हो कर घोलता है ? मैं इस की सारी रण-कुशलता को अभी चौपट किये देता हूँ ।”

सती पद्मावती द्वारा रहस्य-भेद

“युवक नरेश ! बोल ने मैं इतनी शीघ्रता न करो । हाथ की छूटी हुई वस्तु कभी न कभी फिर मिल सकती है पर वाणी के द्वारा छूटे हुए बोल तो फिर किसी भी प्रकार आ कर नहीं मिलते । जिन के लिए मनुष्य को प्रायः आजीवन पछताना पडता है ।” साध्वी पद्मावती ने बात की स्पष्टता को समझाते हुए और वर्षों के झिपे रहस्य-भेद को खोलते हुए आगे कहा — “उनकी रानी और तुम्हारी माता, वह मैं ही हूँ । तुम्हारे गले में जो मुद्रिका बधी हुई है, वह मेरी बात की सच्चाई का प्रत्यक्ष प्रमाण है । वह तुम्हारे पिता दधिवाहन के नाम की है ।” यह बात सुन कर करकडु के कान खडे हो गये ।

“आप मेरी माता हैं ?”

“क्या कहा महासतीजी ! आप मेरी माता हैं ? और दधिवाहन मेरे पिता ? ओह ! तब पिता-पुत्र के बीच युद्ध कैसा ? अच्छा तो चलूँ और उन के चरण वन्दन करूँ ।”

“बेटा ! एक क्षण और ठहरो । पहले वहां मुझे पहुच जाने दो और तब तुम आना ।”

मजा न चखाऊँ तो . . . ?

साध्वी पद्मावती दधिवाहन के पडाव में पहुँची और उसे समझाने-बुझाने लगी । इस पर वह बोला—

“महासतीजी ! इस समय आप का यहा कोई काम नहीं । जिस करकडु को अपने मां और बाप तक का पता ही नहीं और वह

मुझ से लड़ने को चढ़ दौड़ा है ? यदि मैं उसे उस की करनी का मज़ा न चखाऊँ तो मेरा नाम दधिवाहन नहीं ।”

“करकंडू मेरा पुत्र है !”

“देव ! जरा तौल कर बोल बोलें । वह आप ही का पुत्र है और मैं ही आप की संसार की पत्नी पद्मावती हूँ ।”

यह कह कर साध्वी पद्मावती ने तब तो आदि से अन्त तक अपना सारा वर्णन उस ने कह सुनाया ।

इस बात के सुनते ही राजा की छाती भर आई । हथियार उस के हाथ से छूट कर धरती पर गिर पड़े ।

“क्या वह मेरा पुत्र और मैं उस का पिता हूँ ?” यह कह कर वह हर्षातिरेक से उछल पड़ा और लपका अपने पुत्र को गले से लगाने ।

पिता-पुत्र-मिलन

इतने में करकंडू भी सम्मुख आ पहुँचा था । प्रेम के दो पनाले दो विपरीत दिशाओं से आ कर एक हो गये और उन में अनथक बाढ़ आ गई । पिता ने सजल नेत्रों से पुत्र को अंक में भर लिया । मानो राम और भरत का मिलाप हुआ ।

राजा दधिवाहन साधु बने

उसी समय साध्वी पद्मावती के सम्मुख होने से दधिवाहन के मन में भी संसार के प्रति असारता के भाव जाग पड़े । सच है—‘सत-संगति महिमा नहीं होई’ उसी समय उस ने अपने सारे राज्य का भार अपने पुत्र के कंधों पर रख दिया और स्वयं ने जैन-धर्मानुसार दीक्षा धारण कर के मुख पर मुखवस्त्रिका बाध ली, बगल

मैं रजोहरण को ले लिया और सफेद चादर को ओढ़ कर साधु वेश को सदा के लिए अपना लिया ।

उधर साध्वी पद्मावती भी अपनी गुरुणी के पास जा पहुँची । तब से अन्त समय तक तप और सयम की कड़ी साधना कर के आत्म-कल्याण को प्राप्त किया ।

देवी ! तुम धन्य हो ।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] पुण्यशाली आत्मा जब प्रसव होने वाली होती है, तब गर्भवती माता को कैसे स्वप्न आते हैं ?
- [२] अधम-आत्मा जब प्रसव होने वाली होती है, तब गर्भवती माता को जो स्वप्न दिखते हैं, उन का वर्णन करो ।
- [३] स्वप्न तथा दोहलों का सूक्ष्म भेद विस्तार पूर्वक बताओ ।
- [४] अपनी इच्छाओं को दवाने से शरीर पर क्या असर पड़ता है ? पद्मावती के उदाहरण से अपने कथन की पुष्टि करो ।
- [५] हाथी की सवारी ने पद्मावती के भाग्य को किस प्रकार पलट दिया ? थोड़ा में वर्णन करो ।
- [६] सागरी सन्थारे का विस्तार पूर्वक वर्णन करो ।
- [७] 'टुलिया का एकमात्र जीवन आंसू ही होते हैं' कैसे ?
- [८] करकडू ने एक मेहतर के घर में पल-पुस कर भी बालकपन में अपने राजपूती अंश को कैसे प्रकट किया ?
- [९] करकडू राजा कैसे बना ?
- [१०] महासती पद्मावती ने युद्ध-स्थल को पावन प्रेम की भूमि में कैसे बदल दिया ?



यह सती-साध्वी ‘महाराजा हरिश्चन्द्र’ की धर्मपत्नी थी। वह पति की आज्ञा का पालन करने में जरा भी हिचकिचाहट कभी नहीं करती थी। जिस समय देव ने राजा हरिश्चन्द्र के सत्य की परीक्षा ली, उस समय उस ने कहा—

“इस के पतिदेव ने जब सारे राज्य ही को दान में देने का संकल्प कर लिया है, तो फिर आभूषणों को अपने साथ यह यहां से ले ही कैसे जा सकती है ?”

राज्यदान : बेजोड़ दानी

तारा अपने समय की एक अति ही बेजोड़ दानी, उदारचित्त और वीरवर क्षत्रिय राजा की पतिव्रता पत्नी थी। वह देव के उपर्युक्त कथन सुनने ही क्यों लगी ? उस ने उसी क्षण अपने सारे आभूषणों को तिनके की भांति तुच्छ समझ कर उतार फेंके और उस के हाथों सौंप दिया। तारा आभूषणों को उतार कर अपने पति के साथ हो गई। पुत्र ‘रोहिताश्व’ भी साथ में चला। राजा ने अपने राज्य तक को दान में दे दिया। इस के लिए पत्नी तथा पुत्र के हृदयों में रच मात्र भी क्षोभ न हुआ। उलटे राजा के कार्य की उन्होंने ने दे-खोल कर प्रशंसा की।

अर्थात् गिनी बनाम घर

आज की नवीन सभ्यता में पत्नी-पुत्री नारियों को इस उदाहरण से शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए। सद्-दान में अपने पति के समान ही उसे भी अपने दिल को उदार और हाथ को लम्बे में लम्बा बना ने का सदा-सर्वदा प्रयत्न करना चाहिए। क्योंकि वह अर्द्धाङ्गिनी है। उसी के कारण वह घर होता है। वही एक-मात्र घर की स्थिति, रक्षा और जीवन का आधार होती है। पुरुष करोड़पति हो कर के भी घर की देख-रेख वैसी कभी नहीं कर सकता, जैसी कि एक सदा-चारिणी और निर्धन नारी समुचित व्यवस्था कर सकती है। अतः पति दान देना चाहता हो, तो पत्नी कभी रोडा बन कर उस के मार्ग में बाधक तो कभी न बने।

पत्नी की 'हूँ'

एक समय की बात है, जब कि पति कुछ दान दे रहा था। परन्तु उस की पत्नी ने बीच ही में 'हूँ' भर कर दिया। वस, उस का यह करना ही था कि उस के पति के हाथ से दान का वह पात्र पृथ्वी पर छिटक पड़ा।

अतः वे पति के लिए नहीं तो न सही किन्तु अर्धाङ्गिनी होने के नाते अपने कल्याण ही के लिए सही, पति के सद्-दान कार्यों में बाधा तो कभी न किया करें।

पत्नी का विक्रय : काशी के चौराहे पर

हरिश्चन्द्र ने जब अपना सारा राज्य दान में दे दिया, तब उस ने अपनी पत्नि से कहा—

“प्रिये। मेरे सिर पाच सौ सोने की मोहरों का कर्ज है और उस का चुकाना भी उतना ही आवश्यक है कि प्राणों को धारण करना।”

अपने पतिदेव के इन शब्दों पर तारा ने कहा—

“नाथ ! दासी प्रभु के सामने खड़ी है । प्रभु यदि चाहें तो बेच कर भी अपने कर्ज की अदाई कर सकते हैं ।”

अन्त मे हुआ भी वैसा ही । काशी के बीच बाजार में हरिश्चन्द्र तारा को बेच ने के लिए खड़ा होगया । पांच सौ मोहरों मे तारा को एक ब्राह्मण के हाथ बेच दिया गया । पुत्र रोहिताश्व भी अपनी माता के साथ हो लिया ।

“व्यर्थ ही मैं बालक को साथ मैं लूं ही क्यों ? उस के लालन-पालन के खर्च का भार मैं सिर-कन्धों क्यों लूं ? कम-से-कम दो आने तो प्रति-दिन इस के लिए मुझे लग ही जावेंगे ।” खरीददार ने सुंभला कर कहा ।

इस पर तारा ने बड़ी अनुनय-विनय की ।

“भोजन आदि के बदले घर का कुछ काम-काज कर दिया करेगा ।” तारा ने विलाप करते हुए कहा । तारा के कातर-कण्ठ और करुणा-पूर्ण कथन से खरीददार के दिल में एक तहलका-सा मच गया ।

“अच्छा ! ले चलो ।” उस ने कहा

“मैं वीर-बाला हूं !”

तारा और कुमार राजा से विलग होकर उस के घर आये । कुछ ही दिनों पश्चात उस की नीयत बदल गई और वह तारा को और घुरी निगाहों से ताकने लगा । वह सुंभला कर बोली—

“भाई ! मैं एक वीर-बाला हूं । घर का छोटे-से-छोटा काम भी हंसते-हसते मैं करती हू और आगे भी करती रहूंगी । मैंने सत्य की रक्षा के लिए पेट बेचा है न कि धर्म । परन्तु जिस दिन मेरे धर्म पर तुम ने किसी भी प्रकार का धावा बोला, तो उसी क्षण हंसते—

हसते मैं अपने प्राणों को ढे दूँगी, परन्तु अपने धर्म को तो कभी न छोड़ूँगी। तुम जैसे सबलों का मुझ जैसी अवला पर यह अत्याचार ? धिक्कार है तुम्हारे पौरुष को। भाई ! जरा ईश्वर और धर्म को पहचानो और सचेत होकर कोई कार्य करो ।”

तारा के इन शब्दों ने उस के हिये की आखें खोल दीं। उस ने अपनी करणी पर पश्चात्ताप करते हुए क्षमा-प्रार्थना की। अनेकों धन्यवाद भी उस ने तारा को दिये। परन्तु तारा के भाग्य में आपदाएँ अभी और भी बढ़ी थीं।

पाँच सौ स्वर्ण-मुद्रा लुटीं

उधर हरिश्चन्द्र उन मोहरों को ले कर कर्ज चुका ने जा रहे थे, कि इतने ही में उसी देव ने लुटेरा बन कर रास्ते ही में उन सम्पूर्ण मोहरों को लूट-खसोट लिया। हा हन्त ! राज्य गया, धर्मपत्नी और पुत्र दोनों भी खो गये और उन्हें बेच कर जो धन पाया था, वह भी चला गया।

राजा हरिश्चन्द्र स्वयं विके एवं भंगी की नौकरी

अब तो अपने-आप को बेच कर कर्ज चुका ने के सिवा और कोई चारा नहीं। यह सोच अन्त में उस ने अपने आप को भी पाँच सौ मोहरों के बदले काशी के एक ‘कालू भंगी’ के हाथ बेच डाला। उस ने राजा को ‘भणिकणिका घाट’ के श्मशान पर आये हुए मुर्दों की करवसूली का काम सौंपा। परन्तु अपने सत्य और धर्म की रक्षा के हेतु राजा वहाँ भी कमर कस कर अपने काम में पूरे बल से जुट पड़ा।

हरिश्चन्द्र, तुम धन्य हो। सत्य तुम जैसों के बल पर ही अभी तक ससार में टिक पाया है।

रोहिताश्व की मृत्यु

उधर रोहिताश्व एक दिन फूल ले ने को किसी बगीचे में गया। वहाँ फूल चुनते समय वही देव सर्प बन उस सुकोमल बालक को हंस दूसरे बालकों के द्वारा तारा को इस बात की खबर मिलते ही गया। रोती-बिसूरती वह उस की ओर दौड़ पड़ी।

‘दैवोऽपि दुर्बल घातकः’

इसी बीच एक घटना और भी घट गई।

उसी समय काशी-नरेश की रानी के गले से बहुमूल्य एक हार को चुरा कर उसी देव ने दिनों की मारी उस तारा के गले में ला पटक। सच है—“दैवोऽपि दुर्बल घातकः।” अर्थात् देव (भाग्य) भी दुर्बल ही का घातक होता है।

उधर अपने हार को खोया हुआ जान रानी ने प्रतिज्ञा की कि—

“जब तक हार न मिल न मिल जावेगा, अन्न-जल को मैं ग्रहण न करूंगी।”

बड़ी ही सरगर्मी के साथ चारों ओर हार की खोज होने लगी। वही देव एक भले आदमी का वेश धारण कर के राजा के पास पहुँचा और बोला—

“महाराज ! रानी के हार के समान एक हार तो अभी-अभी मैंने एक डाकिनी के गले में पड़ा देखा है। एक बच्चे को मार कर उस का कलेजा खाने के लिए मणिकर्णिका-घाट के श्मशान पर बैठी है। विश्वास न हो तो महाराज ! अपने गुप्तचरों को भेज कर इस बात का पता लगवा सकते हैं।”

राजा ने उसी समय अपने गुप्तचरों को वहाँ दौड़ाया। वहाँ

जा कर उन्होंने ने सब बातें वैसी ही देखी, जैसी कि उन्होंने ने उस आदमी के द्वारा सुन पाई थीं। तब तो एकाध गुप्तचर तो वहीं खड़े रहे। शेष दौड़ कर राजा के सामने आये और जैसा उन्होंने ने देखा था, वर्णन किया।

राजा ने यह सोच कर कि—‘वह ढाँ-नी राज्य में और किसी की प्राण-लेऊ न बन बैठे। इस के लिए उस ने उस के सिर को धड़ से तलवार के द्वारा अलग कर दे ने का हुक्म दे दिया।’

यह हुक्म उसी कालू भगी पर आया। उस ने हरिश्चन्द्र के हाथ उस काम को सौंपा।

‘श्मशान कर चुकाओ !’

उधर बेचारी तारा अपने बुढ़ापे के एकमात्र अवलम्बन अपने पुत्र के शव को गोदी में ले कर रोती-विसूरती उसी श्मशान में जा बैठी। हा दैव ! राजेश्वर का पुत्र आज बिना कफन के श्मशान में पड़ा है। तारा ने दिल को कड़ा कर के अपने आंचल को फाड़ उस में पुत्र के शव को लपेटा और उसे जला ने की तैयारी कर ने लगी।

हरिश्चन्द्र ने आ कर उसे कहा—

‘‘पहले श्मशान-पति का कर चुकाओ, तब दाह-क्रिया करो।’’

तारा ने अपने पतिदेव को पहचान लिया और बोली—

‘‘प्राणनाथ ! यह आप ही का पुत्र रोहिताश्व है। बगीचे में फूल चुन ने को गया था। वहाँ साप के डस जाने से इस की यह गति हुई।’’

यह कहते ही कहते छाती कूट-कूट कर वह रोने लगी और धड़ाम से धरती पर गिर पड़ी।

‘देवी ! कर्तव्य बड़ा है’

होश आने पर हरिश्चन्द्र ने उस से कहा—

“देवी ! कर्तव्य के आगे कौन तो किसी का पुत्र है और कौन किस का बाप ? अतः चाहे कोई भी हो । कर तो किसी तरह तुम्हें चुकाना ही होगा और तभी तुम दाह-क्रिया भी कर पाओगी ।”

इतने ही में उम्र डोम ने आ कर राजाज्ञा को पूरा-पूरा पालन कर ने की बात उसे वह सुनाई । उम्र डोम ने राजाज्ञा के अनुसार तारा को एक डाकिनी बताया और उस का सिर चट से अलग कर देने का काम हरिश्चन्द्र को सौंपा । वस, फिर क्या था ? कर्तव्य पालन और स्वामी की आज्ञा के सामने हरिश्चन्द्र सुनता ही कब और किस की था ?

हरिश्चन्द्र की तलवार : तारा का गला

उसी समय उस ने अपनी म्यान से तलवार खींच ली और रानी के सिर को धड़ से अलग करने के लिए हाथ बढ़ाया । पुत्र शोक में डुबी हुई तारा ने शोक से मुक्त होने का यह शुभ अवसर देख अपने सिर को और भी नीचा कर लिया ।

हरियाली : पतझड़ के बाद

गर्मी की पूरी-पूरी नंगाई और निरंकुशता के बाद ही संसार में वर्षा-ऋतु की हरियाली और सुन्दरता आया करती है ।

परीक्षा की पराकाष्ठा : देवत्व पर कलंक

हरिश्चन्द्र के सत्य और तारा के सदाचरण की अब तक काफी परीक्षा हो चुकी थी । वह देव मन ही मन में तारा तथा हरिश्चन्द्र की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए कह ने लगा—

“इन दोनों के सत्य और धर्म की पर्याप्त परीक्षा हो चुकी। वे उस में सोलह आना सफल हो गये। अब इन की अधिक परीक्षा लेना, अपने देवत्व को कलंकित करना है।”

देव की स्वीकारोक्ति एवं क्षमा-याचना

यह सोच-विचार उस ने उसी समय हरिश्चन्द्र का हाथ जा पकड़ा और उस के पैरों पड बार-बार क्षमा-याचना कर ने लगा। वह बोला—

“देवी ! सनी तारा ! बाल-बाल निर्दोष है। यह सारा काम मेरा था। मैं ने डोम बन कर तुम को खरीदा। मैं ने ही सांप घन कर बालक को डसा। मैं ही लुटेरा बना। मैं ही साहूकार बन कर राज दरबार में पहुँचा। रानी के हार को चुरा कर तारा को पहना ने मैं भी मेरा ही हाथ था। पुत्र रोहिताश्व। अब शीघ्र ही उठ बैठ।”

रोहिताश्व उसी समय सचेत हो कर उठ बैठा।

सत्यधारी की प्रशंसा

काशी नरेश ने जब यह हाल सुना, तब तो वह भी वहीं आ पहुँचा। उस ने और उस के सभी दरबारियों तथा काशी की सारी प्रजा ने राजा के सत्य, धर्म और कर्तव्य-पालन की सैंकड़ों बार प्रशंसा की और अपने अपराध के लिए क्षमा चाही।

अन्त में उस देव ने नत-मस्तक हो हरिश्चन्द्र से प्रार्थना की—

“राजन् ! जाइये और अपना राज्य आप पीछा संभालिये।”

दूसरे देवों ने भी इस बात का समर्थन किया। तब तो तीनों व्यक्ति पीछे अयोध्या को पहुँचे। वहाँ की जनता ने अपने भाग्य को सराहते हुए अपने अन्तःकरण से उन का आदर-सत्कार किया, हरिश्चन्द्र फिर से अयोध्या के राजा बने।

प्रण पर अटल रहें

माताओं और बहिनों ! तारा आप ही की एक पूर्वज थी। हजारों वर्ष बीत गये, तब भी उस का नाम आज भी वैसा ही प्रातः-स्मरणीय बना हुआ है। क्या नारी जगत् के लिए यह कुछ कम गौरव की बात है ? तारा के सिर आपदाओं के पहाड़ पर पहाड़ आकर टूटे, परन्तु वह अपने सत्य और धर्म के बल टस से मस भी न हुई।

आप भी इसी प्रकार अपने धर्म और प्रण पर अटल बनी रहें। यदि अपने प्रण और धर्म का पालन करने के मार्ग में कोई कष्ट भी कभी आप पर आ पड़े, तो यही समझ कर कि “यह लोक तथा परलोक में हमारे यश को चमका देने वाला है,” आप धीरज को धारण किये रहें।

भगवान् ! हमारे देश की माता और बहिनों को तारा के समान ही हृदय और अपने धर्म पर डटे रहने की शक्ति दें।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] तारा का पूर्ण परिचय थोड़े में दो।
- [२] “हरिश्चन्द्र अपने समय का एक ही सत्यवादी था।” इस बात को प्रमाणों द्वारा सिद्ध करो।
- [३] “अन्त में जय तो सत्य की होती है” कैसे ?

आधार जगत् का सत् ही है, या सत् से ही जग उठरा है।
सत्य ही भौतिक वस्तु है, विन सत् के सभी वखेडा है ॥



आज से लगभग ग्यारह लाख वर्ष पहले हमारे इसी भारत वर्ष में सिन्धु नदी के किनारे ‘महेन्द्र’ नाम का एक नगर था। उन दिनों महाराज ‘महेन्द्र’ वहा का राजा था। बहुत सम्भव है कि महेन्द्रपुर की नींव भी उसी राजा के हाथ से पड़ी हो, जिस से उस का नाम ‘महेन्द्रपुर’ पड़ा। उस की पटरानी का नाम ‘वेगवती’ था। उस के सन्तानें तो कई पैदा हुई थीं, परन्तु उन में पुत्री केवल एक ही थी। उस का नाम था ‘अजना’।

अंजना : कला-चतुरा

उस के लालन, पालन और शिक्षा का समुचित रूप से बड़ा ही उत्तम प्रबन्ध किया गया था। यही कारण था, कि वह थोड़े समय में गणित, इतिहास, भूगोल, लेखन और भाषण आदि की अनेकों विद्याओं में तथा कलाओं में बड़ी ही चतुरा हो चुकी थी।

घर की खोज

तरुण अवस्था में प्रवेश करते ही उस के लिये उस की आयु, शरीर, सौंदर्य, स्वास्थ्य, विद्या, बल और विवेक के अनुसार एक

योग्य वर की खोज होने लगी । किसी ने “विद्युत-कुमार” को उस के अनुरूप वर बताया । ज्योतिषियों ने सब प्रकार से सोच-विचार कर के बतलाया कि वह अल्पायु है । यही नहीं, वह छोटी ही अवस्था में दीक्षित हो कर आत्म कल्याण के मार्ग में भी उतर पड़ेगा । इन बातों से वह मामला वहीं रुक गया ।

विवाह प्रस्ताव

सभी दरबारियों ने आपस में खूब ही सोच-विचार कर के ‘रत्नपुरी’ के ‘राजा प्रह्लाद’ के पुत्र ‘पवनजय’ का नाम बताया । राजा ने उन की सलाह को मान लिया और उसी समय दूत के साथ रत्नपुरी को यह सन्देश भेज दिया । राजा प्रह्लाद ने दूत का सब प्रकार से उचित सम्मान किया और राजा महेन्द्र की ओर से भेजे हुए प्रस्ताव को बड़े ही हर्ष के साथ स्वीकार कर लिया ।

जब कुमार पवनजय ने इस बात को सुना, तब उस ने अपने सन्त्री से कहा कि—

“चलो । एक बार गुप्त रूप से अपन लोग भी अंजना को देख आवें ।” तदनुसार वायुयान पर चढ़ कर दोनों महेन्द्रपुर के बाग में आ उतरे ।

अंजना उसी समय अपनी सखी-सहेलियों को साथ लिये धातु-सेवन के लिये वहां आई हुई थी । सखियां परस्पर विनोद कर रहीं थीं । उन में से एक बोली—

“सखी अंजना ! पहले तेरी सगाई विद्युतकुमार के साथ निश्चित हो रही थी, परन्तु ज्योतिषियों के यह बतलाने पर कि वह अल्पायु है और अल्पायु ही में दीक्षा धारण कर आत्म-कल्याण के मार्ग पर वह लग पड़ेगा । वह सम्बन्ध तय न हो सका ।”

सखियों के इस कथन पर अजना ने विद्युतकुमार को अनेकों

धन्यवाद दिये और उसे नमन भी किया । पवनजय और उस का मंत्री विराने मनुष्यों के रूप में इस बात को अथ से इति तक सुन रहे थे । उस के कुछेक क्षणों के बाद ही एक सखी ने कहा—

“अंजना ! अब तो पवनजय के साथ तुम्हारे जीवन का सम्बन्ध बाधा गया है ।”

पवनजय का रोष एवं जलन

अजना ने इस कथन पर न तो कोई धन्यवाद ही पवनजय को दिया और न नमस्कार का कोई भाव ही उस के प्रति दिखाया । पवनजय को उस का यह व्यवहार बड़ा ही अखरा । वह इतना विगड़ा कि अपनी कमर में से तलवार को उस ने खींच ली और लपकने के लिये उतारू हुआ, अंजना के सिर को उसके धड़ से अलग कर देने के लिए । बीच में पड़ कर मन्त्री ने कुमार का हाथ पकड़ लिया और बोला—

“प्यारे कुमार ! रोगी, वन्दी, शरणागत, बालक और कन्या ये छहों तो सदा अवध्य हैं । सच्चे राजपूत इन पर भूल कर भी कभी हाथ नहीं उठाते ।”

“तो अच्छा ! मैं इस के साथ विवाह न करूंगा ।” कुमार ने कहा ।

“कुमार ! यह काम भी तुम्हें नहीं शोभता । क्योंकि राज-पूतों की जवान वज्र की लीक होती है । यही नहीं, तुम्हारे ऐसा कर ने से तुम्हारे पिताजी की आज्ञा की अवहेलना भी होगी ।”

“तो ठीक ! मैं विवाह जरूर कर लूंगा । पर फिर भी बदला तो लूंगा जरूर । आजीवन विरह की ठड़ी मौत से मैं इसे मारता रहूंगा ।” यह कह कर वे दोनों वहा से चल पड़े ।

अंजना का विवाह

कुछ ही दिन बीते होंगे, कि महाराज प्रल्हाद ने अपने पुत्र पवनजय का विवाह अजना के साथ बड़ी ही धूम-धाम से कर दिया। राजा महेन्द्र ने भी दहेज के रूप में अतुल-सम्पत्ति दे कर वरात को विदा किया।

अंजना : परित्यक्ता के रूप में

कुमार जत्र से अंजना को विवाह कर के घर लाये, तभी से एक अलग महल में उस का निवास कर दिया। अपने पूर्व निश्चय के अनुसार कभी-भटके भी वे उधर से हो कर न निकलते और न कभी उस के सुख-दुख ही को वे पूछते। अजना अपने पति के इस व्यवहार को अपने ही पूर्वकृत-कर्मों का फल जान कर किसी प्रकार अपने मन को समझा-बुझा लेती और चुप्पी साध कर बैठ रहती। कभी छटे-चौमासे यदि भूले-भटके कुमार उधर से हो कर निकलते तो अजना अपने महल की खिड़कियों और झरोखों ही के द्वारा उन के दर्शन कर लेती और अपने भाग्य को सराहने लगती। आये दिनों कुमार को अजना का यह व्यवहार भी खूब ही अखरा। उन्होंने तब तो महल की उन सभी खिड़कियों और झरोखों को बिलकुल ही बन्द करवा दिया। अब तो बेचारी अंजना अपने पति के आकस्मिक दर्शन से भी हाथ धो बैठी और मुरझाई हुई कली के अनुसार अपने जीवन की शेष घड़ियां काटने लगी।

रावण का युद्ध-संदेश : प्रल्हाद के नाम

एक दिन महाराज प्रल्हाद के पास रावण ने सन्देश भेजा कि—

“वरुण समय-समय पर राजाज्ञा की अवेहलना करता है। अतः जा कर उसे उचित रूप से ठीक कर दो।”

इस पर प्रल्हाद ने अपने सेनापति को आज्ञा दी। सेना सजाई

गई। हथियारों की चमचमाहट, घोड़ों की हिनहिनाहट, हाथियों की चिघाड, योद्धाओं की ललकार और उन की बाहुओं की फटकार तथा रण-भेरियों के नाद से गगन-मंडल गूँज उठा। लोगों के दिल दहल गये और कप-कपी खा कर कहने लगे—

‘महाराज प्रल्हाद ने आज किस पर कड़ी निगाह की है ? उन की क्रोधाग्नि में पड कर आज किस का मन परलोक को जाने के लिए मचल पडा है ?’

‘मै कुपूत नहीं !’ : पवनजय

इस बात का पता कुमार को भी लगा। वे सीधे अपने पिता के पास गये और बोले—

“युद्ध में इस बार मैं जाऊंगा। आप कष्ट न उठावें। मैं ऐसा कुपूत नहीं, जो आप के इस बुढापे में आप को रण में जाने दू और मैं ऐसा कायर भी नहीं, जो आपके नाम को कलकित कर के आऊ।”

महाराजा प्रल्हाद और सम्पूर्ण दरबारियों ने कुमार के सत्साहस और वीरता की भूरि-भूरि प्रशंसा की। पिता ने पुत्र की प्रार्थना को स्वीकार किया। कुमार का हृदय हर्ष से उछल पड़ा। उन्होंने युद्ध के लिए प्रस्थान किया।

पवनजय का आश्चर्य : ‘यह कौन है ?’

सती अजना को जब यह खबर लगी, पति के चरण-दर्शन और प्रयाण के समय शुभ शकुन के लिए दही की एक मटकी अपने सिर पर रख कर वह उन के सामने आ खड़ी हुई। ज्यों ही कुमार की निगाह उस पर पड़ी, उस के सौन्दर्य को देख वह चकित हो रहा। उस ने अपने मन्त्री ये पूछा—

“यह कौन ? किस महान् प्रवीण चित्रकार की कलम की करतूत है ? सचमुच मैं यह कोई अप्सरा है या सुन्दरता ने स्वयं नारी का रूप धारण किया है ?”

“कुमार ! यह वही सती-साध्वी आप की हृदयेश्वरी अंजना है।” उत्तर में मन्त्री ने कहा। यह सुन कर उस की सारी उत्सुकता क्रोध और घृणा में बदल गई।

अंजना : हाथी के पैरों तले

कुमार ने क्रोध और घृणा के आवेश में चिल्लाने हुए कहा—

“क्या यह वही अंजना है ? इस शुभ समय में इस पापिनी की यह ढीठता ? चकनाचूर करवा दो, हाथियों के पैरों से कुचलवा कर इसे गज-पतियों के पैरों से काम तमाम कर दो !”

तदनुसार हाथी डधर-उधर दौड़ाये गये। एक हाथी की जंरों से ठेस लगी। उसी से बेचारी अंजना धडाम से धरती पर गिर पड़ी और बे-सुध हो गई।

‘वे मेरे पति हैं’ : पत्नीत्व की सिद्धि

उस की दासी ‘वसन्त-तिलका’ उस समय वहीं खड़ी हुई थी। यह देख उस ने उसे उठा लिया और हवा आदि उपचारों से कुछेक मिनटों ही में उसे सचेत कर दिया।

वसन्त-तिलका ने तड़प कर कहा—

“देखा न ! आप के पति कैसे निष्ठुर हैं ? उन्हें आप पर तनिक भी दया नहीं आई ? सचमुच मैं उन का हृदय पाषाण का बना हुआ है !”

“बस, जवान पकड़ ! बिना सोचे-भक्के एक शब्द भी अपने मुंह से अब न निकाल !”—अंजना ने तुरन्त तमक कर दासी से कहा—

“जिम बात को सिर-पैर मूल-ठौर नहीं जानता, उस के सम्बन्ध में उस के द्वारा कुछ कहने की बात निरी मूर्खता नहीं तो और क्या ? मेरे पतिदेव के बारे में तुम्हें एक अक्षर भी बोलने का अधिकार नहीं । वे भाग्यवान् और बड़े हैं । इस में भी कोई न कोई भला इरादा ही उन का होगा । अतः उन का कोई दोष नहीं । दोष जितना भी है, सब का सब मेरे ही काले कर्मों का है ।”

यूँ अपनी सखी को हाट-हपट कर अंजना अपने महल में चली गई और धर्म ध्यान में लग पड़ी ।

चकवा-चकवी का विरह-संवाद

उधर चलते-चलने जब रात होने आई, कुमार ने मार्ग में डेरा डाला । अभी-अभी भोजन आदि से निवृत्त होकर विस्तर पर वे लेटे ही थे कि इतने ही में किसी चकवा-चकवी का विरह-संवाद उन्हें सुन पड़ा । उन्होंने ने अपने मंत्री से पूछा—

“मन्त्री ! ये चकोरदम्पति इस समय दुःखित क्यों हो रहे हैं ?”

“कुमार ! दिन भर तो ये दोनों पति और पत्नी एक ही साथ रहते हैं, परन्तु रात होते ही इन में जुदाई हो जाती है । बस ! केवल उसी दुःख से ये इतने दुःखी हो रहे हैं । केवल इतनी ही देर की जुदाई भी पहाड़ के समान प्रतीत हो रही है ।” मन्त्री बोला ।

‘पक्षी से भी हीन ?’ : पवनजय के विचार

मन्त्री के अन्तिम शब्दों ने राजकुमार की छाती में छेद कर दिया । वह बोला—

“तब अजना ने पूरे बारह-बारह वर्ष की जुदाई का महान कड़ा कष्ट काटा कैसे होगा ? मैं तो परिन्दों से भी गये बीते विचार का व्यक्ति हूँ, जिस ने भूले भटके विवाह के बाद आज तक भी अंजना

की एक बार सुधि न ली । मन्त्री जी ! मुझे धिक्कार । मैंकड़ो बार धिक्कार ॥ मेरी ओर से इतना निठुर और अमानुषी व्यवहार होते हुए भी उस का दिल कितना उदार है कि प्रयाण के समय मेरे दर्शन करने तथा मेरे लिए शुभ शकुन मनाने को वह मेरे सामने आई और उस के इस अगाध प्रेम और पति-भक्ति का बदला मैंने उसे हाथियों के पैरों से कुचलवा कर के दिया । अब एक क्षण भी उस की उपेक्षा मैं कर नहीं सकता । मेरा प्रधान कर्तव्य अब यही है, कि एक बार जा कर उस के दिल को दिलासा मैं दूँ ।”

पवनजय को प्रकाश मिला

यूँ अपने दिल में निश्चय कर उसी क्षण अपने सेनापति को उस ने बुलाया और बोला—

“जब तक मैं लौट कर न आ जाऊँ, तुम सेना समेत यहीं ठहरे रहो ।”

इस के पश्चात् वायुयान पर चढ़ वे बात की बात में रत्नपुरी के उस महल के निकट आ उतरे । जहाँ पतिभक्ता अंजना पूरे एक युग से अपने पतिदेव के दर्शनो के लिए तड़प रही थी । कुमार ने महल के किवाड़ों को खटखटाया ।

पवनजय : अंजना के द्वार पर

वसन्ततिलका ने तत्काल कहा—

“कौन है ? रात्रि का समय और महिलाओं के महल में आ घुसने का यह साहस ? वह कौन लम्पटी और दुराचारी पुरुष है, जो अपने सिर को असमय में ही अपने घड़ से अलग करवाना चाहता है ? ठहर ! प्रातःकाल होने दे । सखी की सासू से कह कर तेरी खाल खिंचवाली जायेगी ।”

“वसन्त तिलके ! जरा जवान को सम्भाल कर बोल ! तू अपने कर्तव्य का पालन कर रही है, यह ठीक है, परन्तु एक बार इधर आ और देख कि स्वयं कुमार ही तेरे दरवाजे पर आ कर खड़े हुए हैं। आज वर्षों की तुम्हारी स्वामिनी की साधना सफल हुई। तू दरवाजा खोल !” मन्त्री ने बात समझाते हुए प्रत्युत्तर दिया।

मन्त्री की बोली पहचान कर वसन्ततिलका ने उसी समय महल का दरवाजा खोल दिया और कुमार को अपने सामने खड़ा हुआ देखा। उस ने कुमार का समुचित स्वागत किया और बोली—

“महाराज ! मेरी स्वामिनी श्रीमती अंजनाजी अभी सामायिक में बैठी हुई हैं। वे अभी-अभी उठ ने ही वाली हैं। आप जरा ही ठहरिये। और विराजिये !”

पवनजय-अंजना-मिलन

सामायिक के पूर्ण होते ही सखी के सन्देश देने पर अजनाजी पति-दर्शन के लिए उत्कण्ठित और प्रेम-विभोर हो कर उठ दौड़ी और आकर पवनजयकुमार के पैरों में गिर पड़ी। कुमार आखिरकार एक वीर राजकुमार थे। सती के इस वर्ताव से उन का कठोर हृदय उसी समय पानी-पानी हो गया। वे अब अधिक समय तक अपने-आप को न संभाल सके। प्रेम के आंसुओं से उन की आँखें डब-डबा गईं।

“अंजना ! तू साक्षात् देवी है !”

वीर-पत्निया अपने पतियों की छाया-रूप होती है। तब तो अजना का भी वही हाल हुआ। दोनों के प्रेमातिरेक से कंठ भर आये। यूँ कुछ देर तक वो परस्पर बोल तक न सके। अन्त में सहसा कुमार अवरूद्ध कंठ से बोल ही पड़े —

“अंजना तू ! नारी नहीं, साक्षात् देवी है ! मैंने अपनी मति के बौरा जाने के कारण तेरे रोम-रोम को घोर कष्ट दिया, परन्तु तेरा मेरे साथ वही प्रगाढ़ प्रेम और सच्ची श्रद्धा रही, जैसी कि एक वीर और सती पत्नी की अपने पतिदेव के प्रति रहा करती है। तू एक आदर्श नारी है। तू धन्य है !”

मिलन का प्रमाण : अंगूठी और चाबी

कुमार उस महल में पूरे तीन दिन तक ठहरे रहे। परन्तु अपनी इस बात को न तो अपने माता-पिता ही पर प्रकट उन्होने होने दिया और न किसी नगर निवासी ही को इस बात का कोई पता कभी चल सका।

अन्त में कुमार जब वहां से विदा होने लगे, अजना ने हाथ जोड़ कर प्रार्थना की—

“प्राणनाथ ! यदि मेरे भाग्योदय से मेरी इस साध पूरने का कोई प्रत्यक्ष फल प्रकट हुआ तो मैं अपनी सासूजी तथा श्वसुर के सम्मुख किस मुंह को ले कर अपनी सत्यता प्रकट कर सकूंगी ? आप और मेरे बीच अभी तक जो जुदाई रही, यह बात तो संसार पर प्रकट है। इस लिये मुझ दासी का भला तो इसी में है कि आप एक बार अपने माता-पिता से मिल कर समर के लिये पधारें।”

यह सुन कर कुमार बोले—

“देवि ! यदि मैं उन से मिला तो वे लोग ‘कायर’ ‘कुपूत’ ‘कुल-कलंक’ ‘कुचाल’ ‘कुशील’ आदि न जाने किन-किन पदों से वे मुझे विभूषित यानि कलंकित करेंगे। अतः यह तो अभी ठीक नहीं। किन्तु हां ! मैं तुमसे मिला-भटा। इस के प्रमाण-स्वरूप अपने हाथ की एक बड़ी ही बहुमूल्य अंगूठी और खजाने की चाबी मैं तुम्हें दिये जाता हूँ।”

पवनजय : फिर पड़ाव पर

तब कुमार ने वैसा ही किया और अजना ने दोनों वस्तुओं को प्राणनाथ की ओर से देनगी के रूप में पा कर अपने भाग्य को सराहा । घदले में प्रेम-पुलकित हो भगवान से उन के विजय-लाभ की मंगल-कामना करते हुए अजना ने अपने पति-देव को समर-भूमि की ओर प्रस्थान करने के लिये विदा दी और शीघ्र ही लौट कर पुनः दर्शन दे कृतार्थ करने की प्रार्थना उन से की । तब कुमार अपने मन्त्री को साथ में ले वायुयान पर चढ़ बैठे और शीघ्र ही अपनी सेना के पड़ाव में जा पहुँचे ।

अंजना का गर्भ : सासू द्वारा तिरस्कार

इधर कुछ महिनों के बाद जब अजना की सासू उस के महल में आई तो अंजना की रूप-रेखा कुछ गर्भवती सी देख सिर से पैर तक आग-आग हो गई । वह अपने सिर को घुनती हुई बोली—

“अरी कुलटा ! तू ने इस पवित्र कुल को कलंकित कर दिया । अरी ! इस प्रकार के दुराचरण के सेवन से तो तेरे लिये मर जाना ही लाख-लाख बार भला था । यूँ कर के तूने अपने पिता और अपने पति दोनों कुलों को दिन दहाड़े दाग लगा दिया ।”

यूँ अनेकों प्रकार की ऊँची-नीची बातें जब अजना को वह सुना ने लगी, तब पति-देव के द्वारा देनगी के रूप में प्राप्त वस्तुओं को अपनी सासू के आगे उस ने ला धरा ।

इस पर तो सासू और भी फल्लाई और उछल कर बोली—

“कुलटा ! ऊपर से यह चोरी भी ? शर्म नहीं आती ? चोरी के द्वारा अपने सतीत्व की सफाई तू देरही है ? चल ! भाग !! निकल जा, इसी क्षण मेरे घर से तू !!! मेरे घर में ऐसी कुलटाओं का काम

ही क्या ? तेरे इस दुराचरण के कारण ही तो मेरे पूत पवनजय ने इतने लम्बे समय से तुझे छिटका रक्खी है ।”

सती अंजना ने सुने, सासू के ये वैन ।

वज्रपात हिय पर हुआ, जल भर आया नैन ॥

अंजना का अनुनय

अब तो अजना का सारा धीरज छूट गया और उस की आँखें ढबढबा गई । वह अनुनय-विनय करती हुई अपनी सासू से फिर बोली—

“सासू ! मातु धरम की तुम, करुणा मेरे ऊपर कीजे ।

मुझ को सति और पावन जान, पति आने तक रहने दीजे ॥

मैं आप कथन पर कुलटा नार, अरु कुलांगार ही बनती हू ।

विनती मेरी स्वीकार करो, जो और कहौ, सब सुनती हूँ ॥

सिन्दुर मम सौभाग्य के, आजीवन आधार ।

कुल के तिलक के समान वे, तब सुत राजकुमार ॥

तारे वे आपकी आंखों के, रखवाले मम जीवन भर के ।

पतवार वही अनुचर नैया के, स्तम्भ वही भूपति घर के ॥

वे समर-भूमि से आ जावें, उनसे भी निश्चय कर लीजे ।

जो मिथ्या भाषण हो मेरा, श्वानों के सम्मुख धर दीजे ॥

तब तक झूठन-झांटन खाकर, मैं दिनों को अपने काटूंगी ।

ले कलंक का टीका सासू ! पीहर को कैसे जाऊंगी ?”

अंजना काले वस्त्रों में : शोक एवं अपमान का प्रतीक

यूँ लाख अनुनय-विनय अंजना ने की । खूब रोई, खूब भीकी । परन्तु सासू का पाषाण-हृदय टस-से-मस भी न हुआ । घृणा और क्रोध के वशीभूत हो कर उस ने तो अपना नादिरशाही हुक्म छोड़ ही दिया । वह अपने सेवकों से बोली—

“है कोई हाजिर ? जाओ । रथ में बिठा कर अजना को इसी ढाँडी उस के मायके पहुँचा दो ।”

वह इतना कर के चुप न हो रही । उस ने काले वस्त्र भी मंगा कर अजना को पहना दिये । जिस से दशक लोग दूर ही से उसे देख कर यह जान सकें, कि यह अपमानित कर के निकाली गई है । रथवान ने रथ को ला कर खड़ा कर दिया । इशारा पाते ही सारथी ने अंजना और उस की दासी वसन्ततिलका को रथ पर चढ़ा लिया और उन्हें महेन्द्रपुर की ओर ले चला । मार्ग में एक बड़ा ही बीहड़ बन पड़ता था । अभी महेन्द्रपुर बहुत दूर था । परन्तु वहीं से उस की दिशा की ओर इशारा करते हुए सारथी ने उन दोनों को अपने रथ से नीचे उतार दिया और रथ को वापिस रत्नपुरी की ओर वह लौटा लाया ।

विचारों के ज्वार-भाटे

उस सुनसान और बीयावान वन में उन दोनों अबलाओं का अकेला रह जाना, अंजना को यम-यातना के समान अखरा । उस समय उस के हृदय में अनेकों भाँति के विचारों के कितने ही भयकर ज्वार-भाटे उठ ने लगे । कभी वह सोचती—

“हाय ! आज से पहले जब कभी भी महेन्द्रपुर को मैं गई हूँ, सैकड़ों दास-दासी, रथ, घोड़े और हाथी मेरे साथ होते थे । मेरे लिए तो उत्तमोत्तम सवारियाँ होती ही थी । परन्तु मेरे दास-दासियों तक के लिए भी बढिया-से-बढिया सवारियों का आयोजन रहता था । हा हन्त ! वे बातें मुझ अभागिनी के लिए आज केवल स्वप्न सी हो रही हैं । इस बीयावान वन में आज इस वसन्ततिलका के सिवाय मेरा और कोई सहायक नहीं है । वह भी काली ड्रेस (वेश-भूषा) और नगे पैरों पैदल चल कर अपने पिता-माता को मैं अपना मुँह भी तो कैसे दिखा सकूंगी !”

अंजना : पिता की शरण में

जब कुछ देर तक वह ऐसे भांति-भांति के विचार करती रही। उस की आंखें बह चली और मूर्छा खा कर धड़ाम से वह धरती पर पड़ी। कुछ देर में जब होश आया, वसन्ततिलका को साथ ले वज्र की छाती बना कर पिता के महल की ओर वह जाने लगी। परन्तु उस समय उस के पैर मनो और मानियों के हो रहे थे। अतः एक कदम भी चल सकना उस के लिए हिमालय पर्वत की चढ़ाई और उतराई हो रहा था। अन्त में किसी तरह रोते-बिसूरते अंजना अपनी दासी के साथ अपने पिता के महल के निकट, जहां राज-सभा भरती थी, जा पहुँची। द्वारपाल ने भीतर जा कर अंजना के आने की सूचना महाराज महेन्द्र को दी।

‘जाओ, मेरी राज्य सीमा में पानी मत पीओ!’

राजा महेन्द्र ने सन्देश सुन कर द्वारपाल को खुश होते हुये आज्ञा दी—

“क्या बेटी अंजना आई है ? अच्छा तो करो तैयारियां उसे शहर में लाने की।”

द्वारपाल ने हिचकिचाते हुये निवेदन स्पष्ट किया—

“महाराज ! आज राजकुमारी के साथ अकेली वसन्ततिलका ही है। वे भी दोनों की दोनों काली ड्रेस में हैं और राज महल की सिंह पौडि पर वे दोनों आ कर खड़ी हैं।”

“क्या ये बात है ? यदि तुम्हारा कथन सच है, तो दाल में कुछ न कुछ काला अवश्य होना चाहिए। अतः द्वारपाल ! जाओ, और जल्दी से जल्दी उन्हें यहां से उलटे पैरो लौट पड़ने को कह दो। यहां आना तो दूर रहा, मेरे राज्य की सीमा में ठहर कर वे अब

पानी तक नहीं पी सकती। यह वेटी नहीं, अपने पिता और ससुर दोनों के वंशों को दाग लगाने वाली है। नारी का रूप धारण न कर अच्छा होता यह कोई कीड़ा-मकोड़ा ही बन जाती।”

राजा महेन्द्र ने क्रोध एवं दुख भरे स्वरों में आज्ञा दी।

‘है बनी-बनी के सब साथी....’

राजा महेन्द्र ने भी सती साध्वी किन्तु दुःख की मारी अंजना को ससार ही की आखों से देखा, ससार ही के कानों सुना और उसे सचमुच में दुराचारिणी जान कर ससार के ही समान कठोरतम व्यवहार भी उस के साथ किया।

सच है, आडे दिनों में कोई किसी का साथी नहीं होता। अजी और तो और चौबीसों घण्टे सदा-सर्वदा साथ में बनी रह ने वाली मनुष्य की छाया तक रात के घने अन्धकार में उस के शरीर से न मालूम कहा गायब हो जाती है ?

राजा महेन्द्र की मर्यादा : अंजना को आदेश

अपनी मान-मर्यादा पर अकस्मात् होने वाले इस कुठाराघात से महेन्द्र के मन को बड़ी भारी ठेस लगी। अपनी छाती में उन्होंने ने एक मुक्का बड़े जोर से मारा और दुःखित हो कर धड़ाम से धरती पर गिर पड़ा।

कुछ ही देर के पीछे जब राजा को होश आया, वह बोला—

“दरबान ! तू अभी तक यहा खड़ा कैसे है ? क्या वह अभी तक नहीं गई ? मैं अब उस की एक भी बात अपने बहरे कानों तक से सुनना नहीं चाहता। जा कर जल्दी से जल्दी उसे यहा से खाना कर।”

द्वारपाल ने आकर अंजना से कहा—

“देवी ! आप दोनो यहां से जल्दी से जल्दी चली जाइये । आप के पिताजी आप को अपनी कानी आंख तक से देखना पाप समझते हैं और आप की एक भी बात तक को सुनने के लिए वे राजी नहीं हैं । अतः व्यर्थ ही मैं आप यहां खड़ी रह कर अपना अपमान क्यों करवाती है ?”

एक न सुनी !

दरबान के मुंह से अपने पिताजी का यह सन्देश सुन कर के पैर लड़खड़ा गये । उसकी आंखों के आगे अंधेरा छा गया । उसके पिताजी के वाक्य उस की छाती को आर-पार कर गये । उस ने उन वाक्यों को अपनी छाती पर सौ मन का पत्थर रख कर सुना था । उस समय उसे इतना घोरतम कष्ट का अनुभव हुआ कि ‘उस ने बसियों बार मौत को अपने पास बुलाया । परन्तु वह निठुरा उस के पास आने भी क्यों लगती ?’ उस ने कई बार कातर हो कर देव से प्रार्थना की । परन्तु भाग्य के बीच-बचाव से देव ने भी अभी उस की एक बात तक न सुनी ।

अंजना : अन्तःपुर के आंगन में

अंजना अपने कलेजे पर पत्थर रख कर और लोहू का घूंट पी कर वहां से लौट पड़ी और माता के महल की ड्यौढ़ी पर आई । उस ने पहले ही के समान ड्यौढ़ीवान के हाथ सन्देश भेजा । इस बात को सुन कर पहले तो सारा अन्तःपुर आनन्द में विभोर हो उठा । और रानी ने अपने सेवकों को बड़े ही सत्कार के साथ बेटी को अन्तःपुर में ले आने की तैयारी करने का हुक्म दे दिया । तदनुसार अपनी-अपनी तैयारी में लगने ही वाले थे कि इतने ही में जीवान ने कहा—

“महारानीजी ! वे अंजनाजी तो ड्यौढी ही पर आ कर खड़ी हैं । आपकी आज्ञा भर ही की देरी है ।”

“ड्यौढीवान ! क्या वेटी अजना के लिए अन्तःपुर में आने की आज्ञा नहीं ?”

“महारानीजी ! आज वे काली वेश-भूषा में हैं । जो भी केवल एक ही दासी के साथ और पैदल ही पैदल चल कर वे यहां तक आई हैं ।”
माता ने धक्के दिये

महारानी इस कथन को सुन कर सहम सी गई और रंगत जर्द हो गई । उस ने अपने पति के समान ही पुत्री का निरादर करते हुए सैकड़ों भली-बुरी बातें उसे सुनाई और कटार लेकर आत्महत्या करने को उतारू हो गई । सेवकों ने लपक कर महारानी का हाथ पकड़ लिया और आत्मवध करने से उसे हटक दिया । तब महारानी के हुक्म से अंजना को सेवकों के द्वारा धक्के लगवा कर वहां से उसी समय निकलवा दिया गया ।

अब तो अजना के धीरज का बाध टूट गया । वह वहां लाख रोई-चिल्लाई, परन्तु उस समय वहा उसकी सुन ने वाला था ही कौन ?
कहीं ठौर नहीं !

वेचारी दुर्दिन की मारी रोती-बिसूरती हुई अपने भाई-भौजाईयों के निकट शरण पाने के लिये गई । वहा भी उस के साथ वैसा ही कठोर और घृणा का व्यवहार हुआ । भौजाईयों की तानाकशी ने तो जले पर और भी नमक छिड़कने का काम कर दिया । हा हन्त ! दैव भी दुर्बल ही का घातक होता है ! तब तो चारों ओर से बीसों-विश्वा निराश हो कर वह अपनी दासी के साथ जगल की ओर निकल पड़ी और चली-चली वह एक बीयावान और सुनसान जगल में निकल आई ।

‘...मैंने किया होगा !’

उन दिनों अजना के गर्भ के पूरे दिन जा रहे थे । हा देव ! वह एक वीर-वधू और राज-रानी होकर दुर्दिन की मारी यूँ जंगल-जंगल की खाक छान रही थी । उस समय अनेकों प्रकार के विचार उस के हृदय में उठ रहे थे । बार-बार अपने कर्मों को कोसती और कहती जाती थी—

“पूर्व भव मे मैंने भी किसी के सिर ऐसा कलंक लगाया होगा । कदाचित् यही उसी पाप का प्रत्यक्ष परिणाम है । समय-असमय बिन छाना पानी पीया होगा, भर पेट किसी की निन्दा की होगी, धार्मिक नियमों की अवहेलना की होगी, अपने आश्रित नौकरों एवं कुटुम्बियों को दुख मैंने दिया होगा, तालाबों के बांध मैंने तोड़े होंगे, धर्म के प्रति उपेक्षा और पापों के प्रति अपनी रुचि मैंने दिखाई होगी, रात्रि भोजन और अभक्ष्याभक्ष्य पदार्थों का समय-असमय खान-पान मैंने किया होगा, चक्की, चूल्हे पर हंडी तथा ऊखल आदि के स्थानों में चंदोवा मैंने न बाधा होगा, अपने द्वार पर आये हुए अतिथियों को विमुख मैंने लौटाया होगा और परस्पर द्वेष तथा फूट फैलाने का प्रयत्न किया होगा ।

बस ! इसी प्रकार के अनेकों अनहोने और अमानुषी काम मैंने किये होंगे । उन्हीं का जीता-जागता फल आज मैं इस रूप में पा रही हूँ । परमप्रभु ! क्या अब भी मेरे कर्मों का कोई फल शेष रहा है ?

हाय ! जिस राजकुमारी का लालन-पालन मखमली सेज पर आया था । वही आज इस बीहड़ वन के कंटक पूर्ण मार्ग में नंगे पैरों हुई पानी तक के लिये छटपटा रही है ।

भय-भय-निवारक प्रभु ! अब तो यह असह्य दुख जरा भी सहा

नहीं जाता। गर्भकाल में भावनाओं की पूर्ति होनी चाहिये। परन्तु आज तो रूखी-सूखी रोटी तक का मिलना दूभर हो रहा है। आज कितने ही दिन बिना रोटी खाये बीत गये ?”

यूँ भाति-भांति के विचार करते हुए पड़ोस की एक गुफा में उस ने प्रवेश किया।

एक खुशी : एक उच्छ्वास

अजना के उत्कृष्ट सत्य और शील के प्रभाव से वन रक्षक देव उस की सहायता तथा रक्षा करने लगा। वहीं चैत्र कृष्ण अष्टमी शनिवार के दिन अंजना ने अपनी गोदी की शोभा एक पुत्र-रत्न को जन्म दिया। पुत्र-रत्न को देख माता का मन बाग-बाग हो उठा। परन्तु कुछ ही देर में एक लम्बी उच्छ्वास उस ने ली और मन ही मन कहने लगी—

“मेरे इस बाल का जन्म आज यदि इस के पिता की मौजूदगी में अपने ही राज्य की सीमा के अन्दर हुआ होता, तो न जाने खुशी के कितने-कितने नक्कारे आज बजे होते। किस समारोह के साथ इस का जन्मोत्सव आज मनाया जाता ? कितनी बधाइया आज आई होती ?”

अंजना का भाग्य

यूँ जिस-तिस तरह से अपने दिल को दिलासा देते हुए अपने बालक के अनुपम रूप-सौंदर्य को देख-देख कर वन के फूल-फलों से तथा कन्द-मूलों के आधार पर पूरे बीस दिन उस ने वहीं बिता दिये। अजना का भाग्य अब करवट बदल चुका था।

दो में से एक : लोह-चुम्बक या दुखित-आह ?

बीसवें दिन अनायास ही अंजना के मामा सूरसेनजी विमान में

बैठ कर उसी मार्ग से कहीं जा रहे थे। ज्यों ही उन का विमान अंजना के निवास-स्थान के ठीक उपर अभी पहुँचा ही होगा कि वह चलते-चलते एकदम रुक गया। तब तो सूरसेनजी ने सोचा कि—

“या तो इस सीध में पहाड़ के अन्दर लोह-चुम्बक जैसा कोई पदार्थ होना चाहिये, जिस की आकर्षण-शक्ति ने विमान को आगे बढ़ने से एकदम रोक दिया अथवा किसी दुखित परिवार की करुणा-पूर्ण आहों से मेरा विमान यहाँ रुक गया हो।”

हाँ, मामाजी !’

यह सोच कर वे विमान से नीचे उतर पड़े और उस रहस्य का पता लगा देने के लिए वहाँ से गुफा की ओर बढ़े। कुछ ही दूर चलने पर अंजना उन्हें दीख पड़ी। उस के पास पहुँच कर उन्होंने पूछा—

“बेटी अजना ! तू और यहाँ ? यह क्यों ? और वह भी केवल वसन्ततिलका ही के साथ में ?”

अजना ने उन के चरणों नमन करते हुए कहा—

“मामाजी ! यह सब मेरे कर्मों का फल है और क्या ?”

“चलो, उठो, बैठो विमान में !” मामा सूरसेन ने कहा।

अंजना-पुत्र की विचित्रता

तब तो अंजना नव-जात शिशु और उस की दासी सब के सब विमान में जा बैठे। विमान अभी कुछ दूरी पर पहुँचा होगा, कि एक बड़ी विचित्र घटना घटी। नवजात बालक आकाश के तारों को देख-देख छल्ल रहा था। मानों वह उन्हें तोड़ लेना चाहता हो। एक बार उस ने इतने जोरों से उछाल लगाई, कि वह विमान के नीचे जा गिरा। अंजना यह सोच कर कि ‘वह विमान के नीचे जा गिरा। उस का जीवनाधार तारा भी अब सदा के लिए टूट पड़ा’ रोने-चिल्लाने लगी। वह भांति-भांति के विलाप करने लगी। सूरसेन ने उसी क्षण विमान

को नीचे उतारा और वहा जा कर देखा, तो बालक के शरीर की चोट से, जिस शिला पर वह गिरा था, चूर-चूर हो गई है और उसी के समीप पड़ा हुआ बालक आनन्द पूवक हाथ-पैर हिला-हिला कर खेल रहा है।

हनुमान : बालक का नामांकन एवं आशीष

सूरसेन ने अपने तथा अंजना के भाग्य को सराहा। उसे उठा कर अंजना के हाथों सौंप दिया और कह ने लगे—

“वेटी ! जान पड़ता है यह बालक तो बड़ा ही भाग्यशाली और पराक्रमी योद्धा निकलेगा। इस ने अपने बाल शरीर ही से शिला तक को चूर-चूर कर दिया। फिर इस गाव का नाम ‘हनुपाटन’ है। इन दोनों कारणों से मैं इस परम-सुन्दर और पराक्रमी बालक का नाम भी ‘हनुमान’ ही रखता हूँ। वेटी ! यह तेरा लाल युग-युग जीवित रहे और अपनी माता तथा पिता दोनों के कुलों का ससार में मुख उज्ज्वल यह करता रहे।”

यूँ कह कर उन्होंने ने विमान को आगे बढ़ाया। थोड़ी ही देर में विमान हनुपाटन में पहुँच गया। अब तो अंजना के दुःख के दिन टल गये। वह वहा अपनी ननिहाल में सानन्द रह ने लगी।

पवनजय : युद्ध में विजयी

उधर कुमार पवनजय शत्रु को पछाड और रणांगण से विजय-लक्ष्मी को साथ ले कर घर लौटे। अपने पुत्र के विजय हो कर लौट ने के कारण उन के माता-पिता ने शहर में बड़ा ही आनन्द मनाया। कुमार भोजन को बैठे, तब उन की माता बोली—

“बेटा ! अंजना ने तो तुम्हारे पीछे अपने सती-धर्म को छोड़ अपने कुल को दाग लगा दिया। अतः मैंने उसे उस के माय के

भिजवा दिया है ।”

‘अंजना ! सौ-टंची सोना है !’

इस बात से कुमार का कलेजा कांप उठा । उन के हाथ का कौर हाथ में और मुँह का कौर मुँह ही में रह गया । उसी समय अपनी माता से वे बोले—

“मां ! वह तो सौ टंची सोने के समान एकदम शुद्ध और निर्दोष थी । तुम्हारे इस व्यवहार से न जाने किन-किन घोर कष्टों का सामना उस अभागिनी को करना पड़ता होगा ।”

पवनजय द्वारा सासु-ससुर की भर्त्सना

‘पत्नी’ पति की अर्धाङ्गिनी कही जाती है । यदि शरीर का आधा भाग कोढ़िया और आधा निरोग है, तो उस निरोग भाग को चैन कहा ?

पत्नी के वियोग में वही हाल कुमार पवनजय का हुआ । वे अजना की खोज में ससुराल को पहुँचे । सैकड़ों अन्य पुरुषों तथा उन के माता-पिता ने भी उन का पीछा किया । परन्तु अजना वहाँ थी ही कब, जो उन्हें मिल पाती ? लोगों के द्वारा उन्होंने ने यह भी सुना कि ‘उसे राज्य की सीमा में पानी तक न पीने दिया और देश-निकाला दे दिया गया ।’ तब तो कुमार ने क्रोध के आवेश में अपने सासू तथा ससुर को खूब ही आड़े हाथों लिया । ये लोग बेचारे बगलें झाँकने लगे और अपनी अनसोची-समझी करणी पर मन ही मन बार-बार पछताने लगे ।

अंजना की खोज

अब तो अंजना के माता-पिता भी उस की खोज में अन्य पुरुषों के साथ हो लिए । उन लोग ने अड़ौस-पड़ौस के वन, पर्वत, नदी, नाले और गुफाएँ एक-एक कर के सभी छान डाले । परन्तु

अजना का पता उन्हें अभी तक कहीं भी न लग पाया ।

अंजना : ननिहाल में मिली

तब तो वे सब के सब लोग अजना की ननिहाल में पहुँचे । वहाँ अजना को आखों से देख-भाल कर उन्हें अपार आनन्द हुआ । घोर परिश्रम और प्रयत्न के पश्चात् जब मनुष्य सफलता पा जाता है, तब अपनी सारी थकावट को वह बात-की-बात में भूल जाता है । वही बात अजना की खोज करने वालों के लिए भी हुई ।

सूरसेनजी की प्रशंसा : पवनजय का पत्नी-प्रेम

अजना के मामा सूरसेनजी का सभी ने बड़ा भारी उपकार माना और अनेकों प्रकार से उन की खूब ही बढ़ाई उन्हीं ने की । अजना के जीवनाधार कुमार पवनजय भी उस से मिले-भेंटे । रोती-बिसूरती अजना भी उन के चरणों पर आ कर गिर पड़ी । कुमार ने उसे उठा कर सब प्रकार से पूरी-पूरी सान्त्वना दी और गद्-गद् कंठ में उस से कहा—

“प्रिये ! तुम्हारे ऊपर आने वाली सम्पूर्ण आपदाओं का मूल कारण मैं ही हूँ । मेरी ही गैर-मौजूदगी के कारण तुम्हारे ऊपर अनेकों प्रकार की आपदाओं के पहाड़ आ कर टूटते रहे । अजना ! तुम साक्षात् देवी हो । इतना होने पर भी मुक्त कृतघ्नी और क्रूर से अपने अपराधों की क्षमा-प्रार्थना तुम कर रही हो । यह तुम्हारी उदारता है । देवी ! अब मत रोओ ।”

यूँ कुमार ने अंजना को सब प्रकार से पूरी-पूरी सान्त्वना दी । फिर कुछ काल तक वे सब लोग वहाँ बड़े ही सुख-पूर्वक रहते रहे

अंजना का आत्म-कल्याण

अन्त में अंजना और हनुमानजी को साथ में ले कर पवनजय

अपनी राजधानी को लौट आये । तब से शेष जीवन उन का बड़े ही सुख से बीता । पति-सेवा में रत रह कर देवी अंजना ने अन्त में दीक्षा ले कर सब प्रकार से अपना आत्म-कल्याण किया ।

संतान : माता-पिता की छाया एवं पराक्रम-परिचय

समय पा कर हनुमानजी ने अपने पराक्रम का परिचय संसार को दिया । उन की अनुपम लोक-सेवा, उन का अपार बल, उन का आदर्श ब्रह्मचर्य-व्रत एवं उन की प्रखर-प्रतिभा आदि संसार-प्रसिद्ध हैं ।

संतान अपने माता-पिता की छाया होती है । माता-पिता का जैसा शरीर, जैसा मन, जैसा संयम एवं जैसा शील आदि होते हैं । उन के ठीक अनुरूप ही संतान का शरीर, मन, संयम और शील आदि बन पाते हैं ।

विवाह के पश्चात् कितने ही वर्षों तक पवनजय ने अंजना के साथ सहवास नहीं किया था । उस अवधि में वे पूर्ण ब्रह्मचारी बने रहे । उसी ब्रह्मचर्य के प्रबल प्रताप से अंजना ने हनुमान जैसे अपार बलशाली पुत्र को संसार के हाथों सौंपा ।

हमारे हिंदू-कुल सूर्य महाराणा प्रताप के माता-पिता भी अपार संयमशील और ब्रह्मचारी थे ।

पतन : मोह के चक्कर में

परन्तु आज हमारी सारी परिपाटियां बदल चुकी हैं । पहले तो विवाह ही अपरिपक्व आयु में हो जाता है । फिर विवाह के बाद ही सहगमन छाया के समान साथ लगा रहता है । आज हम ऐसी उलटी बातों को अपना सौभाग्य मान बैठे हैं । इसी में हम अपनी मान-मर्यादा तथा इज्जत की शान समझते हैं । यह हमारे दिनों का

फेर और दुर्भाग्य का कारण है। ऐसी-ऐसी अनहोनी बातें कर के हम अपनी सन्तानों के प्रति प्रेम का प्रदर्शन समझते हैं। पर सच पूछा जाय, तो ऐसा कर के हम अपनी सन्तानों का सर्वनाश कर रहे हैं। यही नहीं, हम मोह के चक्कर में फसे हुए नारकीय लोग अपने राष्ट्र को भी प्रबल वेग से पतन की ओर ले जा रहे हैं।

आज का जीवन : दवाओं की दूकान

हमारी इस सत्यानाशक बाल-विवाह की कुप्रथा से राष्ट्र की जवानी का एकदम लोप-सा हो चुका है। बालपन के बाद ही बुढ़ापा आ घेरता है। इसी ब्रह्मचर्य-धर्म के नाम से हमारे शरीरों में भांति-भांति के जहरीले रोग-रूप घुन लग गये हैं। हम बारहों महीने और बत्तीसों घड़ी बीमार बने रहते हैं। सच पूछो, तो आज हमारा जीवन एकमात्र औषधियों के आधार ही पर टिका हुआ है। या यूँ कहो कि इन औषधियों के सेवन ने हमारे पहले के सुन्दर और सुदृढ शरीरों को आज केवल अत्तार की दूकानें मात्र बना रक्खा है। यही कारण है कि देश की गली-गली में वैद्य, डाक्टर और हकीमों की आज धूम-सी-मच गई है। हमारे पाप और अज्ञानता के कारण हमारी गाढ़ी कमाई का अधिकांश भाग आज उन्हीं की जेबों में जा कर खन-खना रहा है।

कुप्रथाओं की प्रबलता : कब्र में पैर

हमारे शरीरों के साथ-साथ हमारा मन भी दुर्बल, द्वेषी, चिढ़-चिड़ा, अनाचारी और अत्याचारी बनता जा रहा है। तब देश की दशों दिशाओं में वकील और बैरिस्टर्स की क्यों न खूब ही बन पड़े ? हम ही लोग तो बढ-बढ कर उन के पेशे और उन की सख्या में बरसाती नदियों की स्थायी बाढ़ ला रहे हैं। यूँ जब हम ही कब्र में पैरों को लटका कर मौत को पास बुला रहे हैं, तब मौत बेचारी क्या करे ?

हमारे इन सारे पापों का प्रत्यक्ष प्रमाण हमारी बाल-विवाह की कुप्रथा ही है ।

प्रवाह में न बहें !

अतः हमारा प्रधान और प्रथम कर्तव्य तथा धर्म है, कि हम इस सत्यानाशक प्रथा को अब बिल्कुल ही छिटका दें । अपनी सन्तानों को ब्रह्मचर्य की महिमा का पाठ पढावें । तभी हमारा, हमारी जाति का, हमारे राष्ट्र का और संसार का भावी कल्याण हो सकेगा । अन्यथा वर्तमान सभ्यता के प्रवाह में बहे चले जाने पर हमारा नामों-निशान भी एक-न-एक दिन संसार से लोप हो जावेगा ।

माता अजना ! एक बार भारत के घर-घर में तूँ फिर से आ । और अपने देश की नौनिहाल सन्तानों को वीर हनुमान ही के समान परम-पराक्रमी, साहसी, बली, विद्वान और आदर्श-सदाचारी बना जा ।

अभ्यास के लिये प्रश्न—

- [१] थोड़े में अजना के माता पिता का परिचय दो ।
- [२] 'अंजना की छोटी सी भूल ने वर्षों के लिये उस के सोने से जीवन को खाक में मिला दिया ।' इस कथन की सच्चाई थोड़े में दिखाओ ।
- [३] वह कौन सी घटना थी, जिस ने पवनजय के पाषाण हृदय को मोम जैसा मुलायम बना कर अंजना की ओर आकर्षित किया ?
- [४] सासू के अविचार-पूर्ण कार्यों ने अंजना को किन-किन आपदाओं के अन्दर डाला ?
- [५] "सच है आडे दिनों में कोई किसी का साथी नहीं होता ।" अंजना के चरित्र से इस कथन की सत्यता दिखाओ ।
- [६] अपने ऊपर भाति-भाति की आपदाओं के पहाड़ को टूटा

देख अजना के मन में उस के पूर्व-कृत किन-किन कर्मों की याद आई ?

[७] नवजात हनुमान की वीरता का प्रमाण दो ।

[८] रणांगण से लौटकर खोई हुई अजना को पवनजय ने कैसे पाया ? संक्षेप में कहो ।

[९] 'बाल-विवाह की परिपाटी ही सम्पूर्ण बुराइयों की जड़ है।' कैसे ?

सदा न्याय की बात कहो,
चाहे जग रूठे रूठन दो ।
निज ध्येय पै अपने ढटे रहो,
पर सत्य को कभी न छूटन दो ॥

×

×

×

जिसमें समाज का लाभ होय,
वह कार्य अवश्य हो कर लीजो ।
जो कष्ट पड़े सो सब सहना,
यह स्वर्ण समय नहीं तज दीजो ॥

×

×

×

जगति में सत-शील का माहमा है,
सूरज सम सत्य उजागर है ।
शीलवती नारी का गौरव
विश्व-जीवन की धरोहर है ॥

—गुरुदेव श्रीजैनदिवाकरजी म०



भगवान् महावीर के समय में ‘मगध प्रदेश’ के अन्तर्गत ‘शंखपुर’ नाम का एक नगर था। ‘महाराज शंख’ वहाँ का राजा था। वह अपनी प्रजा का पालन अपने पुत्र के समान करता था। उस की अर्धाङ्गिनी का नाम था ‘कलावती’। वह ‘देवशाल’ नगर के महाराज ‘विजयसेन’ की सुपुत्री और ‘जयसेन’ की भगिनी थी।

जयसेन : बहिन के घर

एक समय जयसेन विदेश-यात्रा को निकला। मार्ग ही में बहिन का नगर पड़ता था। उस ने सोचा—

“चल तो अपने इधर ही से रहे हैं। ‘एक पन्थ-दो काज’ के नाते तब बहिन और बहिनोई से भी तो मिलते चलें।”

इसी उद्देश्य से ज्यों ही वह शंखपुर के निकट आया, बहिन के घर की ओर चल पड़ा। घर जा कर अपनी बहिन से वह मिला। उस समय बहिनोई कहीं बाहर गये हुए थे। उन के आने में अभी कुछ देर थी। उधर जयसेन को भी विदेश-गमन की जल्दी थी। अतः वह अपनी बहिन ही से मिल कर यात्रा को चल पड़ा। चलते समय स्वर्ण के-कुछ आभूषण वह अपनी बहिन को देता गया।

पीहर का प्रेम

नारियों को अपने मायके के प्रति बड़ी ही मोह-ममता होती है । उन्हें अपने पीहर की छोटी से छोटी वस्तु भी बड़ी से बड़ी बहुमूल्य और अत्यन्त प्यारी जान पड़ती है । वे अपने पीहर के किसी भी व्यक्ति की ओर से दी हुई वस्तु को स्वर्गीय देन समझती हैं । यही कारण है, कि वे उन्हे बड़े प्रेम और ऐसे अवसर पर काम में लाती है । जिस समय पांच आदमी उन्हे देखें और उन के पीहर की बढाई करें ।

कलावती ने अपने भाई के द्वारा दिये हुए उन स्वर्ण-निमित्त कंगनों को अपने हाथों में धारण कर लिया ।

राजा शंख का संदेह

कुछ ही दिन बीते होंगे कि, राजा शंख भी अपने काम से निपट कर अपनी राजधानी को लौट आया । राज-भवन में ज्योंही वह घुसा, दूर ही से उस की दृष्टि कलावती के हाथ में पहने हुए उन आभूषणों पर पड़ी । तब तो उस के क्रोध की सीमा न रही । वह उस के चरित्र के विषय में भाति-भांति के कुविचार अपने मन में कर ने लगा । उस ने अनुमान किया -

“ओह ! जिसे मैं ने आज तक पतिव्रता और सदाचारिणी समझा था । वह तो बड़ी ही कुलटा और दुराचारिणी निकली । जिसे मैं सदा-सर्वदा चाहता हूँ, वह और ही को चाहती है । यदि यह बात सच न होती, तो ये अनमोल आभूषण इस के पास आये भी कहा से होते ? इसलिए ऐसी दुराचारिणी स्त्री को जितना भी जल्दी हो सके, घर से निकाल अलग कर देना चाहिए ।

अवला-सबला : एक पहेली

नीतकारों ने जो कहा है, वह सोलह आना सत्य है, कि—
 “स्त्रियों के चरित्र और पुरुषों के भाग्य का पता मनुष्य तो क्या देव तक नहीं लगा सकने ? वे पुरुष महान मूर्ख हैं, जो इन नारियों को ‘अबलाओं’ के नाम से पुकारते हैं। अरे ! जो अपने इशारे भर से इन्द्रादिक देवताओं को भांति-भांति के नाच नचाती है। वे अबलाएं कैसी ? वे तो बड़ी से बड़ी सबलाएं हैं। कहा भी है—

“कामिनी को अबला कहत, ते नर मूढ़ अचेत ।

इन्द्रादिक जीते दृगन, सो अबला किंहि हेत ?”

बहम का हाथ

इस प्रकार बिना सारासार का निर्णय किये ही राजा शंख आवेश में आ गया। बिना सिर-पैर की शंका उस के दिल में जड़ पकड़ कर बैठ गई। वहम ही तो ठहरा ! इस की औषधि ही नहीं, फिर साधारण आदमी की तो चले ही कहां ? यह वहम ही है, जिस के हाथों अनेकों अनर्थ अकारण ही इस ससार में समय-असमय हुए और आज भी होते रहते हैं। सती शिरोमणि और निरापराधिनी जनकनंदिनी जानकी को जो महाराज श्रीरामचन्द्रजी के द्वारा देश-निकाला मिला था। उस में भी पूरा-पूरा इसी वहम का हाथ था।

हृदय-हीन राजाज्ञा

राजा शंख ने भी बिना [किसी प्रकार की तनिक भी छान-बीन किये, अपनी परम सदाचारिणी पत्नी कलावती को बनवास की कठोरतम आज्ञा दे दी—

“सारथी ! जाओ अपने काले रथ में बैठा कर तुम कलावती को किसी बीयावान और सुनसान जंगल में छोड़ आओ ।”

इस कठोरतम आज्ञा के सुनते ही उस सारथी का हृदय चीख

पड़ा। पर वह कर ही क्या सकता था ? पेट और प्राणों का प्रश्न उस के सामने था। वह हृदय पर पत्थर रख कर कलावती के निकट गया और कहा—

“महाभाग ! आप को अपने रथ में बैठा कर जगल की ओर ले चलने की राजाज्ञा मुझे मिली है।”

सारथी के इस कथन को सुन कर कलावती का हृदय हर्ष से उछल पड़ा। आज उस के पतिदेव रथ में बिठला कर उसे जगल की सैर कराने के लिए ले जा रहे हैं। यह जान कर तो उस का हृष और दूना हो गया। उन दिनों वह गर्भवती थी और उस में भी प्रसव काल अति ही निकट था। प्रसन्न वदन से वह रथ के समीप आई और उस पर चढ़ बैठी।

कलावती की ठिठक

रथ चल पड़ा और कुछ ही देर सरपट दौड़ने के बाद वह एक भयानक और बड़े ही बीहड़ वन में प्रवेश कर ने लगा। यह देख कलावती घबरा उठी। उस ने उसी क्षण सारथी से इतनी दूर निकल आने और उस भयानक वन में प्रवेश कर ने का कारण पूछा। इस के पश्चात् कुछेक क्षणों के लिए वह ठिठक सी रही। कलावती के इस कथन को सुन कर सारथी की छाती भर आई। कलावती ने फिर पूछा—

“वत्स ! प्राणनाथ कहा रह गये ?”

इतना सुन कर सारथी की आखें टपक पड़ीं। वह रोते-बिसूरते हुए बोला—

“स्वामिनी ! आप के लिए स्वामी की यही आज्ञा है ?”

“प्राणनाथ ! मुझ निरापराधिनी अबला के साथ यह विषम व्यापार ? यह कठोरतम दण्ड ?” कलावती ने कहा ।

यूँ भांति-भांति के हृदय-विदारक करुण विलाप करते-करते कुछ ही देर में कलावती अचेत हो कर उस रथ से नीचे गिर पड़ी ।

कलावती के हाथ कटे

इतने ही में एक स्त्री राजा के द्वारा भेजी हुई वहां आई । उस ने एक बड़े ही पैने शस्त्र द्वारा बात की बात में कलाई के निकट से कलावती के दोनों हाथ काट गिराये और उन कटे हुए हाथों को ले कर तत्काल ही वह वहां से उलटे पैरों लौट पड़ी ।

गर्भपात : नवजात

हाथों को काट ले ने पर रानी की मूर्छा तो टूट गई । परन्तु वह मछली के समान तड़फड़ाने लगी और उस की विकलता इतनी अधिक बढ़ी कि गर्भपात हो गया । इस अचानक आपत्ति पर आपत्ति को आई देख रानी एक बार फिर अचेत हो गई । इतने ही में नवजात बालक के रुदन को सुन कर रानी की मूर्छा टूट गई । वह भी उस बालक के साथ रोने लगी ।

सती के करुण-बोल : कवि के आंसु

इस आपदा के पहाड़ को देख कवि का करुण हृदय भी शोकाग्रस्त हो बरस पड़ा । उस के दो-चार आंसू यूँ थे—

म्हारो बालकजी ! यों लड़फे, रुदन मचावे ?

कुण आकर धीर बंधावे ?

शुद्ध मन सेती परमेष्ठि ध्यान जब ध्यावे,

सुर आकर हाथ बनावे ॥

ले बालकियो रानी ! भट दूध पिलावे,

देव ! पुष्प-वृष्टि बरसावे ।

उस विरियाजी इक तपस्विनी आवे,
शिशु-रानी को संग ले जावे ॥

—“यह मेरी आंख का तारा नवजात शिशु विकल हो कर रुदन मचा रहा है। हाय ! कौन आकर के इस की आंखों का पानी पोंछेगा ? मैं तो उठाने तक मैं असमर्थ और अपंग हूँ। वत्स ! दुख उठा ने को क्यों मुझ अभागिनी के पेट से उत्पन्न हुआ ? शील-रक्षक देव ! इस ब्रीहड़ वन में अब एकमात्र आप ही का मुझ अनाथिनी और असहाय को आश्रय है। सती शिरोमणि सीता के लिए धधकती हुई अग्नि को आप ही ने तो चन्दन से भी अधिक शीतल बनाया था। माता द्रौपदी की लज्जा को आप ही ने तो रक्खा था। तब क्या इस सकट के समय मेरी सहायता और रक्षा आप न करेंगे ? नाथ ! इस अबोध और मूक शिशु की ओर भी तो आप अपनी अकारण कृपा का उदार हाथ बढ़ाइये ?

प्रभु को सन्चाई प्यारी है। परन्तु अन्त करण से पुकारने वाला भी तो उन्हें चाहिए। नखरे से तो वे कभी निकट भी फटक नहीं पाते।

प्रार्थना का महान चमत्कार

रानी की करुणा-पूर्ण आर्हों और प्रार्थना ने शील-रक्षक देव के सिंहासन को डुला दिया। उन ने उसी क्षण रानी के अपूर्व सत्य-शील आदि गुणों पर रीझ कर उस के हाथ पहले ही के समान ज्यों-के-त्यों कर दिए। यह देख रानी का हृदय बासों उछल पड़ा। अपने हाथों को पाकर सब से पहला पुण्य-कार्य उस ने अपने नवजात शिशु को दूध पिलाने का किया। इस से माता और पुत्र दोनों को परम सन्तोष हुआ। उसी समय उसी वन की रह ने वाली तपस्विनी वहा आई और रानी समेत पुत्र को अपने आश्रम में ले गई।

भाई की भेंट : शंख द्वारा पश्चात्ताप

उधर उस दृष्टा स्त्री ने रानी के दोनों कटे हुए हाथों को राजा

सामने ला धरा। उन हाथों के साथ वे स्वर्ण-कंकण भी थे। ज्योंही राजा की निगाह उन पर गिरी। उस ने रानी के सगे भाई जयसेन का नाम उन पर लिखा देखा। तब तो वह एका-एक चौंक पड़ा और बोला-

“हाय ! अविचार के कारण मुझ से बड़ा भारी अन्याय और अकाज हो गया। ये आभूषण तो मेरे साले ही के द्वारा दिये हुए थे। परन्तु आवेश में आ कर न जाने कौन-कौन से अन्याय पूर्ण दोष रानी के सच्चरित्र पर मैंने लगाये और ऊपर से उस के हाथ भी कटवा कर मंगवा लिये। हाय ! हाय ! मैं ही इस सारे अन्याय का मूल कारण हूं।”

आश्रम में आश्चर्य

यूँ अपनी अविचार पूर्ण कथनी और करणी पर बारम्बार पश्चात्ताप प्रकट करते हुए अपने दीवान को साथ ले उसी बीहड़ वन की ओर वह चल पड़ा। दूँढते-दूँढते किसी प्रकार वे दोनों उसी तपस्विनी के आश्रम में जा पहुँचे। जहा रानी कलावती अपने पुत्र के साथ सानन्द रहती थी। ज्योंही रानी के दोनों हाथों को पहले ही के समान स्वस्थ और सुन्दर पाया। उस के विस्मय और हर्ष का ठिकाना न रहा। अपनी करणी पर मन ही मन उसे बड़ा भारी पश्चात्ताप भी हुआ।

‘तुम सती-शिरोमणि हो !’ : शंख का पत्नी-प्रेम

रानी के मुँह से उस की करुण-कथा का सारा वृत्तान्त जब उस ने सुना, तब तो वह और भी सितपिटाया। लज्जा और आत्म-ग्लानि से उस का सिर मन्दा हो गया। अपनी जघन्य करणी के लिए वह बार-बार रानी से क्षमा-प्रार्थना करने लगा। वह बोला—

“देवी ! तुम सती-शिरोमणि हो। अविचार के आवेश और राज-मद के नशे में चूर हो कर जो भी जघन्य व्यवहार मैंने तुम्हारे साथ किया है। उसे तुम क्षमा कर दो और हृदय से भूल जाओ। यह

कील को अपने पंजे से खोल कर वह तोता स्वयं ही भगवान की शरण में जा पहुँचा। कुछेक देर के पीछे जब पींजरे पर तेरी दृष्टि पड़ी, तोते की खोज में अपने दास-दासियों को इधर-उधर दौड़ाया। इतने ही में तोता भी अचानक मार्ग में उन्हें मिल गया। अभी जरा ही विश्रान्ति वह कर पाया था, कि रानी के नौकर उसे रानी के पास ले चले। रानी क्रोधित तो पहले ही से उस पर थी। ज्यों ही तूने उसे आया हुआ देखा, तू ने उस के दो पंख नोंच फेंके। बस, उसी तोते का जीव यहा शख राजा के रूप में तुझ से अपना पूर्वजन्म का बदला लेने को आया है। तूने उस के दो पंख नोचे थे। उस ने तेरे दोनों हाथ कटवा गिराये। रानी। यह है कर्मों के लेन-देन का व्यापार।

कर्म न बांधो !

जीवो ! इसी लिए शास्त्रों तथा मुनिराज का कथन है कि कर्म तो कभी न बांधो। क्योंकि उन का भला तथा बुरा फल एक-न-एक दिन अवश्य ही जीव को भोगना पड़ता है।”

राजा-रानी को जातिस्मरण-ज्ञान एवं दीक्षा-ग्रहण

जयघोष मुनि की इस मर्म-भरी वाणी के राजा और रानी के कानों में पहुँचते ही उन्हें जाति-स्मरण-ज्ञान हो आया। उस ज्ञान के बल से उन के पूर्वजन्म की सम्पूर्ण घटनाएं उन्हें दर्पण के समान दीख पड़ने लगीं। तब तो उन दोनों ने उसी समय सम्पूर्ण राजसी वैभव को विष के समान त्याग दीक्षा धारण कर ली। अपने अन्तिम समय में वे समाधि-पूर्वक देह त्याग कर स्वर्ग को सिधारे। वहां से वे महाविदेह क्षेत्र में जन्म धारण कर के दीक्षा ग्रहण करेंगे और

अपने आठों कर्मों का अन्त कर मोक्ष में जावेंगे ।

अभ्यास के लिये प्रश्नः—

[१] कलावती कौन थी ?

[२] जयसेन ने विदेश-यात्रा को निकलते समय मन में क्या सोचा ?

[३] 'कचन ही सारी आपदाओं और सम्पूर्ण अनर्थों का मूल है ।' इस कथन की सच्चाई को प्रकट करो ।

[४] 'अविचार के आवेश में आकर मनुष्य क्या-क्या अनर्थ कर बैठता है ?' महाराज शंख के उदाहरण पर से इस कथन की पुष्टि करो ।

[५] सिद्ध करो कि 'अबलाएं सचमुच में अबलाए नहीं होती, वे सबलाए होती हैं ।'

[६] "असली आसूओं में देवताओं के सिंहासन को हिला देने की शक्ति होती है ।" कैसे ?

[७] 'अपने कृत-कर्मों का फल एक न एक दिन प्राणियों को अवश्यमेव सहना पड़ता है ।' कैसे ?

मानव । धर्म रूपी हीरे पर,

श्रद्धा सान चढाओ तुम ।

तो अवश्य ही प्रभु-दर्शन कर,

उच्च-गति को पाओ तुम ॥

—गुरुदेव श्रीजैनदिवाकरजी म०



‘महासती श्री मदनरेखाजी’

(श्री मेणरयाजी)



भगवान् महावीर के समय इसी भारतवर्ष की ‘मालव भूमि’ में सुदर्शन नाम का एक अति ही मनोहर नगर था। ‘मणिरथ’ वहां का राजा था। उस के एक भाई का नाम ‘युगबाहु’ कुमार था। उसी भाई की पत्नी का नाम ‘मदन-रेखा’ या मेणरया था। रूप-सौन्दर्य और गुण उस महिला के अंग-अंग से टपकते थे।

मणिरथ : भ्रातृ-भाव का कुल्हाड़ा

एक दिन मणिरथ की निगाह उस पर पड़ गई। तब उस के रूप-सौन्दर्य और गुणों पर वह रीझ गया। तभी से उसे किसी प्रकार प्राप्त कर लेने की धुन उस के सिर पर सवार हो गई।

पिता के समान बड़े भाई का पुत्रवत् छोटे भाई की पत्नी के रूप-सौन्दर्य पर यूँ सचल पड़ना और मन में भांति-भांति के कुविचारों का उस के प्रति रखना मनुष्यता के पद से पतित होना है और भ्रातृ-भाव के हरे-भरे पौधे को कुल्हाड़ा लेकर काटना है।

रामायण की गवाही : सोने के अक्षरों में

लक्ष्मण भी एक भाई थे। जिन्होंने अपनी भावज महासती सीता की ओर कभी आंख तक उठा कर भी न देखा था। रामायण के पन्ने इस कथन की गवाही सोने के अक्षरों में दे रहे हैं। सीता का

रावण के द्वारा हरण हो चुकने पर जब श्रीराम ने उन के कुछ आभूषणों को जंगल में पड़े पाया था, तब अपने भाई लक्ष्मण से उन्होंने पूछा था—

“हे लखन ! जरा पहचान करो, क्या भूषण जनक-सुता के हैं ?
 इनसे गन्ध प्रेम की आती क्या, उस ही विज्जुलता के हैं ?
 इन को अपने कर में लेकर, हे भाई लखन ! पहिचाना तो ।
 कुछ गौर करो इन के ऊपर सीता के भूषण जानो तो ॥”

—“प्यारे लक्ष्मण ! जरा पहिचान तो करो कि ये गहने जनकनन्दिनी ही के हैं या किसी और के ?” इस पर लक्ष्मणजी ने जो नम्र उत्तर दिया, जरा उसे भी सुन लीजिये—

“कर जोड़ लखन श्रीरघुवर से, अति विनय सहित यूं कहने लगे ।
 जिस भांति शान्ति-रस के समुद्र, ले-ले तरंग शुभ बहने लगे ॥
 ये तो भूषण हैं ग्रीवा के, इन को मैं कैसे बतलाऊ ?
 जो चरण-आभूषण ये हों तो, पहचान उन्हीं की समझाऊ ॥

माताजी के चरण का, मैं सेवक रघुनाथ ।

सदा चरण मैंने लखे, और न जानूँ बात ॥

मैं तो सेवक हूँ चरणों का, चरणों की सेवा करता था ।
 अर्चन योग्य चरण पावन जो, उन को हिय में धरता था ॥
 मैं तो बिलुओं का सेवक हूँ, कुण्डल की मुझे पहिचान नहीं ।
 मैंने तो चरण निहारे हैं, देखे माता के कान नहीं ॥
 पद-भूषण नाथ ! अगर होते तो उन को तनिक जानता मैं ।
 अन्य अंग जब देखे ही नहीं, फिर कैसे उन्हें चीन्हता मैं ?

— ‘स्वामिन् ! मैं तो माता सीताजी के चरणों के गहनों को छोड़
 और किसी गहने को जानता नहीं । क्योंकि भावज सीतादेवी के

चरणों को छोड़ उन के किमी अन्य अंग की ओर कभी आंख उठा कर मैंने देखा तक नहीं ।”

यह है आदर्श वीर लक्ष्मण के भ्रातृ-भाव का जीता जागता उदाहरण !

मेणरया : मणिरथ का मनोरथ

दूसरी ओर नर पिशाच मणिरथ की दुर्भावनाएँ हैं, जिस ने अपने भाई की पत्नी पर ऐसी बुरी दृष्टि दौड़ाई ।

तब के और अब के भ्रातृ-भाव को तराजू के पलड़ों पर तौल कर देखें और तब मणिरथ जैसे नराधम व्यक्तियों के हृदयों को परखें ।

समय-समय पर मणिरथ अपने भाई को किसी न किसी कार्य के वहाने किसी दूर देश को भेज देता और पीछे से मेणरया के लिए बहुमूल्य कपड़े तथा भांति-भांति की स्वादिष्ट मिठाइयाँ और अन्य पदार्थ भेजता रहता ।

मेणरया का आदर्श-संयम

मेणरया का स्वभाव अत्यन्त सरल और उस के भाव बड़े ही शुद्ध तथा ऊँचे थे । अपने बालकपन ही से उम की रुचि धर्म की ओर थी । वह सदैव धर्म-शास्त्रों का पठन-पाठन करती रहती और समय पाकर अनेकों आदर्श सतियों के जीवन चरित्रों को पढ़ा करती थी । यही कारण था, कि वह परम सदाचारिणी और पति-भक्ति-परायणा दत्नी हुई थी । वह अपने पति से बड़ी उम्र वालों को पिता के समान, बराबर वालों को भाई के समान और छोटों को पुत्र के समान मानती थी । अपने इस नियम में वह अपने ज्येष्ठ को भी समुर और पिता ही के समान पूजनीय समझती रही और उन के

दासी के इस कथन को सुन कर मेणरया के तन में बिजली-सी दौड़ गई। उस अब्बला ने अपना सबल रूप धारण कर लिया और महाकाली के रूप में कड़क कर बोली—

“अरी कुलटा ! अपनी जबान को अब बन्द कर ! और जितना जल्दी हो सके, यहां से भाग निकल। अन्यथा तेरे प्राणों की खैर नहीं। यदि इस प्रकार की और कोई भी बात तूने अपने मुंह से निकाली, तो तेरी जबान पकड़वा कर खींच ली जावेगी और तेरी बोटी-बोटी निकलवा दी जावेगी।”

दासी का दिल दहला

मेणरया के इन वचनों से दासी का दिल दहल गया। उस के पैर लड़खड़ाने लगे। उस की आखें तिलमिलाने लगी। उसी समय उलटे पैरों वह लौट पड़ी और हांफते-कांपते मणिरथ के पास आकर अथ से इति तक सारा हाल उसे कह सुनाया।

मणिरथ की मलीनता

मणिरथ तो कामान्ध था ही। उस ने दासी के उस कथन का भी अपने मनोनुकूल ही मतलब निकाला। वह समझा—‘युग बाहु के जीते-जी मेणरया मेरे साथ प्रेम-बन्धन बांधने को किसी भी प्रकार राजी नहीं।’ अतः अवसर पाकर उस ने भाई युग बाहु को मार डालने का निश्चय किया।

‘कामातुराणां न भयं न लज्जा !’

सच है, कामातुर पुरुष को भले और बुरे का विचार तो कभी होता ही नहीं। तब कामान्ध मणिरथ की दृष्टि में उस का भाई युग-
 १७ उस का कट्टर शत्रु दीख पड़ने लगा, तो इस में अचरज की बात

ही कौनसी थी ? नीतिकारों ने ठीक ही कहा है—

कामातुराणां न भय न लज्जा,

क्षुधातुराणां न बल न तेज ।

तृष्णातुराणां न सुहृन् बन्धु,

चिन्तातुराणां न सुख न निद्रा ॥

—जो मनुष्य कामान्ध होते हैं। उन्हें किसी भी प्रकार का कोई डर और लाज नहीं होती। भूख से पीड़ित मनुष्यों में बल और -स्वित्ता ही होती। लालची मनुष्य अपने मित्र और बन्धु-बान्धवों के भी प्राण हरण करने पर उत्तारु हो जाता है। इसी प्रकार जो मनुष्य चिन्ता से प्रसित होता है। वह न तो कभी पूरी नींद ही सो सकता है और न किसी सुख का उपभोग ही वह कर पाता है।

कवि के इसी कथन के अनुसार मणिरथ भी भोगों में अन्धा बन कर अपने सहोदर भाई तक के प्राण लेने पर उत्तारु हो गया। ऐसे भ्रातृ-प्रेम पर सौ सौ बार धिक्कार !

भाई का संदेश भाई को

एक दिन मणिरथ ने अवसर देखा और अपने भाई युगवाहु को किसी देश पर विजय पाने के लिये एक छोटी-सी सेना दे कर उसे आदेश दिया, कि 'वहीं युद्ध भूमि में खेत रहे।' परन्तु युगवाहु एक अति ही वीर-योद्धा और कुशल सेनापति था। सेना के छोटी होते हुए भी सफलता ने उसी को वरण किया। विजय प्राप्त कर के कुछ ही दिनों में वह वापिस लौट आया और सुदर्शननगर के बाग में आ टिका। वहा से अपने बड़े भाई को उस ने संदेश भिजवाया कि—

“शत्रु-दल पर विजय प्राप्त कर के मैं सकुशल लौट आया हूँ।”

इस सन्देश को पाकर मणिरथ की इच्छाओं पर पानी फिर गया । वह विचारने लगा, कि—

“यह तो वहां से भी बाल-बाल बच कर आ गया । अब अच्छा तो यही है, कि आज उसे गांव में आने ही न दिया जाय और किसी न किसी बहाने में उसे आज की रात वहाँ ठहरा कर रातों-रात उस की जीवन-लीला वहीं समाप्त कर दी जाय ।”

यूँ सोच विचार कर उस ने युगवाहु को कहला भेजा, कि ‘आज गांव में आने का मुहुर्त ठीक नहीं है । अतः आज की रात अपना पड़ाव वहीं रक्खा जाय ।’

मणिरथ की कहानी : मेणरया की जवानी

मेणरया मणिरथ के इस षड्यंत्र को बाल-बाल ताड़ गई । मणिरथ के कार्यों का रहस्य वह तो आज से बहुत पहले ही जान चुकी थी । अतः पति के आगमन का सन्देश पाकर वह तुरन्त बाग में जा पहुँची और उन्हे सब प्रकार से सजग रहने की प्रार्थना करती हुई वह बोली —

“प्राणवल्लभ ! मेरे रूप-सौंदर्य के कारण आप के भाई मणिरथ जी आजकल कई दिनों में आप पर बड़ी ही वक्र-दृष्टि रखते हैं । इसी कारण समय-असमय उन्हों ने आप को देश-विदेशों में भेजा और पीछे से मुझे हथिया लेने का अपने बल-भर प्रयत्न किया । परन्तु जब वे अपने किसी भी प्रयत्न में सफल न हुए, तब अब की बार आपको एक छोटी सी सेना दे करके ही प्रबल शत्रु का सामना करने को भेजा । उन के इन सब कार्यों का एक ही गुप्त रहस्य है, कि येन-केन-प्रकार से कहीं-न-कहीं आप की जीवन-लीला की समाप्ति हो जाय और तब वे अनायास ही मुझे हथिया कर अपनी चिरकालीन भोग-वासनाओं की

तृप्ति करें। यही क्यों ? आज भी संदेश आप को यहीं ठहर रहने का मिला है। उस का भी गूढ़ रहस्य यही है और कुछ नहीं। अतः आप सब प्रकार से सचेत और सन्नद्ध रहें। आप की अभी की जरा-सी असफलता से मामला कुछ का कुछ हो जावेगा और मेरे भाग्य के बने बनावे नक्शे का सारा रंग ही पलटा खा जावेगा।”

मेणरया की इस प्रार्थना के उत्तर में युगवाहु ने कहा—

“प्रिये ! नहीं ! नहीं !! ऐसा कभी हो नहीं सकता !!! तुम भ्रम में हो। मेरे पूज्य भ्राताजी के सम्बन्ध में तुम्हारे ऐसे विचार ? अहो ! सच है नारियों को नीतिकारों ने जो अबलाए कहा है, वह तिल-तिल यथार्थ हैं। उसी कदर उन में बुद्धि-बल की भी कमी रहती है। प्राण प्रिये ! मेरे भाई साहब सब प्रकार से योग्य और धर्म-परायण हैं। यह तुम्हारी समझ ही की भूल है कि, तुम उन्हें चलटा समझ बैठी हो।”

मेणरया की सीख

अभी तो मेणरया और युगवाहु में वार्तालाप हो ही रही थी, कि इतने ही में नगी तलवार हाथ में लिए हुए मणिरथ युगवाहु के तम्बू में घुस आया। मेणरया ने अपने पतिदेव को सब प्रकार से सजग बने रहने की एक बार फिर से प्रार्थना की और शीघ्र ही अन्त पुर में पैठ गई।

मणिरथ द्वारा युगवाहु की हत्या

उधर अपने ज्येष्ठ भ्राता को वहां आया देख युगवाहु उस का स्वागत करने के लिए विनय-पूर्वक आगे आया। उस के पास जाकर उसे प्रणाम करने के लिए ज्यों ही युगवाहु ने अपनी गर्दन मुकाई,

कि इतने ही में मणिरथ ने अपने सम्पूर्ण बल से एक हाथ अपनी तलवार का उस की गर्दन पर चला ही दिया और चट वहां से चल पड़ा। तलवार के अचानक वार से घायल हो कर गिरने से पूर्व युगबाहु ने एक बड़ी ही करुणा-भरी चीख भरी।

मेणरया का अपूर्व-साहस : पत्नी का कर्तव्य

उस की उस आवाज को सुनते ही मेणरया अन्दर से लपक आई। वहां आते ही उस ने देखा, कि पतिदेव अन्तिम श्वांसे ले रहे हैं और इनी-गिनी घड़ियो ही में उन के भाग्य का नकशा पलटा खा रहा है। इतना देख चुकने पर भी उस ने अपनी वीरता का परिचय दे ही दिया। क्योंकि यह एक वीर-बाला और धर्मपरायण नारी थी।

‘नवकार की शरण है !’

उस समय अपने हृदय पर पथर रख कर पतिदेव के सिर को अपनी गोदी में उठा लिया और नवकार मन्त्र का सुनाना प्रारम्भ किया। साथ में वह अपने हृदयेश्वर को यह भी कहती गई कि—

“यहां कोई किसी का सगी-साथी नहीं। आप तो केवल इसी पवित्र मन्त्र के भाव की ओर अपना सारा ध्यान लगाये रखिये। हृदय में बारम्बार एकमात्र इसी मन्त्र का जाप करते रहिये।”

पत्नी का सहयोग : युगबाहु का देवत्व

उस मरणासन्न अवस्था में भी उस ने अपनी प्रेयसी के कथन का पूरा-पूरा पालन किया। उस समय उस ने अपनी बची-बचाई सारी शक्ति एकमात्र उसी मन्त्र की ओर लगाये रखी। जिस का फल यह हुआ, कि युगबाहु वहां से मृत्यु पाकर स्वर्ग में जा देव बना।

मेणरया का वन-विहार

जब युगवाहु के प्राण-पंखेरू उड़ गये, तब मेणरया ने सोचा कि—

“अब यदि महलों में मैं चली गई, तो मणिरथ मेरे सतीत्व को मष्ट भ्रष्ट किये बिना कभी न रहेगा। क्योंकि वह वर्षों से इस बात का प्रयत्न कर रहा है और जब वह कामान्ध अपने सहोदर भाई तक का न हुआ, मेरा तो वह हो भी कैसे सकेगा ? वहां जाने पर अब स्वप्न में भी मेरे सत्य और शील-व्रत की खैर नहीं। अतः अपने सत्य और शील की रक्षा के लिए मुझे किसी सघन-वन की ओर चल देना चाहिए।” अपने इस निश्चय के अनुसार मेणरया एक सघन और वीयावान जङ्गल की ओर चल दी।

पाप के फूल खिले

मणिरथ की दुर्भावनाओं के फूल आज पूरे खिल गये। अपने भाई का प्राण-हरण कर के घोड़े को नचाते-कुदाते और आनन्द की अठखेलिया खेलते हुए ज्योंही वह अपने महलों की ओर सरपट जा रहा था। मार्ग में एक स्थल पर उस के घोड़े का खुर एक सांप की पूछ पर पड़ गया। बस, उसी समय लेने के देने पड़ गये। साप ने उछल कर मणिरथ को जोरों से ढस लिया। उसी क्षण वह मर गया और घोड़े की पीठ पर से वहीं गिर पड़ा।

मणिरथ या नरक-गमन

मणिरथ मर कर सीधा परमाधामी नारकीय देवों के हाथों में जा पड़ा। वहां हजारों वर्ष तक अनेकों प्रकार के असह्य कष्टों को वह भोगता रहा तथा अपने कुत्सित कर्तव्यों पर पश्चाताप प्रकट

करता रहा । किन्तु—“का वर्षा पुनि कृषि सुखाने, समय चूक पुनि का पछिताने ।” इस न्याय से अब होने वाला भी क्या था ? अपने कृत कर्मों का भोग भोगना तो अवश्यम्भावी था ही ।

पुत्र-प्रसव : वन-मार्ग में

सती मेणरया गर्भवती थी । उस के प्रसव का समय अति निकट था । भय, शोक और राह की थकावट के सन्निपात के कारण मार्ग में चलते-ही-चलते उस की कोंख से एक पुत्र का प्रसव हो गया । उस नवजात बालक को पड़ोस के एक शिला-खण्ड पर लिटा कर निकट वाले एक जलाशय में वह अपने शरीर को स्वच्छ करने के लिए चली गई ।

मेणरया : विद्याधर के चंगुल में

विपत्ति कभी अकेली नहीं आती । उसी समय एक विद्याधर वायुयान में बैठ कर वहां आ निकला । उस की दृष्टि मेणरया पर पड़ी । वह उस के रूप-सौन्दर्य पर छक गया । उस ने उसी समय उसे अपने विमान में चढ़ा ली और चलता बना । सती मेणरया के पास रोने-चिल्लाने के सिवाय और था ही क्या ? वह खूब ही रोई और चिल्लाई । अपने नवजात शिशु को उठा लाने की प्रार्थना की । अनेकों प्रकार से हाहाकार की । पर उस के सब प्रयत्न बेकार हुए । विद्याधर ने उस की एक न सुनी ।

मेणरया ने पूछा—

“आप जा किधर रहे हैं ?”

“मेरे परिणामों में आकाश-पाताल का अन्तर हो गया है । मैं जा तो रहा था, धर्मघोष मुनि के दर्शन को । परन्तु बीच ही में तुम दीख

पढ़ीं । इसलिए वह काम अब बन्द रहा ।” विद्याधर ने उत्तर दिया ।

“ऐसा तो कभी न करो । और तो तुम ने जो किया, सो सब ठीक ही है । परन्तु मुनि दर्शन से दूर तो कभी न रहना चाहिए ।” मेणरया ने दीर्घ-दृष्टि से सोच कर अपनी बात बोल दी ।

मुनि-दर्शन : विद्याधर का परिवर्तन

मेणरया की बात विद्याधर के जी में घर कर गई । उस ने तत्काल ही अपने विमान का मुंह मुनि के स्थान की ओर मोड़ दिया और थोड़ी ही देर में वहां आ पहुँचा । वहां मुनि के पावन-दर्शन, चरण-वन्दन और सदुपदेशों की त्रिवेधा में स्नान करने पर तो उस की सारी दुर्भावनाएं एकदम बदल गई । उस के मन का मैल सब का सब न जाने कहां निकल भागा ? सच है “सत-संगति-महिमा नहीं गई” और “पारस परसि कुधातु सुहाई ।” पारस को छूकर लोह जैसी कुधातु तक सोना बन जाती है, तब तो अपने हृदय की दुर्बलता के कारण जो दुर्भावनाएं उस के दिल में पैदा हो आई थी । उस के लिए वह बार-बार पश्चात्ताप प्रकट करने लगा और मेणरया नारियों के बीच में बैठ कर तत्व-चिन्तन करने लगी ।

सु-पथ की अधिष्ठात्री !

“देवी मेणरया । तुम धन्य हो । तुम जैसी सतियों ही के पुण्य-प्रभाव से एव कठोरतम कष्ट-सहिष्णुता से हमारे भारत का मुख आज भी उज्ज्वल बना हुआ है ।

धर्म-प्राण महासती ! यह तुम्हारी ही सद्बुद्धि की उपज थी, जिस से पाप-पंक में फसे हुए एक मन्दोन्मत्त विद्याधर को सहज ही में उसे कुछ ही क्षणों के बाद सुपथ पर ले आई और उस के भावी-

जीवन को सदा के लिए सचेत तुमने कर दिया ।

मेणरया-पुत्र : मिथिला पति पद्मरथ की गोद में

उधर जिस वन में मेणरया का वह नवजात-शिशु एक नगे शिलाखंड पर लेटे-लेटे अपने पैर के अंगूठे को मुंह में दबाये क्रीड़ा कर रहा था । उसी वन में मिथिलापति 'पद्मरथ' वायु-सेवन के लिए उधर उस समय आ निकला । वहां आकर ज्योंही उस ने उस परम सुन्दर नवजात शिशु को देखा, उस का हृदय-कमल खिल गया । स्नेह भरे नेत्रों से अपने अंतःपुर को उसे वह ले चला ।

राजा पद्मरथ सन्तान-हीन था । अतः सन्तति की चाह और उस के प्रति अटूट प्रेम उस के हृदय में बड़े ही जोरों से उमड़ रहे थे । उस ने उसी कुमार को अपना पुत्र माना और रानी को ला सौंपा । रानी का हृदय भी उसे देख कर बांसों उछल पड़ा । बड़े ही प्रेम और सावधानी के साथ वह उस का लालन-पालन करने लगी ।

राज्य की श्री-वृद्धि : बालक का नामकरण

यह बालक वास्तव में एक बड़े ही वीर-माता-पिता की सन्तान था । अतः बड़ा ही भाग्यशाली था । जब से उस का प्रवेश पद्मरथ के महलो में हुआ । उसी दिन से राज्य की श्रीवृद्धि होने लगी । कई राजा पद्मरथ के आधीन हो गये और उस के दरबार में आ-आ कर उसे नमन करने लगे । तब तो उसी दिन से इस बालक का नाम भी 'नमिराज' रक्खा गया । उस बालक की उम्र जैसे-जैसे बढ़ती गई, उसी प्रकार उस का रूप-सौंदर्य, सद्गुण और और सदाचरण भी उस के शरीर में विकास पाते गये ।

राजकुमार 'नमिराज' !

यौवन की सन्धि में आने पर अनेकों अनुपम रूप-गुणवती एवं विदुषी कन्याओं के साथ उस का विवाह हुआ। समय पर राजकुमार नमिराज की शिक्षा-दीक्षा का भी समुचित प्रबन्ध हुआ। राजनीति धर्म-नीति, व्यापार-नीति तथा व्यवहार-नीति सभी प्रकार की शिक्षा उसे भली भाँति दी गई थी।

कुछ ही काल के पश्चात् जब नमिराज सब प्रकार से योग्य और समर्थ हो गया। पद्मरथ ने अपने सम्पूर्ण राज्य की बागडोर उस के हाथों सौंप दीक्षा धारण कर ली और अस्त्रण्ड आत्म-चिन्तवन कर ने में वह लग पड़ा। उधर सुदर्शन नगर में उन्हीं दिनों मेणरया का बड़ा पुत्र 'सूर्ययश' राज्य कर रहा था।

ममता जागी

एक दिन सती मेणरया ने मुनिराज धर्मघोषजी से प्रार्थना करते हुए पूछा—

“प्रभु ! मेरे नवजात पुत्र का क्या हुआ ?”

मुनिराज पारदर्शी थे। भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों कालों की बातों को वे भली भाँति जानते थे। अपने समय के बड़े ही पहुँचे हुए मुनिराजों में से एक थे। कुछेक क्षण ठहर कर वे बोले—

“आर्याजी ! तनिक भी चिन्ता न करो। तुम्हारा वह पुत्र मिथिला नरेश पद्मरथ के यहाँ बड़े ही आनन्द में है।”

उपकारी को प्रथम नमन

यह बात-चीत अभी हो भी न पाई थी, कि इतने ही में वहाँ एक देव आ उपस्थित हुआ। आते ही सब से पहले उस ने मेणरया को और तब धर्मघोष मुनि को नमन किया।

जनता का आश्चर्य : मुनि द्वारा समाधान

यह उलटी बात देख कर उस समय वहां जो व्यक्ति बैठे हुए थे । उन में से किसी एक व्यक्ति ने मुनिराज से पूछा—

“प्रभु ! यह क्या बात हुई ? देव ने प्रथम सती मेण्णरया को और उस के पश्चात् आप को नमन क्यों किया ?”

इस के उत्तर में ऋषिराज ने कहा—

“भाईयों ! यह देव अपने पूर्व-जन्म मे इसी सती मेण्णरया का इस जन्म का पति था और यह सती मेण्णरया इस की धर्म पत्नी थी । मरते समय अपने पतिदेव को परम-पावन नवकार-महामन्त्र सुना कर इस मेण्णरया ने इसे बड़ा भारी सहारा दिया था । उसी महामन्त्र के उस समय के श्रवण-मात्र के प्रबल प्रताप से इसे यह देव योनि प्राप्त हुई है । वस ! उसी परम उपकार से उपकृत हो कर इस ने प्रथम मेण्णरया को नमन किया । अपने उपकार मानते रहना, यह भी तो धर्म का एक बड़ा भारी अंग है और ऐसा ही इस देव ने भी किया । अतः यह और भी धन्यवाद का पात्र है । इस के विपरीत जो लोग अपने प्रति उपकार करनेवालों के उपकारों को भूल जाते हैं, वे महान कृतघ्न हैं और कृतघ्नता महान पाप है ।”

कृतघ्नता : नीति एवं कवि की दृष्टि में

इसी लिए तो नीतिकार ने क्या ही सुन्दर कहा है—

“एकाक्षरं प्रदातारं, यो गुरुं नाभि चन्दते ।

श्वान-योनि गतं भुक्त्वा, चांडालेश्व भिजायते ॥”

—एक अक्षर मात्र का दान देने वाले तक को अपना गुरु न मान कर जो व्यक्ति उस के उपकारों को नगण्य समझता है, वह पूरे-

पूरे मौ बार कुत्ते की योनि में जन्म ले कर तत्पश्चात् वह चाडाल के कुल में जाकर जन्म धारण करता है ।

एक हिन्दी कवि तो इस से भी एक-दो कदम आगे बढ़ गया है । देखिये ।—

“सात द्वीप नव खण्ड अरु, मन्दर-मेरु-पहार ।
शेषहि इतो न भार है, जितो कृतघ्नी भार ॥”

युद्ध-विवाद : नमिराज-सूर्ययश मे

जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं, कि मेणरया विद्याधर को सन्मार्ग पर लगानो हुई भी धर्मवोप मुनि की सेवा में रत रह कर तत्त्व चिंतन करने लगी । फिर उस ने वहीं सतियों के निकट दीक्षा-धर्म को धारण कर लिया । वह इधर-उधर विचरने भी लगी और धर्मोपदेश करती हुई भूली-भटकी जनता को सन्मार्ग पर लगाने लगी ।

एक बार नरेश नमिराज और सूर्ययश दोनों में किसी कारण मनो-मालिन्य हो गया । तब तो दोनों ओर से युद्ध की खूब ही तैयारियां हो गई और दोनों पक्षों की सेनाएं रणस्थल में आ डटीं ।

सती मेणरया : नमिराज के सैनिक-शिविर मे

हमारी महासती मेणरया ने भी इस सवाद को सुना । उस ने अपनी पूज्यपाद गुराणी से रणस्थल में जा कर दोनों को समझा-बुझा देने की आज्ञा मागी ।

तब वहा से विचरण करते हुए वह नमिराज के निकट आई उसे देखते ही सैनिको ने कहा—

“महासतीजी ! आप का तत्त्व ज्ञान वहा किसी को लगने वाला

नहीं यहा तो रणक्षेत्र है। हां ! रणचातुरी का कोई गूढ़ ज्ञान आप बतावें, तो वह अवश्य कारगर हो सकता है।”

‘मेरा नाम नमिराज है !’

उसी समय नमिराज भी वहां आया और बोला—

“महासतीजी ! आप के पावन पदों में मेरा बार-बार नमस्कार ! किन्तु इस समरांगण में आप का क्या काम ? अतः आप यहां से शीघ्र ही पधार जायें ! देखिये ! यह बिना माता वाला सूर्ययश ! बिना सोचे-समझे मुझ से लड़ने को आगे बढ़ा आ रहा है। यदि मैं इसे युद्ध में नीचा न दिखाऊं तो मेरा नाम ‘नमिराज’ क्या ? इस की माता न जाने कितने ही समय से किधर को भाग निकली ? वह पशत-हिम्मत और दूटे-दिल का व्यक्ति मुझ से लोहा लेने में समर्थ हो ही कैसे सकता है ?”

‘नमिराज सूर्ययश की माता : सती मेणरया !’

इस पर सती मेणरया बोली—

“नमिराज ! हाथ का छूटा प्रयत्न कर ने पर मिल सकता है, परन्तु जवान का छूटा लाख-लाख प्रयत्न कर ने पर भी मिल नहीं सकता। अतएव, सोच-समझकर बोल बोलो ! सूर्ययश और नमिराज पृथक्-पृथक् माताओं के पुत्र नहीं। दोनों एक ही पिता-माता की सन्तानें हैं। दोनों की माता यह सती आप के सामने ही खड़ी है।”

इसके पश्चात् सती मेणरया ने थोड़े में अथ से इति तक अपना वर्णन कह सुनाया। उसे सुनते ही नमिराज के हाथों से अस्त्र धरती पर छटक पड़े और उस की आखों से प्रेम की अश्रु धारा वह चली। वही नमिराज जो कुछेक क्षण पहले सूर्ययश के खून का प्यासा वन

रहा था। अब तो उसी से मिलने-भेंटने के लिए लालायित हो उठा।

मंगल-ध्वनि : समर भूमि में

युद्ध भूमि और युद्ध का अब तो सारा नक्शा ही एकदम बदल गया। हथियारों की होने वाली कटाकट की ध्वनि हसी के कहकहों में बदल गई और मार-काट ने शांति का जामा पहन लिया। युद्ध के घाजे, जो मुर्दा-दिलों में स्फूर्ति का संचार कर के कायर सैनिक तक को आन की आन में समर-भूमि में खेत रहने के लिए जवा मर्द बना रहे थे, अब मंगल-ध्वनि करने लगे। इस अचानक परिवर्तन को देख देख कर सभी लोग दातों तले अंगुली दवाने लगे।

‘सूर्ययश से टकर महंगी होगी !’

सती मेणरया ने नमिराज से कहा —

‘वेटा। जरा ठहर जा। पहले मुझे सूर्ययश के पास हो आने दे। तब तू उस से मिल।’

तदनुसार नमिराज वहीं ठहरा और सती मेणरया से सूर्ययश की सेना के लोगों ने और कुछेक क्षण के बाद आये हुए सूर्ययश ने भी उस महासती से वैसे-ही-वैसे प्रश्न किये, जैसे कि नमिराज के सैनिकों तथा नमिराज ने पहले उन से किये थे।

सूर्ययश ने कहा—

‘महासती ! नमिराज अनधिकार चेष्टा कर रहा है। उस की माता का लोगों को कुछ पता तक नहीं। पद्मराज इसे लावारिस की भांति जंगल से उठा लाया था। और राज्य का अधिकारी इसे बना गया। ‘प्यादे से फर्जी भयो, टेढ़ो-टेढ़ो जाय।’ वह पैर न छोड़े, तो करे ही क्या ? मुझ जैसे क्षत्रिय का सामना करने चला है। परन्तु मेरी

सजी-सजाई सेना और मेरे द्वारा ऐसी बुरी तरह से मुंह की खावेगा कि इसे और इस की सेना को हमारे एक ही वार में सात भवन के तारे नजर आ जावेंगे।”

‘माता ! नमिराज मेरा भाई है ?’

महासती मेणरया ने सूर्ययश को भी उसी प्रकार से अपना पूर्व परिचय दिया। जिस तरह उस ने नमिराज को दिया था। उसे सुनते सूर्ययश के विचारों और हृदय में आनन्द और अचरज का एक ज्वार-भाटा सा आगया। वह बोला—

‘माता ! क्या यह मामला है ? तब दो भाईयो के बीच युद्ध कैसा ? अनजाने जो भी कुछ हुआ, उसे आप क्षमा कीजिये। अब तो दोनों दलों की मुठभेड़ के बदले कुछ ही क्षणों में आप राम और भरत का मिलाप देखेंगी।’

भाई से भाई मिले

महासती ने नमिराज की ओर मुंह मोड़ा। तब तो दोनों और की सेना तथा प्रधान आगे बढ़े। युद्ध के लिए नहीं, वरन् प्रेम-पूर्वक सहयोग के लिए। दोनों भाईयों का वह सम्मिलन सचमुच मे राम और भरत का सम्मिलन था। महासती के पुण्य-प्रभाव से बात-की-बात में चारों ओर सुविचार, शांति और सुख की एक अपूर्व धारा-सी बह निकली। जिस के कारण वहा के सम्पूर्ण पाप और ताप दुख और दर्द तथा अविचार और अनाचार पलक-मारते में बह चले।

सूर्ययश : वैरागी एवं दीक्षित

सूर्ययश राजा ने तो अधिकार-पद से यहां तक हाथ खींच , कि अपना सारा-का-सारा राज्य तक अपने छोटे-भाई

नमिराज को सौप दिया और आत्मोद्धार तथा लोक-रंजन के लिए उस ने दीक्षा धारण कर ली ।

नमिराज को दाह-ज्वर : चूड़ियों का शोर

नमिराज अब एक बड़े भारी राज्य का स्वामी बन गया । एक दिन दाह-ज्वर ने उसे सताया । इधर-उधर के अनेकों प्रकार के औष-धोपचार होने लगे । उस की सभी स्त्रियों ने एक ही स्थान पर बैठ कर उसके शरीर पर लेप करने के लिए चन्दन घिसना शुरू किया । उस समय पड़ोस में लेटे हुए दाह-ज्वर से पीड़ित नमिराज को उन राज-रानियों की चूड़ियों की एक साथ ही होने वाली खनखनाहट ने और भी अशान्त बना दिया । उस अशांति को एक-दम दूर कर देने के लिए राजाज्ञा की घोषणा हुई ।

एक में सुख-अनेक में द्वंद्व : एक विश्लेषण

राज-रानियों ने अपने सौभाग्यसूचक चिन्ह के रूपमें केवल एक ही एक चूड़ी अपने हाथ में रख कर शेष सभी चूड़ियों को उन्होंने वहीं उतार फेंका । जिस से खनखनाहट भी एक-दम बन्द हो गई । राजा ने अपने दरबारियों से इस का कारण पूछा । दरबारियों ने जो असली कारण था, कह सुनाया । उसे सुनते ही नमिराज ने उस का यह मतलब निकाला कि—

“ससार के जितने भी दुख और दर्द, संकट और सन्ताप, पाप और ताप हैं, यहा तक कि जीवन-मरण भी । सब की एक-मात्र द्वन्द्वता ही कारण है और आये गिनों होते रहते हैं । अनएव द्वन्द्वता-मात्र दुख की मूल है । इस के विपरीत एक-एक चूड़ी के समान एकाकी-भाव ही में वास्तविक सुख शांति और श्रेय का निवास है ।”

नमिराज की एकत्व-भावना

इस भावना का चिन्तन करते ही-करते नमिराज की दाह-ज्वर-जनित पीड़ा समूल-रूप से शमन हो गई। फिर तो इस एकाकी भाव की भावना उस के दिल में और अधिक जोर मारने लगी। जिस के परिणाम-स्वरूप कुछ ही काल में उस ने अपने विस्तृत राज्य का सारा भार अपने पुत्र को सौंप कर दीक्षा धारण कर ली।

नमिराज की जीत : इन्द्र की हार

दीक्षा के समय इन्द्र ने अनेकों भांति से उन के हृदय को कसौटी पर कसा। उस ने अनेकों प्रयत्न ऐसे किये, जिस से नमिराज अपने पथ से विचलित हो जायें। परन्तु अन्त में विजय नमिराज ही की हुई। नमिराज अपने निश्चय पर हिमालय पर्वत के समान अचल रहे। इन्द्र ने मुंह की खाई और नत-मस्तक होकर अपने स्थान को लौट गया।

भृदुल राजनीति

नीतिकारों का कथन है, राजाओं को अपने राज्य के पालन-पोषण-रक्षण और समुन्नित के हित सदा-सर्वदा महत्वाकांक्षाएं रखनी चाहिये। राजनीति का यथोचित पालन करते हुए लोक-रंजन के बल से शान्ति-पूर्वक रक्त की एक बूंद भी बिना बहाये अधिक से अधिक अपने राज्य की सीमा को विस्तृत करते रहने के लिये सदैव प्रयत्नशील बने रहना चाहिये।

नमिराज का शाश्वत साम्राज्य

विशेष जानकारी के लिए 'श्रीमद् उत्तराध्ययन सूत्र' पढ़ें,

श्रीला धारण कर के मुनि तनिराजजी ने भी वैसा ही किया। उन्होंने तप, नयन, शील और सत्य का चतुर्मुखी बल प्राप्त कर के कर्मों ने घन-घोर युद्ध ठान लिया और एक दिन चारों घन-घातिक कर्मों को सन्तुल हरा कर वैवल्य-ज्ञान-रूपी राज-लक्ष्मी को प्राप्त की। बल से ही बल की भी वृद्धि होती है। इस न्याय से उन्होंने ने अपने सभी कर्मों का एतान्त नाश कर के मोक्ष प्राप्त किया।

सती मेणारया की अमोघ-शक्ति

यह महासती मेणारया ही की शक्ति थी। जिस से दो विरोधिनी शक्तियाँ परस्पर जुक्त मरने के बदले मिल कर एक हो गईं और चिरकाल के लिये सन्मित्र बन कर एक-दूसरे की समुन्नति में पूरा-पूरा सहयोग देती रहें। वही नहीं, उस की महान् और अमोघ शक्ति ने तनिराज को सन्मार्ग दिखाया और उसे मोक्ष-धाम का परवाना दिलाया। यूँ अनेकों उपकार उस के द्वारा हुए। अन्त में अपना भी चिरन्तन कल्याण उस ने कर लिया।

‘सती ! चिरशान्ति का पाठ पढ़ा दो !’

देवी ! आज का संसार भी उसी प्रकार पारस्परिक खून का प्यासा बना हुआ है। चारों ओर कलह और युद्ध की धूँ आधार अग्नि जोर पकड़ती जा रही है। आये दिनों लाखों मानवों के देव-दुर्लभ जीवन वात-की-वात में उम अग्नि में पड़ कर मटियाभेट हो हो रहे हैं। मा ! एक बार यहाँ फिर से पधार कर आज के इस अयोध और मदोन्मत्त संसार को चिरशान्ति का पाठ तो जरा पढ़ा जाओ।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] मणिरथ, युगबाहु, सूर्ययश, नमिराज, और पद्मरथ पर टिप्पणियां लिखो ।
- [२] तब और अब के भाइयों में क्या अन्तर है ? समझाओ
- [३] अपने सत्य और शील की रक्षा के हित में मणिरथ को किन-किन विपत्तियों का सामना करना पड़ा ? और उन विपत्तियों का अन्तिम परिणाम क्या हुआ ?
- [४] 'कामातुराणा न भयं न लज्जा ।' कवि की इस युक्ति की मणिरथ के चरित्र पर घटा कर दिखाओ ।
- [५] 'कलियुग नहीं, करयुग है—यह इस हाथ दे, उस हाथ ले ।' किसी कवि का यह कथन मणिरथ के लिए कहां तक ठीक लागू हो सकता है ?
- [६] कथा में आये हुए मुहाविरों और कहावतों को छांटो और उन के अर्थ बताओ ।
- [७] संसार के साथ जो-जो उपकार मणिरथ ने किये, उनके एक-दो उदाहरण दो ।

शुभ दान से लक्ष्मी मिलती है,
चारित्र्य से संपत्ति पाता है ।

तप कर्म रोग का नाशक,
और भाव परम पद दाता है ।

गुरुदेव श्रीजैनदिवाकरजी म०



लगभग ढाई हजार वर्ष पहले ‘हस्तापुर’ में महाराज ‘भूभागी’ नामक राजा का राज्य था। उसी नगर में ‘सोमदत्त’ नामक एक बड़ा ही दीन-हीन ब्राह्मण भी रहता था। उसी ब्राह्मण की पत्नी का नाम ‘सोमिला’ और पुत्री ‘सोमा’ थी। अपने बालक पन ही से यह बालिका बड़ी ही सुशीला और सुढौल थी।

न्याय की कमाई

हम अभी कह आये हैं, कि उस ब्राह्मण की आर्थिक अवस्था बड़ी ही शोचनीय थी। फिर भी किसी प्रकार के छल-कपट और न्याय के द्वारा धनोपार्जित कर के धनी बनने में तो वह अपने सदाचार और धर्म की तौहीन समझता था। न्याय-पूर्वक कमा कर सुबह लाना और सांझ को खाना, उसे बड़ा ही प्यारा था।

‘देखि दिनन का फेर !’

एक दिन सोमिला को जोरों का ज्वर चढ़ आया और उस की भयङ्कर पीड़ा से एक ही दिन में वह चटपट भी हो गई। अब बालिका सोमा का पालन-पोषण और रक्षण करना, उस के लिए हिमालय पर्वत की उतराई और चढ़ाई के समान दूभर हो गया। इसी चिन्ता के मारे उस की नींद उड़ गई, उस का भोजन छूट गया और उस के ध्रुव-धैर्य का बाध टूट गया। पतझड़ के पश्चान् वसन्त

का आगमन अवश्य होता ही है। उस दीन-हीन ब्राह्मण के लिए भी यही बात हुई।

मुनि उपदेश : 'धर्म ही साथी है!'

उस के पुण्योदय से एक दिन उसे एक सच्चे मुनि मिल गये। उन्हो ने उसे उपदेश दिया—

“भाई। ससार मे जितनी भी पौद्गलिक वस्तुएं हैं, वे सभी नाशवान हे। तो, जो वस्तुएं नाशवान हैं, उन के मिलने पर हर्ष क्या ? और उन के वियोग में विषाद क्या ? वास्तविक पण्डित तो वही है, जो सभी दशाओं मे समभाव रख कर जगत् में व्यवहार करता है। इस के विपरीत व्यर्थ ही की चिन्ता या शोक ऋ के बैठने मे अनेकों प्रकार के कर्मों की पोटा सिर पर बन्धती है और वे ही कर्म जन्म-मरण के कारण होते हैं। तुम्हारे जिन कर्मों से इस देह की रचना हुई है, उन कर्मों के फल-भोग तो तुम्हे अवश्यमेव भोगना ही पड़ेंगे। चाहे रोओ या चिल्लाओ। हंस के भोगोगे तो तुम, और रो कर भोगोगे तो तुम। अतः छोड़-छाड़ दो, इस व्यर्थ की चिन्ता को और धर्म-संग्रह करने में तन, मन और धन से जुट पडा। धर्म ही इस लोक और परलोक का सच्चा साथी है।”

मुनिराज के इस पावन-उपदेश का ब्राह्मण के चित्त पर बड़ा ही चोखा और गहरा असर पडा। उसी दिन से वह धर्म-संग्रह करने में अपनी सारी शक्ति से जुट पडो।

सेठ गुणपाल द्वारा साधर्मी-वात्सल्य

शास्त्र और सन्त लोग कहते हैं, कि धर्माचरण करते रहने से आत्मा की उन्नति और ऐहिक सुखों की प्राप्ति एक न एक दिन अवश्यमेव होती है। सोमदत्त के लिए भी यही बात हुई। नित्य नियम-पूर्वक पौषधशाला में आते-जाते रहने और धर्माचरण करते रहने से उसी

हमें 'रायबहादुर' की पदवी से विभूषित कर दे । हम 'दानवीर' और 'सरनाइट' बन जावें अथवा आज हमारे दान का बहुत बड़ा भाग किसी युद्ध की अग्नि को भड़काने के लिए चन्दे के रूप में जाता है ।

दान : कीर्ति का सन्निपात

जब तक वास्तविक शिक्षा हमें नहीं मिलती, जब तक धर्माचरण को हम ढंकोसला समझते रहते हैं । जब तक हमारे मन की सच्ची और स्थायी उन्नति नहीं हो जाती । जब तक हमारे बेकार और असहाय बन्धुओं को दोनों समय भर पेट भोजन, कमाने के साधन जुट नहीं पड़ते । तब तक दान की आज जितनी भी प्रणालियां हैं । सब-की-सब एक सिरे से बेकार हैं । फिर धन-मद, अज्ञानता और कीर्ति की चाह के सन्निपात के वश हम लाख-लाख प्रकार से दानी बन ने और दानी कहला ने की ढींगे भले ही मारते रहें ।

हमारे पूर्वज : साधर्मी वात्सल्य का साकार-सहयोग

हमारे ही दानी-मानी बन्धु अपने दीन-हीन गरीब भाइयों की भांति-भांति से भीतर-ही-भीतर सहायता करते हुए उन के शरीर और मनो को मजबूत और सयम-शील बनाने की चेष्टा करते रहते थे । वे उन के लोटों में मट्टे के बदले घी और दूध भर देते थे । अनाज के पल्ले उन के घरों को पहुँचा देते थे । उन के घर पिसाई के बहाने अनाज की टोकनियां भेज कर उन में रुपये और मोहरें रख देते थे । उन्हें सदाचारी-धर्म-परायण बना ने के लिए अनेकों प्रकार के सुलभ साधनों को वे जुटाते रहते थे । यही सब कारण था, कि उन दिनों हमारा भारतवर्ष 'जगद्गुरु' कहलाता था और यहां का प्रत्येक बालक देवों के समान दीर्घजीवी और धर्मपरायण बना था ।

.....और आज ?

परन्तु आज हम लोग दान की वास्तविक दिशा को भूल गये । मट्टे के बदले घी और दूध पिलाना तो आज कोसों दूर रहा । माताओं से वह मट्टा तक अपने असली रूप में नहीं दिया जाता । सत्र के सामने स्वधर्मियों को दान देना, हम ने आज अपना कर्तव्य घना लिया है । किसी दीन-हीन स्वधर्मी महिला को हमारे दान की सहायता इसलिए पहुँचाई जाती है, कि वह आये दिनों हमारे भोग विलासों की पूर्ति कर सके ।

हा हन्त ! यह पापी पेट क्या-क्या नहीं करवाता ? अपने भाई दान का हमारे द्वारा सरे बाजार इतना अनादर होते देख कर महालक्ष्मीजी भी आज हम से रुठ बैठी हैं ।

दानी और दान हैं, किन्तु.....

हम यह नहीं कहते, कि आज वास्तविक दान कहीं दिया ही नहीं जाता और वास्तविक दानी कोई है ही नहीं । हमारी भारत-वसुन्धरा निर्बीज तो नहीं है । परन्तु हमारे अधिकांश दान का आदुरूपयोग हो रहा है । वह कोरे नाम के लिए दिया रहा है ।

अतः सेठ गुणपाल ने हर प्रकार से सोमदत्त को सहायता पहुँचाने का गुप्त प्रयत्न किया था ।

‘सेठ ! सोमा तुम्हारी पुत्री हैं !’

कालान्तर में सोमदत्त का अन्तिम समय निकट आ पहुँचा । उस ने सेठ से कहलाया कि—

“अब मैं तो अन्तिम श्वांसे ले रहा हूँ । आप ही मेरी पुत्री के माता-पिता हैं । किसी योग्य स्वधर्मी वन्धु के हाथ विधि-पूर्वक इसे समय पर दे दे ।”

हमें 'रायबहादुर' की पदवी से विभूषित कर दे । हम 'दानवीर' और 'सरनाइट' बन जावें अथवा आज हमारे दान का बहुत बड़ा भाग किसी युद्ध की अग्नि को भड़काने के लिए चन्दे के रूप में जाता है ।

दान : कीर्ति का सन्निपात

जब तक वास्तविक शिक्षा हमें नहीं मिलती, जब तक धर्माचरण को हम ढंकोसला समझते रहते हैं । जब तक हमारे मन की सच्ची और स्थायी उन्नति नहीं हो जाती । जब तक हमारे बेकार और असहाय बन्धुओं को दोनों समय भर पेट भोजन, कमाने के साधन जुट नहीं पड़ते । तब तक दान की आज जितनी भी प्रणालियाँ हैं । सब-की-सब एक सिरे से बेकार हैं । फिर धन-मद, अज्ञानता और कीर्ति की चाह के सन्निपात के वश हम लाख-लाख प्रकार से दानी बन ने और दानी कहला ने की ढींगे भले ही मारते रहे ।

हमारे पूर्वज : साधर्मि वात्सल्य का साकार-सहयोग

हमारे ही दानी-मानी बन्धु अपने दीन-हीन गरीब भाइयों की भांति-भांति से भीतर-ही-भीतर सहायता करते हुए उन के शरीर और मनो को मजबूत और सयम-शील बनाने की चेष्टा करते रहते थे । वे उन के लोटों में मट्टे के बदले घी और दूध भर देते थे । अनाज के पल्ले उन के घरों को पहुँचा देते थे । उन के घर पिसाई के बहाने अनाज की टोकनियाँ भेज कर उन में रुपये और मोहरें रख देते थे । उन्हें सदाचारी-धर्म-परायण बना ने के लिए अनेकों प्रकार के सुलभ साधनों को वे जुटाते रहते थे । यही सब कारण था, कि उन दिनों हमारा भारतवर्ष 'जगद्गुरु' कहलाता था और यहां का प्रत्येक बालक देवों के समान दीर्घजीवी और धर्मपरायण बना हुआ था ।

.....और आज ?

परन्तु आज हम लोग दान की वास्तविक दिशा को भूल गये । मट्टे के बदले घी और दूध पिलाना तो आज कोसों दूर रहा । माताओं से वह मट्टा तक अपने असली रूप में नहीं दिया जाता । सब के सामने स्वधर्मियों को दान देना, हम ने आज अपना कर्तव्य बना लिया है । किसी दीन-हीन स्वधर्मी महिला को हमारे दान की सहायता इसलिए पहुँचाई जाती है, कि वह आये दिनों हमारे भोग विलासों की पूर्ति कर सके ।

हा हन्त ! यह पापी पेट क्या-क्या नहीं करवाता ? अपने भाई दान का हमारे द्वारा सरे बाजार इतना अनादर होते देख कर महालक्ष्मीजी भी आज हम से रूठ बैठी हैं ।

दानी और दान हैं, किन्तु.....

हम यह नहीं कहते, कि आज वास्तविक दान कहीं दिया ही नहीं जाता और वास्तविक दानी कोई है ही नहीं । हमारी भारत-वसुन्धरा निर्बीज तो नहीं है । परन्तु हमारे अधिकांश दान का आ-दुरूपयोग हो रहा है । वह कोरे नाम के लिए दिया रहा है ।

अतः सेठ गुणपाल ने हर प्रकार से सोमदत्त को सहायता पहुँचाने का गुप्त प्रयत्न किया था ।

‘सेठ ! सोमा तुम्हारी पुत्री है !’

कालान्तर में सोमदत्त का अन्तिम समय निकट आ पहुँचा । उस ने सेठ से कहलाया कि—

“अब मैं तो अन्तिम श्वांसे ले रहा हूँ । आप ही मेरी पुत्री के माता-पिता हैं । किसी योग्य स्वधर्मी बन्धु के हाथ विधि-पूर्वक इसे समय पर दे दें ।”

सेठ ने अपने मित्र की उन सभी बातों को पूरा-पूरा स्वीकार कर लिया। तब सोमदत्त ने समाधि-मरण से मृत्यु प्राप्त की।

सेठ गुणपाल की आदर्शता

सेठ ने उस सोमा के साथ अपनी पुत्री से भी बढ कर वात्सल्यता का व्यवहार किया। आज के कलियुगी सेठों की भांति उस की नियत नहीं थी। उस के रोम-रोम में सदाचार, कर्तव्य-परायणता और स्वधर्म पालन की भावनाएं श्वांसे ले रही थीं। यदि वह चाहता तो सोमा के साथ अपनी इच्छा के अनुसार व्यवहार कर सकता था। क्योंकि पृथ्वी और आकाश के बीच में अब वही उस का एक-मात्र रक्षक था। परन्तु नहीं, धर्म पर उस की अटल श्रद्धा थी। वह अपनी धर्मपत्नी को छोड़ ससार के समस्त नारी जगत् को अपनी माताएं, बहिनें और बेटियों के रूप में देखता था। उन की ओर आंख उठा कर देखना तक वह घोर पाप समझता था।

धर्म-स्थान भी नहीं वचे

आज तो मन्दिर-मठ और स्थानक जैसे पवित्र और धार्मिकस्थानों तक में पाप-परायण नर-नारी खुले आम घूर-घूर कर दूसरो की ओर ताकते हैं। वे अपने कुत्सित कर्मों से जरा भी नहीं हिचकिचाते।

हमारी चरितनायिका सोमा जो रूप-सौंदर्य और गुण की खदान थी। यदि कहीं भाग्य-वश इन कलियुगी सेठों के अधिकार में आ गई होती, तो उस के सत्य और शील की रक्षा कहां तक हुई होती ? हम नहीं कह सकते।

सोमा के लिए वर की खोज

गुणपाल का जैसा नाम था, वैसा ही वह सद्गुणी था। सदा-चार और सद्गुण उस में कूट-कूट कर भरे पड़े थे। अब वह सोमा

के लिए किसी वय, रूप और गुण-शील तथा स्वधर्मी बन्धु वर की खोज में था।

रुद्रदत्त की कपट-क्रिया

इस बात का पता किसी ब्राह्मण के लड़के रुद्रदत्त को लगा। तब तो कपट-क्रिया द्वारा स्वधर्मी बन्धु का वेश बना कर वह सोमा को प्राप्त कर ने के प्रयत्न में जुट पड़ा। लोगों की नजरों में वह धर्म-ध्यान में खूब ही दिलचस्पी लेते हुए दीख पड़ने लगा। गुणपाल ने भी एक दिन उसे देखा। लोगों से उस के सम्बन्ध में जहां तक पता लग सकता था पूछ-ताछ उस ने की। तब तो सोमा के लिये वह उसे भी सौ टंची सोना जान पड़ा।

रुद्रदत्त की चाल : भरमाया गुणपाल

अवसर पाकर गुणपाल ने एक दिन रुद्रदत्त को अपने यहां बुलाया और पूछा—

“तुम कौन हो ? कहा के निवासी हो ? किस के पुत्र हो ? तुम्हारे माता-पिता करते क्या हैं ?”

“मैं सोमभट्ट शर्मा का पुत्र रुद्रदत्त हूँ। मेरे माता-पिता का तो आज से बहुत पहले ही स्वर्गवास हो चुका है। रहने वाला तो बाहर का हूँ, परन्तु कई वर्षों से रहता यहीं हूँ। मेरी शिक्षा भी यहीं हुई है। पूर्वजन्मों के पुण्योदय से यदा-कदा सन्त समागम और शास्त्राध्ययन कर के जैन धर्म से परिचय प्राप्त किया है। जब से इस धर्म की शरण ली है, महान् सुख और शान्ति का अनुभव कर रहा हूँ। चार तीर्थों की सेवा कर के कृत-कृत्य होता हूँ।” उत्तर में सोमदत्त ने कहा।

“तुम्हारा काम सराहनीय है। मेरे घर पर मेरे एक स्वर्गीय ब्राह्मण मित्र की पुत्री है, जो बड़ी ही शीलवती रूपवान और गुणवान

है । मैं चाहता हूं, कि उस का पाणिग्रहण मैं तुम्हारे साथ कर दूं ।” सेठ ने कहा ।

इस पर रुद्रदत्त ने अपनी अरुचि प्रकट करते हुए सेठ को टके सा जबाब दिया—

“विवाह कर के मैं अपने आप को बंधन में फंसाना और अपने जीवन को शास्त्राध्ययन और सन्त-समागम से वंचित रखना, तो कदापि नहीं चाहता ।” रुद्रदत्त की इस रुखाई ने तो सेठ का मन और भी पिघला दिया ।

सोमा-रुद्रदत्त विवाह

आखिरकार रुद्रदत्त की ये सब चाल-बाजियां तो थीं ही । उस का मन तो महिनों से लार टपका रहा था । समय पाकर रुद्रदत्त ने सेठ की बातों को सिर से पैर तक मान लिया । बेचारे सेठ ने भी अपने तथा लडकी के भाग्य को सराहते हुए शुभ समय को देख कर विधि-विधान के साथ सोमा का हाथ उसे पकड़ा दिया । सेठ की ओर से दहेज भी रुद्रदत्त को खूब ही मिला । रुद्रदत्त अपनी कपट साधना में सफल हुआ ।

रुद्रदत्त का रंग पलटा

अभी विवाह होने ही पाया था, कि रुद्रदत्त ने अपने सारे धर्म को जो केवल पोथीयों के पत्रों के रूप में था, बटोर कर घर के किसी ताक में रख दिया । आखिरकार बनावट तो वह थी ही । टिकती भी वह कब तक ? ये सब बातें तो केवल सोमा को पा जाने की साधना ही के लिये थीं । साधना के पूरते ही वे सब की सब बातें खरदे के सींग की भांति न जाने कहां छू मन्तर हो गईं ?

सोमा का भाग्य : भेद की बात

रुद्रदत्त तो बड़ा ही जुआरी और वेश्यागामी था। वह भीतर ही भीतर 'वासुमित्रा' नामक एक वेश्या की लड़की 'कामलता' पर मोहित हो रहा था और अपनी आमदनी का अविकाश भाग वह उसी की खातिरदारी में खर्च भी करता रहता था। तब तो स्वाभाविक बात थी कि रुद्रदत्त के घर में सोमा का स्थायी रूप से आजाना, कामलता के लिये कंटक रूप हो गया। ये सब बातें सरल हृदया और शीलवती सोमा के सामने कुछ ही दिनों के बाद ज्यों की त्यों आ गईं। तब सोमा के सरल हृदय में एक भयंकर भूकम्प सा धक्का लगा। वह बार-बार अपने भाग्य को कोसने लगी।

पति : नारी का सर्वस्व

धर्म-प्राण भारत की नारियों का जीवन सर्वस्व एकमात्र उन का पति ही होता है। परन्तु जब उन्हीं की ओर से उदासीनता और कपट-पूर्ण व्यवहार का परिचय उन्हें मिलता है। उन का जीवन दूभर और ऊबड़-खाबड़ बन जाता है।

अपने पति की वेहूदा हरकतों से सोमा के शान्त हृदय में बड़ी ही उथल-पुथल मच गई।

'बेटी ! दुःख भूलो और दान दो !'

समय पाकर एक दिन सोमा सेठ गुणपाल के पास आई और अपने भाग्य की सारी राम-कहानी ज्यों की त्यों कह सुनाई। अपनी पोष्य पुत्री सोमा के उस कथन से सेठ के हृदय को भी बड़ी ठेस सी लगी। उसी समय उस ने सोमा से कहा—

“बेटी ! मैंने तो अपनी जान में खूब ही छान-बीन की थी। यदि रुद्रदत्त के इस निन्दनीय स्वभाव का विवाह के कुछ पहले तक भी मुझे कोई पता लग पाता। मैं भूल कर भी तुम्हारे भाग्य को

उस के हाथ न वेचता । खैर ! तुम्हारे दिल में धर्म के प्रति प्रगाढ़ स्नेह है तथा सत्य, शील, और संयम का पाठ तुम ने अपने बालकपन ही से पढ़ा है । अतः तुम्हारा जीवन तो, मेरा दृढ़ निश्चय है कभी दुःखी नहीं हो सकता ।

बेटी ! दुःखी होने और मन को मैला कर ने की तो कोई बात ही नहीं । मेरी तिजोरी का मुंह तेरे लिये खुला हुआ है और मेरे जीते-जी आगे भी सदा खुला रहेगा । ले इस धन को और दिल खोल-खोल कर उलीच दोनों हाथों से दान-पुण्य के पथ में । शक्ति तथा समय के रहते-रहते चार तीर्थों की सेवा में लग कर धर्मध्यान में अपने बल-भर जुट पड ! और अपने जीवन तथा जन्म को सफल कर ।”

सेठ के इस प्रकार के आश्वासन और उदारता के कामों से सोमा के दूटे हुए दिल को बड़ा भरि सहाग मिल गया और नगर के सभी पुरुषों ने सेठ की की भूरि-भूरि प्रशंसा की ।

सोमा की हत्या का निश्चय

एक जिन वासुमित्रा वेश्या ने सोमा के रूप-लावण्य को कहीं देख लिया । तब तो चिन्ता के मारे उस का चित्त चलनी-चलनी हो गया । उस ने अपने सिर पर हाथ रख कर मन-ही-मन कहा —

‘सोमा के रूप-लावण्य के आगे कामलता का रूप-गुण तो पासंग के बराबर भी नहीं । यदि रुद्रदत्त का मन कहीं एक बार इस सोमा के मन के साथ बिध गया, तो कामलता का जीवन उसी क्षण कंटक-पूर्ण हो जावेगा । अतः कोई ऐसी चाल चलनी चाहिए, जिस से सोमा के लिए रुद्रदत्त के दिल में चौगुना चाव बढ़ जावे ।’

वासुमित्रा की करतूत

अपने इस निश्चय के अनुसार एक दिन एक भयंकर काले

सांप को किसी घड़े में भर कर सुन्दर माला के मिस सोमा के हाथों उसे सौंप दिया। सरल हृदय सोमा ने नवकार महामन्त्र का जप कर के घड़े का मुंह खोल उस में अपना हाथ डाला। ससार में मनुष्य अपने ही भावों की छाया सर्वत्र देखता है। सोमा के हृदय में कोई कपट था ही नहीं। वेश्या के कहने से उस घड़े में उस ने हार ही समझा था। अपने इस निश्चय के अनुसार हार ही उसे मिला भी। 'सर्प हुआ सुन्दर माला !'

सोमा ने घड़े में हाथ डाल कर अठारह लड़ियों का एक बड़ा ही बहुमूल्य और सुन्दर हार निकाला। सोमा के सरल व्यवहार और पुण्योदय के कारण वही भयंकर साप उस हार में बदल गया। वह वेश्या भी अभी तक वहीं खड़ी थी। कामलता भी उस के आई हुई थी। इस अनहोनी घटना से उन दोनों को बड़ा ही अचरज हुआ। सोमा उस हार को लेकर करती भी क्या ? उस का सदाचार ही उस के लिए अद्वैत सम्पत्ति था। फिर सेठ गुणपाल की तिजौरी का मुंह भी उस के लिए खुला हुआ सदा के लिए था ही।

हार या सांप ? कामलता की मृत्यु

अतः उस हार को अपने हाथ में ले कर उस ने पास में खड़ी हुई कामलता ही के गले में डाल दिया। परन्तु उस के गले में पड़ते ही वह हार पुन उसी भयंकर सांप के रूप में बदल गया और उसी समय उस ने कामलता का काम तमाम कर दिया।

राजा से फरियाद

कामलता धडाम से धरती पर गिर पड़ी। यह देख उस की माता वसुमित्रा जैसी खड़ी थी, वैसी की वैसी दौड़ती हुई राजा के पास फरियादू बन कर पहुंची। उस ने राजा को बतलाया—

“सोमा, एक ढाकिनी है। सांप का रूप धारण कर के उस ने मेरी पुत्री को हंस लिया है। अब मंसार मे मैं बिल्कुल निराधारिणी रह गई हूँ। ऐसे भयंकर काम के लिये उस दुष्टा को समुचित दण्ड मिलना चाहिये।”

कुटिल लोहे के साथ से वेचारी अग्नि को भी घनों की चोटें सहनी पड़ती है। असन्तो की संगति का ऐसा ही फल होता है। सोमा को भी कुछेक क्षणों के लिये वसुमित्रा के साथ रहने का अवसर मिला था। उसी पाप के परिणाम स्वरूप उस के सिर भी कलंक का यह काला टीका लगाया गया।

सोमा के सच्चे बयान

वसुमित्रा की फरियाद को सुन कर राजा बड़ा ही आग-ववूला हो उठा। उस ने उसी समय सोमा को पकड़ मगवाया। उस की जाच की गई। सोमा ने अपनी सफाई में कहा—

“नरनाथ। मैं दया धर्म का पालन करने वाली इन कार्यों को जानूँ ही क्या ? मनुष्य तो इस ससार का सर्वोत्कृष्ट प्राणी है। उसे मार डालना तो अभी बहुत परे की बात रही, मेरा तो एक रोम भी चींटी तक को मारने के लिए कभी राजी नहीं होता। इस का रहस्य तो कुछ और ही है। वसुमित्रा अपनी पुत्री के साथ स्वयं चल कर मेरे घर पर आई। साथ में एक घड़ा वह लाई। उस में एक भयङ्कर सांप रक्खा हुआ था। मुझे इस की ओर से बतलाया गया, कि एक बड़ा ही सुन्दर हार उस में मेरे लिए है। मैंने महान्-पावन नवकार-मंत्र का जप करते हुए उसे बाहर निकाल लिया। उसी भय-भय-नाशक मंत्र के प्रभाव से उस समय वह सांप सचमुच मे एक बड़ा ही मूल्यवान और सुन्दर हार के रूप में बदल गया। मैंने लेकर उसे

पास में खड़ी हुई कामलता के गले में डाल दिया । 'दगा किसी का सगा नहीं ।' इस न्याय से वह द्वार फिर सांप के रूप में बदल गया और देखते ही देखते कामलता का काम उस ने तमाम कर दिया । इस में मेरा दोष ही क्या ? मेरा इस के साथ कोई रिश्ता भी नहीं । तब उस के उस द्वार को मैं अकारण ही ग्रहण भी कैसे कर लेती ?"

सोम निर्दोष है !

राजा ने पण्डितों को बुला कर इस बात की पूरी-पूरी छान-बीन करवाई । अन्त में सोमा बाल-बाल निर्दोष पाई गई । तब तो वेश्या का सिर मन्दा हो गया । उस ने सोमा से क्षमा-याचना की ।

सोमा द्वारा कामलता को जीवन-दान

सोमा के दिल में दया तो कूट-कूट कर भरी हुई थी ही । पास में पड़ी हुई कामलता की ओर वीरस्तुति करते हुए उस ने अपना पांव बढ़ाया । अचानक उस के पैर का स्पर्श कामलता के शरीर से हो गया । उस के पैर का स्पर्श होते ही कामलता सजीव हो कर उठ खड़ी हुई ।

आंखों देखी घटना

तब तो पड़ौस के मानवी दर्शकों और अन्तरिक्ष के सभी देवताओं ने मिल कर सोमा के सत्य और शील की प्रशंसा में गगन-भेदी जयघोष किया । राजा भी इस अभूतपूर्व घटना को अपनी आंखों के सामने होती हुई देख कर बड़ा ही विस्मित हो पड़ा ।

वेश्या द्वारा अपराध-स्वीकृति एवं धर्म-प्रभावना

उस ने भी अब जान पाया, कि यह सारा षडयन्त्र वेश्या ही को ओर से था । तब तो उस के क्रोध की सीमा न रही । वह वेश्या को

कठोर दंड देने ही वाला था, कि इतने ही में आगे बढ़ कर उस ने स्वयं अपने अपराध को स्वीकार कर लिया और क्षमा चाही। सोमा के इस आदर्श काम का असर दर्शकों के दिल पर इतना गहरा पड़ा, कि उन्होंने ने उसी दिन से जैन-धर्म को धारण कर लिया।

अब तो सोमा नगर के नारी-समाज में एक आदर्श-नारी समझी जाने लगी। उस के शील और सत्य का प्रत्यक्ष प्रमाण देख कर कितनी ही कुलटा नारिया सत्पथ पर लग गईं। कितने ही दुखी परिवार सदा के लिए सुखी बन गये। कितने पापाचारी से धर्माचारी बन गये।

सती सोमा का आत्म-कल्याण

आये दिनों संसार का परित्याग कर सोमा ने साध्वी का रूप धारण किया और दीर्घकाल तक ज्ञान-ध्यान में रत रह कर आत्मोन्नति के साथ-साथ लोक-कल्याण वह करती रही। अन्त में अपने सत्कार्यों, शील और सयम तथा धर्माचरण के प्रबल प्रताप से वह सदा के लिए उस परम-धाम में जा विराजी। जहां से लौट कर फिर जीवन-मरण के चक्कर में नहीं आना पड़ता।

अभ्यास के लिए प्रश्नः—

- [१] सोमदत्त को उस की चिन्ता के नाश का उपाय मुनि ने क्या बताया ? उसे थोड़े में कहो।
- [२] धर्माचरण करते रहने से आत्मा की उन्नति और ऐहिक सुखों की प्राप्ति कैसे हो सकती है ? सोमदत्त के चरित्र पर इस कथन की सच्चाई को प्रकट करो।

[३] अब और तब के दान तथा दानवीरों की तुलना विस्तार पूर्वक करो ।

[४] सिद्ध करो, कि भृगुपाल एक सच्चा मित्र, धर्मात्मा, उदार-चरित और सदाचारी था ।'

[५] 'दगा किसी का सगा नहीं ।' वसुमित्रा के उदाहरण से इस कथन की पुष्टि करो ।

[६] 'शृणु भर की कुसंगति से भी बड़े बड़े दुख उठाने पड़ते हैं ।' उदाहरण देकर इस बात की सच्चाई दिखाओ ।

[७] 'चरित्र ही लोक और पर लोक का साथी होता है ?' कैसे ?

[८] 'एक ही सच्चा सदाचारी व्यक्ति ससार में स्थायी शान्ति फैला सकता है ।' सोमा ने अपने सदाचरण से इस बात को कहां तक कर के दिखाई ?

सम्पूर्ण